

L'ÉTRANGE FESTIVAL

DIX-NEUVIÈME ÉDITION

DU 5 AU 15 SEPTEMBRE 2013
AU FORUM DES IMAGES

Forum
des images

MAIRIE DE PARIS

Vente en ligne de billets sur www.forumdesimages.fr

Forum des images : Forum des Halles / 2, rue du Cinéma / Paris 1er • Tél 01 44 76 63 00 • blog.forumdesimages.fr

www.etrangefestival.com



ENSEMBLE, ENFIN !

Réussir la fusion parfaite entre deux êtres peut prendre beaucoup de temps.

Il en va de même pour votre manifestation chérie, tellement cette solide alliance aura mis 19 ans à se consolider et qu'enfin nous puissions partager le plus beau et savoureux des festins pelliculaires.

19 ans pour que se croisent, dans la plus logique symbiose artistique, des talents aussi précieux que **MARTINE BESWICK** et **CAROLINE MUNRO**, sémillantes représentantes de l'âge d'or d'un cinéma, littéralement, fantastique ; **JELLO BIAFRA**, le plus revendicatif et engagé des artistes underground ; **ALBERT DUPONTEL**, l'électron, définitivement libre, du cinéma français ; ou **STEPHEN SAYADIAN**, le seul et unique auteur d'un cinéma érotique, véritablement créatif.

Presque deux décennies pour découvrir ensemble les nouveaux princes de la cinématographie mondiale, que s'arrachent par la suite les manifestations les plus officielles, ou certains chef-d'œuvres oubliés depuis bien trop longtemps, et en partie restaurés grâce au talent de **SERGE BROMBERG** et **ÉRIC LANGE** pour leur féérique **RETOUR DE FLAMME**. L'an prochain le Festival fêtera ses vingt ans. Considérons cette édition 2013 comme « l'apéritif » prestigieux de ce que nous vous réservons pour cette prochaine année explosive en tout point.

Si, par ces temps perturbés, il n'est pas simple de vous combler, **L'ÉTRANGE FESTIVAL** est définitivement fier de vous accueillir à sa table. Régalez-vous, jusqu'à saturation !

L'ÉTRANGE FESTIVAL ■

COMPÉTITION INTERNATIONALE

Pour la quatrième année, Canal+ Cinéma et L'Étrange Festival s'associent pour remettre le **PRIX NOUVEAU GENRE** à l'un des longs métrages sélectionnés en compétition internationale. Le film primé se verra acheté par la chaîne pour une future diffusion à l'antenne.





**Forum
des images**

QUI FAIT L'INFO ?

LES COULISSES DES MÉDIAS
EN 50 FILMS

— 17 SEPTEMBRE
— 31 OCTOBRE

Forum des Halles
forumdesimages.fr

Rue89

MEDIAPART

arte

Courtesy International

Le Monde

lemonde.fr

MAIRIE DE PARIS

COMPÉTITION INTERNATIONALE - FILM D'OUVERTURE



THE AGENT

SEUNG-WAN RYOO – 2013 – Corée du Sud – Thriller

Pyo Jong Suk est un agent double nord-coréen en mission à Berlin. Son identité compromise, il cherche à fuir avec sa femme Jung Hee, traductrice à l'ambassade nord-coréenne. Commence une course-poursuite effrénée tandis que Corée du Nord et Corée du Sud envoient leurs agents pour les éliminer.

Après THE UNJUST, Seung-wan Ryoo signe un film d'espionnage paranoïaque au budget de 9 millions de dollars, utilisant le genre comme Park Chan-wook avec JOINT SECURITY AREA pour traduire les convulsions politiques entre les deux Corée. Sous haute tension !

Scénario : Seung-wan Ryoo. Photo : Young-hwan Choi. Production : Su-Ran Kuk & Jae-Duk Han. Avec : Jung-woo Ha, Suk-kyu Han, Seung-beom Ryu... Durée : 120 min. Couleurs.

COURT MÉTRAGE D'OUVERTURE :

A PRETTY FUNNY STORY

EVAN MORGAN – 2012 – Canada – 19 min



Témoin des singeries embarrassantes d'un voisin, un père de famille a hâte d'aller raconter l'histoire au bureau mais le voisin, paranoïaque, échafaude un plan bizarre et radical pour le faire taire.

► 5/09
19H00

► 7/09
14H30

AVANT-PREMIÈRE
PREMIÈRE FRANÇAISE

**Vous avez
certainement
mieux à faire...**

Théâtre, cinéma, musées, restos, musique, shopping...
Pariscope, c'est tout Paris dans sa poche.

Paris • Ile-de-France
pariscope
Et si on sortait...

En vente chaque mercredi chez votre marchand de journaux - 0,50€



HAUNTER

VINCENZO NATALI – 2013 – Canada – Fantastique

Lisa est décédée en 1986 dans des circonstances étranges, aux côtés de sa famille, après qu'ils furent tous piégés dans leur propre maison. Devenue un fantôme, elle va alors tenter de protéger une jeune fille qui vient habiter dans cette même bâtisse et qui risque de subir le même sort.

Depuis le film d'horreur existentialiste CUBE, Vincenzo Natali n'a cessé de prouver une capacité à varier les genres : la comédie nonsensique (NOTHING), la science-fiction mentale tordue à la K. Dick (CYPHER), le scandale organique façon Cronenberg (SPICE)... Avec HAUNTER, il déjoue les codes du film de maison hantée pour mieux parler d'atermoiements adolescents.

Avec : Abigail Breslin, Stephen McHattie, Peter Outerbridge... Scénario : Matthew Brian King.
Musique : Alex Khaskin. Production : Mark Smith, Steven Hoban. Durée : 97 min. Couleurs.

► 15/09
20H00

PREMIÈRE FRANÇAISE

► 9/09
21H30► 13/09
16H30

PREMIÈRE FRANÇAISE

WHY DON'T YOU PLAY IN HELL?

SONO SION – 2013 – Japon – Action

Muto et Ikegami sont deux gangsters qui se détestent : l'un tente de réaliser le rêve de sa femme en cherchant un rôle de cinéma pour sa fille, l'autre est amoureux de cette dernière. Un réalisateur indépendant décide de la prendre comme actrice principale de son film. Évidemment, rien ne se passe comme prévu...

Après deux (mêlo)dramas dépressifs sur le traumatisme post-Fukushima (HIMIZU et THE LAND OF HOPE), le réalisateur japonais Sono Sion retrouve sa rage punk, ses fulgurances surréalistes et son ultraviolence stylisée dans ce film de kung-fu, décrit par son auteur comme un « film d'action sur l'amour du 35 mm ».

JIGOKU DE NAZE WARUI. Scénario : Sono Sion. Musique. Production Avec : Tak Sakaguchi, Jun Kunimura, Fumi Nikaidô... Durée : 129 min. Couleurs.

► 10/09
19H00► 13/09
19H45

INÉDIT

THE MAJOR

YURY BYKOV – 2013 – Russie – Polar

Un jour d'hiver, Sergey Sobolev, commandant de police locale, est en route vers l'hôpital où sa femme s'apprête à accoucher. Surexcité, il renverse un enfant qui meurt à la suite de l'accident. Le commandant a deux options : aller en prison ou cacher le crime. Sobolev décide alors de compromettre sa conscience et appelle un collègue pour l'aider. Mais l'affaire se complique et quand Sobolev change d'avis et décide de se racheter, il est déjà trop tard...



Sous les oripeaux du genre se cache une peinture noire et édifiante de la Russie de nos jours, où toutes les institutions (politiques, policières, judiciaires) bafouent la loi et la morale. La révélation d'un jeune auteur à suivre de très près.

Avec : Denis Shevod, Irina Nizina, Ilya Isaev, Yury Bykov. Scénario : Yury Bykov. Production : Rock Films. Musique : Yury Bykov. Durée : 99 min. Couleurs.



BLUE RUIN

JEREMY SAULNIER – 2013 – États-Unis – Drame

Un vagabond solitaire voit sa vie bouleversée par une terrible nouvelle. Il se met en route pour la maison de son enfance afin d'accomplir sa vengeance.

Produit en partie grâce à l'argent des utilisateurs de la plateforme de financement Kickstarter, ce polar, comparé aux films des frères Coen en raison de sa combinaison ravageuse d'humour et d'ultra-violence, donne des nouvelles de Jeremy Saulnier, déjà auteur de la comédie horrifique MURDER PARTY (2007), qui assure : « Mon film est destiné à plaire aussi bien aux cinéphiles les plus pointus qu'aux fans de DIE HARD ».

Scénario : Jeremy Saulnier. Musique : Brooke et Will Blair. Production : Richard Peete, Vincent Savino et Anish Savjani. Avec : Macon Blair, Devin Ratray, Amy Hargreaves... Durée : 90 min. Couleurs.

► 5/09
20H00► 11/09
16H45AVANT-PREMIÈRE
EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR



▶ 11/09
17H30

UGLY

ANURAG KASHYAP – 2013 – Inde – Drame

Rahul et Shalini, les parents de Kali, 10 ans, sont divorcés. La fillette vit désormais avec sa mère et son beau-père, Shoumik, responsable d'une brigade de la police de Mumbai. Un samedi, alors que Kali passe la journée avec son père Rahul, elle disparaît. Commence alors une enquête où tout le monde devient suspect...

Réalisateur du GANGS OF WASSEYPUR, fresque mémorable de six heures, Anurag Kashyap propose un thriller noir, d'une extraordinaire densité narrative, disséquant des monstres ordinaires, faisant se croiser les destins à un rythme haletant.

Avec : Ronit Roy, Rahul Bhat, Tejaswini Kolhapure... Scénario : Anurag Kashyap. Musique : G.V. Prakash Kumar, Brian McOmber. Production : Vikas Bahl, Anurag Kashyap, Madhu Mantena Varma, Vikramaditya Motwane, Arun Rangachari, Vivek Rangachari. Durée : 124 min. Couleurs.

AVANT-PREMIÈRE

▶ 6/09
15H00

▶ 8/09
22H00



▶ 12/09
19H15

BELENGGU

UPI AVIANTO – 2012 – Indonésie – Thriller

Elang se consume de solitude dans son appartement et gagne sa vie comme barman dans un nightclub. Sa routine est bouleversée lorsqu'un soir il rencontre Jingga, une mystérieuse jeune fille qui cache un lourd secret. Pendant ce temps, un tueur déguisé en lapin rôde dans le quartier, semant la paranoïa parmi les habitants.

PREMIÈRE FRANÇAISE

La réalisatrice indonésienne Upi Avianto a toujours eu envie d'écrire et de réaliser un thriller horrifique, comme on en fait aux États-Unis. C'est désormais chose faite avec cette curiosité revendiquant les influences du DONNIE DARKO de Richard Kelly et, plus généralement, du cinéma de David Lynch pour les personnages torves et les hallucinations bizarres.

Avec : Abimana Aryasatya, Avilla, Laudya Cynthia Bella. Scénario : Upi Avianto. Musique : Aksan Sijuman. Production : H.B. Naveen, Frederica, Upi Avianto. Durée : 100 min. Couleurs.



CONFESSION OF MURDER

BYEONG-GIL JEONG – 2012 – Corée du Sud – Thriller

Lorsque le délai de prescription de quinze ans applicable à l'un des crimes commis par un tueur en série expire, un membre de la famille victime se jette du haut d'un immeuble, sous le regard impuissant du détective Choi Hyeong Gu. Deux ans plus tard, un homme publie un livre autobiographique dans lequel il s'attribue la responsabilité des meurtres.

Première réalisation d'un jeune cinéaste prometteur, ce thriller coréen parcouru par une énergie, vitale et dangereuse à la fois, s'inscrit dans la veine des OLD BOY et THE CHASER, revisitant les codes du film noir et prenant plaisir à bousculer les attentes du spectateur au gré de nombreux twists. Vous voilà prévenus.

NAE-GA SAL-IN-BEOM-I-DA. Avec : Byeong-gil Jeong, Eun-ji Jo, Park Si-hoo. Scénario : Byeong-gil Jeong. Musique : Kim Woo-geum. Production : Dasepo Club co. Ltd. Durée : 119 min. Couleurs.

▶ 6/09
17H15

▶ 12/09
14H30

AVANT-PREMIÈRE

► 10/09
17H00► 12/09
17H15

PREMIÈRE FRANÇAISE

THE RESSURECTION OF A BASTARD

GUIDIO VAN DRIEL – 2013 – Pays-Bas – Drame

Trois récits convergents : l'histoire d'un fermier des Frises qui veut se venger, celle d'un criminel d'Amsterdam qui survit par miracle à un attentat et celle d'un immigré clandestin au futur incertain.

Qui mieux que l'auteur du roman graphique éponyme, pouvait porter à l'écran cette fable noire et contemplative entre rédemption, pardon et fantasmagorie. Tout d'abord peintre et concepteur de bandes dessinées, Guido van Driel passe à la réalisation en 2000 avec les documentaires U ARE SPEAKING WITH FRANK LAUFER puis GREEN IS STILL THE NICEST COLOR FOR GRASS, qui l'installe définitivement parmi les auteurs néerlandais à suivre de très près. Avec ce premier long-métrage, il marche sur les pas d'un certain Michaël R. Roskam, réalisateur du formidable BULLHEAD. Rien d'innocent, puisque van Driel s'est adjoint les services du monteur Alain Dessauvage, nommé à l'Oscar pour le film de Roskam en 2011.

DE WEDEROPSTANDING VAN EEN KLOOTZAK. Avec : Yorick van Wageningen, Goua Robert Grovogui, Juda Goslinga, Jeroen Willems... Scénario : Bas Blokker. Musique : Peter Van Laerhoven. Production : Topkapi Films, VPRO Television, Menuet. Durée : 89 min. Couleurs.

► 8/09
17H15► 10/09
15H15

WE ARE WHAT WE ARE

JIM MICKLE – 2013 – États-Unis – Thriller

Les Parker sont connus dans le village pour leur grande discrétion. Derrière les portes closes de leur maison, le patriarche, Franck, dirige sa famille avec rigueur et fermeté. Après le décès brutal de leur mère, Iris et Rose vont devoir s'occuper de leur jeune frère Rory...

Après le road-movie apocalyptique STAKE LAND, Jim Mickle propose une variation du film de cannibales mexicain, NE NOUS JUGEZ PAS, de Jorge Michel Grau (en compétition lors de la seizième édition de L'Étrange festival en 2010). Avec à la clé une scène de repas particulièrement gore.



Scénario : Nick Damici, Jim Mickle, d'après le scénario original de Jorge Michel Grau. Photo : Ryan Samul. Production : Rodrigo Bellott, Andrew Corkin, Nicholas Shumaker, Jack Turner. Avec : Kelly McGillis, Michael Parks, Wyatt Russell... Durée : 100 min. Couleurs.



BIG BAD WOLVES

AHARON KESHIALES & NAVOT PAPUSHADO – 2013 – Israël – Thriller

Tabassé par la police afin de lui soutirer des aveux, Dror, un jeune enseignant religieux, est finalement relâché. La police continue de traquer un tueur en série qui s'attaque à de jeunes filles. Seul Miki, un flic renvoyé pour son erreur, persuadé de sa culpabilité, continue de le suivre et découvre que Dror est également la cible de Gidi, le père de la dernière victime du tueur, bien décidé à faire justice lui-même...

Point de loup-garou ici mais des hommes blessés dans ce second long métrage de vengeance, tendu et violent, s'enroulant dans un linceul noir et dessinant les contours d'un drame humain, redevable aux pionniers du cinéma d'horreur israélien, confirmant les promesses de leur précédent RABIES (2010).

Avec : Guy Adler, Lior Ashkenazi, Dvir Benedek, Gur Bentwich... Scénario : Aharon Keshales, Navot Papushado. Musique : Haim Frank Ilfman. Production : Tami Leon, Chilik Michael, Avraham Pirchi. Durée : 110 min. Couleurs.

► 5/09
17H30► 11/09
21H30

PREMIÈRE FRANÇAISE

► 9/09
19H30► 14/09
14H30AVANT-PREMIÈRE
PREMIÈRE FRANÇAISE

ENGLISH REVOLUTION A FIELD IN ENGLAND

BEN WHEATLEY – 2013 – Grande-Bretagne – Horreur psychédélique

Pendant la guerre civile, un petit groupe de déserteurs s'échappe. Ils sont capturés par deux hommes. L'un d'entre eux, un alchimiste, force le groupe à l'aider à trouver un trésor enterré dans un champ. En franchissant un vaste cercle de champignons, le groupe sombre dans la paranoïa et devient victime d'énergies terrifiantes...

Révéle avec KILL LIST, déjà coscénarisé avec sa femme Amy Jump, Ben Wheatley ajoute un nouveau projet audacieux à son actif. À savoir un trip halluciné et métaphysique en noir et blanc, aux allures d'odyssée psychédélique, qui vous donnera sûrement envie de découvrir son prochain long métrage, FREAKSHIFT, film de monstres marquant sa première tentative aux États-Unis.

Avec : Julian Barratt, Reece Shearsmith, Michael Smiley... Scénario : Ben Wheatley, Amy Jump. Musique : James Williams. Production : Claire Jones et Andrew Starke. Photo : Laurie Rose. Durée : 90 min. N&B.

► 12/09
15H15► 14/09
20H00

PREMIÈRE FRANÇAISE



CONTRACTED

ERIC ENGLAND – 2013 – États-Unis – Horreur

Persuadée d'avoir contracté une maladie sexuellement transmissible lors d'une soirée sans lendemain, Samantha se rend chez son médecin. Le diagnostic s'avère bien plus redoutable...

Pour son troisième long métrage (après MADISON COUNTY et ROADSIDE) le jeune Eric England voulait taper très fort et appeler son film MST, OU LA MORT D'UNE DEMOISELLE EN DÉTRESSE. Titre refusé par les producteurs. Pourtant, l'intelligence du scénario d'England va bien au-delà d'une simple démonstration en mélangeant habilement horreur et contamination, dans un cocktail rappelant certains sujets de prédilection des premiers David Cronenberg. Porté totalement sur les épaules de la jeune Najarra Townsend, le film est une sacrée réussite et prédit un avenir plus que prometteur pour ce réalisateur d'à peine 25 ans.

Avec : Najarra Townsend, Caroline Williams, Alice Macdonald... Scénario : Eric England. Musique : Kevin Riepl. Production : BoulderLight Pictures, Southern Fried Films. Durée : 90 min. Couleurs.



OMNIVORES

ÓSCAR ROJO – 2013 – Espagne – Horreur

Marcos, critique gastronomique, accepte une enquête sur les restaurants clandestins. Au fil de son investigation, il rencontre Eva, une femme qui l'aide dans ses recherches et découvre un restaurant servant à ses clients de la viande humaine pour une somme prohibitive. Sûr de son scoop, il demande à l'éditeur l'ayant missionné de mettre le prix pour accéder aux mets.

Construisant son récit comme une descente aux enfers à la Clive Barker où la légende urbaine devient réelle, Óscar Rojo, réalisateur d'un déjà très étrange BRUTAL BOX, donne des nouvelles du cinéma de genre espagnol post-Balaguero avec cette fable bouchère. Âmes sensibles et bouches végétariennes, fuyez !

Avec : Alberto Jo Lee, Celine Tyll, Elisa Matilla... Scénario : Óscar Rojo. Musique : Lucía Rojo. Production : Cristina Gallo. Durée : 90 min. Couleurs.

► 10/09
22H00► 14/09
18H15

PREMIÈRE FRANÇAISE



► 6/09
22H00

V/H/S 2

► 13/09
19H15

SIMON BARRETT, JASON EISENER, GARETH EVANS, GREGG HALE, EDUARDO SÁNCHEZ, TIMO TJAHJANTO, ADAM WINGARD – 2012 – États-Unis – Horreur

Deux officiers de police enquêtent sur la disparition d'un élève. Pendant leur enquête, ils tombent sur une étrange collection de cassettes VHS...

Dans cette nouvelle anthologie d'horreur trash, suite du film à sketches V/H/S, on signalera les présences de réalisateurs prometteurs comme Timo Tjahjanto (MACABRO), Gareth Evans (THE RAID), Jason Eisener (HOBOWITH A SHOTGUN) et Adam Wingard (YOU'RE NEXT) ainsi que celles de Eduardo Sanchez et Gregg Hale, deux vétérans à qui l'on doit LE PROJET BLAIR WITCH, le film qui a relancé la mode du found-footage.

Avec : Lawrence Michael Levine, Kelsy Abbott, Adam Wingard... Scénario : Simon Barrett, John Davies, Jason Eisener, Gareth Evans, Jamie Nash, Eduardo Sánchez, Timo Tjahjanto. Production : Roxanne Benjamin, Gary Binkow, Rob Cotterill, Kyle David Crosby, Chris Harding, Brad Miska, Jamie Nash, Kim Stambol. Musique : James Guyon, Steve Moore, Aria Prayogi, Fajar Yuskemal. Durée : 96 min. Couleurs.

► 8/09
14H45

THE RAMBLER

CALVIN LEE REEDER – 2013 – États-Unis – Horreur

► 13/09
21H45

Un homme qui sort de prison doit composer avec le monde réel. Au gré de ses pérégrinations, il perd progressivement le sens de la réalité et bascule dans un univers cauchemardesque où tout peut arriver. Absolument tout...

L'indomptable Calvin Lee Reeder a prouvé dans ses précédents travaux (PILEDRIIVER en 2005, LITTLE FARM en 2006 et THE OREGONIAN en 2011) que le bon goût était l'ennemi de la créativité. THE RAMBLER se



présente comme la version longue d'un court métrage réalisé en 2008, dans laquelle il instille un climat de trouille et retranscrit par des effets de montage et des moyens purement visuels des hallucinations à la fois aberrantes et angoissantes. Du cinéma abrasif comme on l'aime.

Avec : Dermot Mulroney, Lindsay Pulsipher, Natasha Lyonne... Scénario : Calvin Lee Reeder. Musique : Scott Honea, Jed Maheu et Heather McIntosh. Production : Clayton Young, Roger M. Mayer, James Lejsek, Nate Bolotin, Christo Dimassis. Durée : 97 min. Couleurs.



THE STATION

MARVIN KREN – 2013 – Autriche – Horreur

► 11/09
20H00

Janek est technicien dans une station de ski. La découverte d'un liquide rougeâtre s'échappant d'un glacier génère des effets toxiques sur les animaux de la région et bouleverse son existence paisible, soudainement confrontée à des hordes de monstres...

On avait repéré Marvin Kren avec RAMMBOCK, coup d'essai et coup de maître où les conventions du film de zombies étaient court-circuitées par le romantisme et le sous-texte politique. Il confirme une seconde fois toutes les promesses placées en lui en adaptant à sa sauce les codes du film de monstres et en faisant transpirer la tension comme la paranoïa. D'une efficacité redoutable !

BLUTGELTSCHER. Avec : Gerhard Liebmann, Edita Malovic, Brigitte Kren... Scénario : Benjamin Hessler. Musique : Marco Dreckötter, Stefan Will. Production : Helmut Grasser. Durée : 96 min. Couleurs.

► 14/09
16H30



► 8/09
15H45

MAN FROM THE FUTURE

CLÁUDIO TORRES – 2011 – Brésil – Science-fiction

Joao est un professeur de physique aigri qui enseigne la mécanique quantique. Durant son temps libre, il travaille sur une forme d'énergie alternative. Mais une erreur de manipulation va le renvoyer vingt ans auparavant, le jour même où il s'est fait publiquement humilier lors d'une soirée où il perdit l'amour de sa vie, Helena...

Remarqué dans le film-choc TROUPE D'ÉLITE et actuellement dans ELYSIUM de Neill Blomkamp, le comédien Wagner Moura s'illustre dans un registre plus léger avec cette comédie construite sur un paradoxe temporel façon RETOUR VERS LE FUTUR 2. Fun et délirant.

O HOMEM DO FUTURO. Avec : Wagner Moura, Alinne Moraes, Maria Luísa Mendonça, Fernando Ceylão. Scénario : Cláudio Torres. Musique : Luca Ruele, Maurício Tagliari. Production : Cláudio Torres, Tatiana Quintella. Durée : 106 min. Couleurs.

► 10/09
17H45



EUROPA REPORT

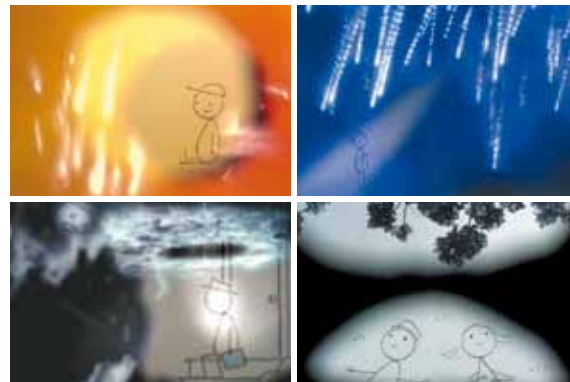
SEBASTIÁN CORDERO – 2013 – États-Unis – Science-fiction

Une équipe internationale de six astronautes, envoyée en mission vers la quatrième lune de Jupiter, enquête sur une possible existence extraterrestre...

Soutenu par Guillermo Del Toro qui a produit deux de ses films (RABIA et INVESTIGATIONS), l'équatorien Sebastián Cordero pro-

pose une odyssée de l'espace en found-footage, s'appuyant sur une base scientifique. Pour ce faire, il s'est inspiré du documentaire FOR ALL MANKIND (Al Reinert, 1989) qu'il a par ailleurs montré à toute son équipe avant le tournage. Avec Sharlto Copley, la révélation de DISTRICT 9 et Michael Nyqvist, découvert dans la trilogie MILLENIUM.

Avec : Embeth Davidtz, Sharlto Copley, Michael Nyqvist... Scénario : Philip Gelatt. Musique : Bear McCreary. Production : Ben Browning. Durée : 90 min. Couleurs.



IT'S SUCH A BEAUTIFUL DAY

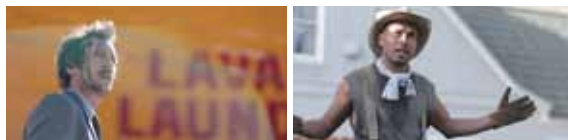
DON HERTZFELDT – 2012 – États-Unis – Animation

Dernier volet d'une trilogie composée de EVERYTHING WILL BE OK et I AM SO PROUD OF YOU, mettant en scène Bill, un personnage souffrant de troubles mentaux, obligé à reconsidérer le sens de sa vie. Témoin du mal de vivre contemporain et poète du désordre psychologique, Don Hertzfeldt est devenu l'incarnation de "l'animation américaine indépendante", digne successeur de Ralph Bakshi (COOKSKIN, 1975) et Bill Plympton (L'IMPITOYABLE LUNE DE MIEL, 1997). Notable par l'indépendance à laquelle il est resté attaché toute sa carrière, il a toujours été à contre-courant, tournant le dos à une idée préconçue de l'animation, misant sur la simplicité et l'efficacité narrative. Un travail récompensé par une avalanche de prix à travers le monde dont deux prix à Sundance.

Scénario, musique : Don Hertzfeldt. Production : Bitter Films, Don Hertzfeldt. Avec la voix de Don Hertzfeldt. Durée : 62 min. N&B - Couleurs.

► 6/09
18H30

► 11/09
19H15



► 6/09
19H45

WRONG COPS

QUENTIN DUPIEUX – 2013 – France – Comédie

► 11/09
14H30

Los Angeles 2014. Duke, un flic pourri et mélomane, deale de l'herbe et terrorise les passants. Autour de lui, un chercheur de trésors ; un obsédé sexuel; une femme flic maître chanteur; un borgne difforme se rêvant star.

Avec cette version longue du court WRONG COPS CHAPTER 1, Quentin Dupieux confirme sa volonté de faire chaque film comme un défi génialement absurde : ici, convier des comédiens qui n'auraient jamais dû se rencontrer (Grace Zabriskie, Eric Judor, Marilyn Manson) dans un délire à base de surréalisme européen et de satire américaine, parcouru par la fascination des monstres. Jouissif !

Avec : Mark Burnham, Steve Little... Scénario : Quentin Dupieux. Musique : Quentin Dupieux. Production : Gregory Bernard, Diane Jassem, Josef Lieck. Durée : 90 min. Couleurs.

AVANT-PREMIÈRE

Tous les soirs après le film
retrouvez-vous autour d'un verre
au Klub le bar de l'Étrange Festival

le klub
EST LE BAR DE
L'ÉTRANGE
FESTIVAL

LE KLUB : 14, RUE SAINT DENIS
Paris 1^{er} - Métro Châtelet / Les Halles
www.leklub-paris.com

noise [BSKÜRE]

Fantasia

Festival international de films

17^e édition / 18 juillet – 7 août 2013 / Montréal
fantasiafestival.com

TELEFILM
CANADA

Montréal

CONSEIL DES ARTS
DE MONTRÉAL

MEDIA
MUNDUS

Québec

TOURISME
Montréal



Agence de culture et de
patrimoine de Québec


8/09
20H45

AVANT-PRÉMIÈRE
PREMIÈRE FRANÇAISE
EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

SNOWPIERCER

BONG JOON-HO – 2013 – Corée/États-Unis/France – Science-fiction

Après l'échec d'une expérience pour lutter contre le réchauffement climatique, le monde se trouve plongé dans une nouvelle ère glaciaire. Les seuls survivants de la planète sont les habitants du Transperceneige, un train qui voyage autour de la terre, propulsé par un moteur à mouvement perpétuel. Un système de castes règne au sein du train, mais la révolte gronde.

Doux euphémisme que de dire à quel point l'adaptation de la célèbre bande dessinée post-apocalyptique de Rochette et Lob, par l'un des chefs de file du cinéma sud-coréen, est attendue par les fans du monde entier. Co-adaptateur du scénario avec son ami Park Chan-wook (également producteur du film), le réalisateur de THE HOST, MEMORIES OF MURDER et MOTHER a bénéficié d'un budget de plus de 40 millions de dollars (l'un des plus chers de l'histoire du cinéma coréen) pour ce film de science-fiction monumental. L'un des grands films de cette édition. Immanquable !

SNOWPIERCER. Avec : Chris Evans, Song Kang-ho, Jamie Bell, Tilda Swinton, Alison Pill, John Hurt... Scénario : Bong Joon-ho, Kelly Masterson. Musique : Marco Beltrami. Production : Moho Films, Opus Pictures, Stalking Films. Durée : 125 min. Couleurs.

11/09
19H00

15/09
21H45

INÉDIT

TORE TANZT

KATRIN GEBBE – 2013 – Allemagne – Drame

À Hambourg, le jeune Tore est à la recherche d'une nouvelle vie au sein d'un groupe religieux appelé les "Freaks Jesus". À la suite d'un accident de voiture, il croit à un miracle en rencontrant Benno. Tore emménage avec lui et sa famille. Mais il est loin de se douter que derrière ce père de famille se cache le diable...



Version dégénérée et contemporaine de la PASSION DU CHRIST auscultant le martyre d'un adolescent sacrificiel, persuadé qu'une épreuve divine s'impose à lui. Direction LE CIMETIÈRE DE LA MORALE avec humiliations et tortures exponentielles. Chahuté au dernier Festival de Cannes, ce premier film, très fort, révèle une réalisatrice téméraire n'ayant pas peur de filmer l'homme comme un monstre.

Avec : Julius Feldmeier, Sascha Alexander Gersak, Annika Kuhl. Scénario : Katrin Gebbe. Musique : Peter Folk et Johannes Lehniger. Production : Verena Gräfe-Höft. Durée : 110 min. Couleurs.



LES DÉPRAVÉS

PHILIPPE BARASSAT – 2013 – France – Drame

Un infirmier devient assistant sexuel pour des personnes lourdement handicapées afin de payer les études de sa fiancée...

Philippe Barassat, à qui l'on doit quelques travaux uniques et mémorables (MON COPAIN RACHID, LE NÉCROPHILE), continue avec la même audace inouïe d'explorer les fantasmes inavouables et de transgresser les tabous (l'assistant sexuel aux handicapés, interdit en France). De nouveau il sonde l'identité sexuelle de ses protagonistes et convie le téméraire Jérémie Elkaim, qu'il avait déjà dirigé dans LES ÉLÉPHANTS DE LA PLANÈTE MARS, pour une expérience punk, tournée avec le soutien et la participation d'associations d'handicapés.

Avec : Jérémie Elkaim, Valentine Catezflis, Béatrice De Stael... Scénario : Frédéric Le Coq, Philippe Barassat. Musique : Elisa Point & Narcys NG. Durée : 94 min. N&B.

AVANT-PRÉMIÈRE

14/09
18H45

PREMIÈRE MONDIALE
EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR ET DE L'ÉQUIPE DU FILM



► 6/09
14H45

NORTHWEST

MICHAEL NOER – 2013 – Danemark – Drame

Casper, jeune homme de 18 ans, vit avec sa mère, son petit frère et sa petite sœur. Quand le crime organisé arrive dans sa ville, il voit une chance de monter en grade. Bientôt, il est projeté dans un monde de drogues, de violence et de prostitution. Lorsque les choses s'aggravent, l'aire de jeu de leur enfance devient un champ de bataille.

Après avoir cosigné R avec Tobias Lindholm, le réalisateur Michael Noer, issu du documentaire, inscrit en apparence son récit dans la veine ultra-violente des premiers films de Nicolas Winding Refn... Avant de prendre au dépourvu avec des séquences véristes et risquées, où la brutalité côtoie la douceur jusqu'au sublime plan final. Coup de foudre.

Avec : Gustav Dyekjaer Giese, Oscar Dyekjaer Giese, Lene Maria Christensen... Scénario : Rasmus Heisterberg & Michael Noer. Musique : Babe Black (Dj Buda et Dj T.O.M). Production : Rene Ezra & Tomas Radoor. Durée : 91 min. Couleurs.



► 8/09
14H30

THE LAST SUPPER

LU CHUAN – 2012 – Chine – Historique

Yu est un jeune noble à la fois beau, téméraire et charismatique. À la tête de l'armée la plus puissante de l'époque, il est le chef de file de la révolte menée contre la cruelle dynastie Qin. Yu décèle un fort potentiel en Liu, un paysan, à qui il confie le commandement d'une troupe de 5 000 soldats...

Lu Chuan a une caméra dans la tête. Après KEKEXILI, LA PATROUILLE SAUVAGE, son formidable western tibétain, et CITY OF LIFE AND DEATH, son requiem pour le massacre de Nankin en 1937, il orchestre un nouveau défi de cinéma épique, confirmant sa capacité à mettre en scène la brutalité des combats comme l'élégie mortifère des agonies. L'intelligence faite cinéma.

WANG DÈ SHÈNG YÁN. Avec : Liu Ye, Daniel Wu, Chang Chen... Scénario : Lu Chuan. Production : Chuan Lu, Qin Hong, Sanping Han. Durée : 120 min. Couleurs.



FOUND

SCOTT SCHIRMER – 2012 – États-Unis – Horreur

Marty a douze ans. Détesté par ses camarades de classe, il supporte le réel en trouvant refuge dans la BD et les films d'horreur qu'il consomme à longueur de journées. Lorsqu'il découvre une tête planquée dans le sac de son frère et comprend que ce dernier est un tueur en série, son monde s'écroule...

Quelque part entre BENNY'S VIDEO de Michael Haneke et À BOUT DE COURSE, de Sidney Lumet, il y a ce premier film-choc désarmant de maîtrise, tout en violence froide et en distanciation, tourné pour moins de 10 000 dollars dans l'Indiana, où l'on regarde, éberlués, la vie devenir un film d'horreur. Émotionnellement puissant, moralement déroutant.

Avec Gavin Brown, Ethan Philbeck, Phyllis Munro... Scénario : Scott Schirmer d'après un roman de Todd Rigney. Production : Leya Taylor, Damien Wesner. Durée : 103 min. Couleurs.

► 5/09
22H00

► 9/09
21H15

PREMIÈRE FRANÇAISE



7/09
19H15

DARK TOUCH

MARINA DE VAN – 2013 – Grande-Bretagne/France – Horreur

Un soir, en pleine campagne, dans une maison isolée, les objets et meubles se déchaînent contre ses habitants et les tuent tous. Seule rescapée : une petite fille de 11 ans dont la police se borne à ignorer le témoignage.

Réalisatrice du trouble identitaire et du scandale organique, Marina de Van, révélée avec des courts et longs métrages passionnants (BIEN SOUS TOUTS RAPPORTS, DANS MA PEAU...), propose une variation fantastique de CARRIE où, une seconde fois après NE TE RETOURNE PAS, elle utilise une héroïne en plein tumulte. De l'horreur intime au féminin.

Avec : Padraic Delaney, Robert Donnelly, Charlotte Flyvholm... Scénario : Marina de Van. Musique : Christophe Chassol. Photo : John Conroy. Production : Jean-Luc Ormières, Ed Guiney, Marc Bordure et Patrick Sobelman. Durée : 90 min. Couleurs.

6/09
20H00

THE TAKING

LYDELLE JACKSON & CEZIL REED – 2013 – États-Unis – Horreur

Un homme et une femme, retenus prisonniers dans une ferme, doivent trouver un moyen d'échapper à leurs bourreaux, prêts à les sacrifier pour vendre leur âme au diable.

Cezil Reed, passionné par les mythes et les héros tragiques, a longtemps cherché un support artistique pour exprimer sa créativité et sa sensibilité. Après s'être essayé à la poésie et au rap pendant son adolescence, il se découvre un allié de cinéma en Lydelle Jackson avec lequel il écrit des scénarios depuis le lycée. Plus tard, ils fondent



une société de production (The BAPart Films) et se font appeler The BAPartists. Grâce à ce film d'horreur expérimental, sensoriel et mystique, ils ne devraient plus rester inconnus très longtemps.

Avec : Frank Bliss, Katrin Boggan, Corrine Brush... Scénario : Cezil Reed, Lydelle Jackson. Musique : Leland Jackson. Production : Lydelle Jackson & Michelle Miller. Durée : 77 min. Couleurs.



FRANKENSTEIN'S ARMY

RICHARD RAAPHORST – 2013 – Pays-Bas – Horreur

Alors que le III^e Reich est sur le point de capituler sous les assauts de l'armée russe, les Nazis tentent le tout pour le tout en mettant en pratique les basses œuvres du baron Victor Frankenstein. Objectif : créer une armée de morts-vivants.

Bienvenue dans cet univers uchronique et steam-punk, aux monstres hallucinants, concocté par le réalisateur hollandais Richard Raaphorst pour une co-production américaine tournée en République Tchèque et soutenue par Karel Roden, acteur souvent vu chez Guillermo Del Toro, notamment dans BLADE II et HELLBOY. Après IRON SKY, un nouveau délire Z en perspective !

Avec : Karel Roden, Joshua Sasse, Robert Gwilym... Scénario : Richard Raaphorst, Chris W. Mitchell & Miguel Tejada-Florès. Production : Richard Raaphorst, Nick Spicer, Aram Tertzakian. Nate Bolotin, Todd Brown, Nick Jongerius, Daniel Koefoed. Durée : 86 min. Couleurs.

7/09
21H45

11/09
16H15

PREMIÈRE FRANÇAISE



► 8/09
17H45

WORM

ANDREW BOWSER – 2013 – États-Unis – Thriller

Accusé d'un double homicide, Jason accumule les mauvaises rencontres alors qu'il tente de sauver sa petite fille d'une bande de vicieux criminels.

Avec ce film noir expérimental conçu comme un long plan-séquence, tourné avec une Gopro Hero 2 accrochée sur lui pour obtenir l'effet d'une snorriy-cam, Andrew Bowser a tout fait : acteur, scénariste, réalisateur, producteur. Un modèle d'indépendance et de radicalité pour ce jeune auteur, ayant commencé comme clippeur pour MTV avant de réaliser en duo avec Joseph M. Petrick (NOTES FROM THE ROGUES GALLERY et THE MOTHER OF INVENTION), puis en solo (JIMMY TUPPER VS. THE GOAT MAN OF BOWIE). Unique en son genre.

Avec : Andrew Bowser, Drew Pollock, Katie Lloyd... Scénario : Andrew Bowser. Production : Andrew Bowser, Luke Adomanis, Ian Woods & JD Woods. Durée : 90 min. N&B.



► 12/09
14H15

WASTELAND

ROWAN ATHALE – 2012 – Grande-Bretagne – Thriller

Harvey Denton est assis dans une salle d'interrogatoire, le visage en sang. Fort de nombreux témoignages visuels, l'inspecteur West n'a aucun doute sur l'implication d'Harvey dans un braquage raté et la tentative de meurtre de l'escroc local, Steven Roper. Niant les accusations en bloc, Harvey accepte de donner sa version des faits...

► 14/09
14H00

INÉDIT

Remarqué avec un court métrage détonant (A GOOD LIFE), Rowan Athale passe au long avec ce film de braquage hyper-efficace, riche en faux-semblants et en coups de théâtre façon USUAL SUSPECTS, qui, aux antipodes de la frime bling-bling de la trilogie OCEAN de Steven Soderbergh, privilégie les ambivalences morales, les doutes et les secrets. Une révélation !

Avec : Luke Treadaway, Iwan Rheon, Matthew Lewis... Scénario : Rowan Athale. Musique : Neil Athale. Production : Gareth Pritchard, Mark Foligno, Ed Barratt... Durée : 106 min. Couleurs.



BORGMAN

ALEX VAN WARMERDAM – 2013 – Pays-Bas – Thriller

Camiel Borgman surgit dans les rues tranquilles d'une banlieue cosue, pour sonner à la porte d'une famille bourgeoise. Qui est-il ? Un rêve, un démon, une allégorie, ou l'incarnation bien réelle de nos peurs ?

Héritier de Jacques Tati, fou d'absurde et de surréalisme, le réalisateur batave Alex Van Warmerdam a signé dans les années 90 quelques merveilles d'invention, de burlesque et d'angoisse (LES HABITANTS, LA ROBE, P'TIT TONY). Avec cette fable terrible sur le pourrissement de la bourgeoisie, quelque part entre FUNNY GAMES et THÉORÈME, nourrie de visions macabres, d'humour noir et de références à la DIVINE COMÉDIE de Dante, il frappe et mord fort. Très fort.

Avec : Jan Bijvoet, Hadewych Minis, Jeroen Perceval... Scénario : Alex Van Warmerdam. Musique : Vincent van Warmerdam. Production : Marc van Warmerdam. Durée : 113 min. Couleurs.

► 15/09
17H15

AVANT-PRÉMIÈRE



► 9/09
17H30

► 11/09
22H15

PREMIÈRE EUROPÉENNE

MISS ZOMBIE

SABU, alias HIROYUKI TANAKA – 2013 – Japon – Drame

Teramoto découvre à sa porte une jeune femme effrayée, dans une cage, le corps couvert de bleus et de cicatrices. Elle s'appelle Sara et, devenue zombie, ne peut pas parler, ne se souvient de rien. Lorsque Teramoto l'engage comme domestique, elle subit l'opprobre et les humiliations répétées des habitants. Seules Shizuko, la femme de Teramoto, et Ken-Ichi la considèrent comme un être humain.

« La figure du zombie est déchirante. Je voulais réaliser un film de zombie déchirant, né de ce sentiment de mélancolie, à la fois simple et pictural ». Hiroyuki Tanaka, également connu sous le pseudonyme Sabu, tire le cinéma de genre vers le mélodrame. Tentative originale de la part du réalisateur du déjanté POSTMAN BLUES.

Avec : Ayaka Komatsu, Makoto Togashi, Toru Tezuka... Scénario : Hiroyuki Tanaka. Production : (Amuse Soft Entertainment Inc. / DUB Inc.). Durée : 85 min. N&B.

A LITTLE BIT ZOMBIE

CASEY WALKER – 2012 – Canada – Comédie/Horreur

Piqué par un moustique, un futur marié bon chic bon genre, contracte un virus et se métamorphose en un zombie lors de son enterrement de vie de garçon. Il va tenter de protéger sa future épouse et d'affronter un chasseur de zombies...



Dans la veine de FIDO d'Andrew Currie, SHAUN OF THE DEAD de Edgar Wright et plus récemment WARM BODIES, de Jonathan Levine, une variation romantique et décomplexée, jouant avec les us et coutumes du film de zombies avec un humour infectieux. À la clé, la performance de Stephen McHattie, en pourfendeur de zombies.

Avec : Kristopher Turner, Crystal Lowe, Shawn Roberts... Scénario : Trevor Martin et Christopher Bond. Production : Casey Walker et John Griffith. Photo : Kevin C.W. Wong. Durée : 87 min. Couleurs.



TIK TIK THE ASWANG CHRONICLES

ERIK MATTI – 2012 – Philippines – Comédie/Horreur

Makoy traverse une mauvaise passe avec Sonia, son ex-petite amie qui attend leur premier enfant. Les événements prennent une tournure tragique lorsque la famille de cette dernière se retrouve encerclée par une horde de tiktiks...

Inspiré par une créature vampirique issue du folklore philippin baptisée Aswang, ce pastiche burlesque de film d'horreur réserve aux amateurs du genre pléthore de monstres et d'effets gore, révélant un véritable amour du genre.

Avec : Dingdong Dantes, Lovi Poe, Joey Marquez, Janice de Belen... Scénario : Erik Matti. Musique : Von De Guzman. Production : Ronald Stephen Monteverde, Jose Dantes III, Annette Gozon-Abrogar. Photo : Francis Ricardo Buhay II. Durée : 102 min. Couleurs.

► 5/09
21H45

► 14/09
20H15

PREMIÈRE FRANÇAISE

► 13/09
17H30

► 14/09
22H00

PREMIÈRE FRANÇAISE



► 6/09
22H15

GHOST GRADUATION

JAVIER RUIZ CALDERA – 2012 – Espagne – Comédie fantastique

Modesto possède un sixième sens : il voit des morts. Lorsqu'il débarque dans un nouvel établissement hanté, il vient en aide à de jeunes fantômes coincés dans leur lycée après leur mort des suites d'un incendie...

Après le délirant SPANISH MOVIE (2009), parodie des cartoons récents du cinéma de genre hispanique, Javier Ruiz Caldera trouve son style avec cette comédie fantastique lorgnant vers les productions des années 80, comme GHOSTBUSTER ou BREAKFAST CLUB, sans tomber dans l'écueil de l'épigone. Sachant que Will Smith a déjà acheté les droits pour produire un remake américain, découvrez l'original avant la copie.

PROMOCIÓN FANTASMA. Avec : Aura Garrido, Raúl Arévalo, Alexandra Jiménez... Scénario : Cristóbal Garrido, Adolfo Valor. Musique : Javier Rodero. Production : Fernando Bovaira, Simón de Santiago, Sandra Hermida, Eneko Lizarraga, Edmon Roch, Francisco Sánchez Ortiz. Durée : 88 min. Couleurs.

► 10/09
15H00

PREMIÈRE FRANÇAISE



► 9/09
17H45

► 12/09
16H15

BAD FILM

SONO SION – 1995/2012 – Japon – Comédie

À la fin du XX^e siècle, peu de temps avant la rétrocession de Hong Kong à la Chine, la violence fait rage à bord de la ligne de train Chuo de Tokyo. Les passions se déchaînent et l'amour devient incontrôlable.

Une œuvre rarissime du grand Sono Sion, longtemps inédite car inachevée pour d'obscurs problèmes de financements, terminée

INÉDIT

dix-sept ans plus tard avec les rushes de l'époque. Du cinéma-guérrilla punk, faisant rimer politique avec poétique, où le réalisateur de SUICIDE CLUB dirigeait alors les acteurs du Tokyo Gagaga, une troupe de performers téméraires qu'il a formée en 1993. Une pépite !

Avec : Sono Sion, Tokyo Gagaga... Scénario : Sono Sion. Production : Hiromitsu Senoo. Durée : 164 min. Couleurs.



9 MOIS FERME

ALBERT DUPONTEL – 2013 – France – Comédie

Ariane Felder est enceinte ! C'est d'autant plus surprenant que c'est une jeune juge aux mœurs strictes et une célibataire endurcie. Mais ce qui est encore plus surprenant, c'est que d'après les tests de paternité, le père de l'enfant n'est autre que Bob, un criminel poursuivi pour une atroce agression ! Ariane, qui ne se souvient de rien, tente alors de comprendre ce qui a bien pu se passer et ce qui l'attend.

Après avoir été orphelin roi de la pelle (BERNIE), auteur à succès suintant et allergique aux chats (LE CRÉATEUR), SDF qui squatte la cantine des flics (ENFERMÉS DEHORS) et braqueur de banques torturé par maman (LE VILAIN), Albert Dupontel campe un criminel dans son cinquième long métrage en tant que réalisateur. Déjanté et tordant, as usual.

Avec : Albert Dupontel, Sandrine Kiberlain, Philippe Uchan, Nicolas Marié... Scénario : Albert Dupontel, avec la participation de Laurent Turner. Musique : Christophe Julien. Production : Catherine Bozorgan. Photo : Vincent Mathias. Durée : 85 min. Couleurs.

► Voir aussi CARTE BLANCHE À ALBERT DUPONTEL, pages 38 à 45

► 7/09
19H30

AVANT-PRÉMIÈRE
EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR



BLOOD-C THE LAST DARK

NAOYOSHI SHIOTANI – 2012 – Japon – Animation

Tokyo, de nos jours. Saya, l'une des vampires les plus dangereuses de son espèce, ayant subi un lavage de cerveau, veut se venger de Fumito Nanahara, responsable de son malheur. Elle tombe sur un groupe de jeunes hackers activistes cherchant à contrer les plans d'une puissante organisation secrète, dirigée par son bourreau...

► 7/09
17H00

► 12/09
21H30

Si vous avez aimé la série BLOOD-C, produite par le studio I.G, également à l'origine de la franchise BLOOD+, qui, en 12 épisodes, s'intéressait à une lycéenne vampire schizophrène travaillant pour le gouvernement dans le but d'éradiquer toutes menaces surnaturelles, vous devriez succomber à cette version longue, sanglante et tourmentée.

Avec les voix de Nana Mizuki, Keiji Fujiwara, Misato Fukuen. Scénario : Nanase Ôkawa et Junichi Fujisaku, d'après l'histoire de Clamp et le personnage créé par Kenji Kamiyama. Musique : Naoki Sato. Production : Justin Cook et Carly Hunter. Durée : 107min. Couleurs.



► 5/09
19H45

► 11/09
21H45

EL SANTOS vs LA TETONA MENDOZA

ALEJANDRO LOZANO & ANDRÉS COUTURIER – 2012 – Mexique – Animation

El Santos tente d'aider les zombies de Sahuayo, mais son ex-femme, la Tetona Mendoza, l'oblige à mettre fin à l'épidémie. Sans eux, le monde empire et El Santos doit s'allier à son rival El Peyote.

Après le succès rencontré au Mexique par la bande dessinée éponyme, il fallait bien s'attendre à une adaptation cinématographique de l'univers complètement délirant de José Ignacio Solórzano et Tirino Camacho. Aussi, rien de plus logique que de retrouver Guillermo Del Toro, qui prête sa voix à l'un des personnages du film, derrière ce film de zombies frappadingue à l'humour scato-trash !

Scénario : Augusto Mendoza. Musique : Camilo Froideval, Tito Fuentes, Dan Zlotnik. Production : Atomo Films, Peyote Films. Durée : 96 min. Couleurs.



THAT'S SEXPLOITATION

FRANK HENENLOTTER – 2013 – États-Unis – Documentaire

Des nudies aux roughies, du sexe psychédélique aux pin-ups... 40 ans de sexe au cinéma (1930-1970) en marge d'Hollywood, racontés par Frank Henenlotter, chanteur du cinéma underground new-yorkais des années 80 qui a toujours érigé le mauvais goût en art premier. On lui doit quelques titres mémorables : BASKET CASE, virée sanglante de deux frères siamois, séparés à la naissance ; BRAIN DAMAGE (ELMER, LE REMUE-MÉNINGE), fable sur l'addiction ; ou encore FRANKENHOOKER, variation du mythe de Frankenstein à travers les ravages du crack. Dans les années 90, il devient distributeur vidéo de séries B des années 70 et crée la collection SEXY SHOCKERS pour Something Weird Video, avant de revenir quinze ans après avec BAD BIOLOGY.

Production : Mike Vraney, Jimmy Maslon. Durée : 136 min. Couleurs.



THE FINAL MEMBER

JONAH BEKHOR & ZACH MATH – 2012 – Canada – Documentaire

En Islande, un musée "phallogique" expose une vaste collection de pénis, de la minuscule pine de hamster au phallus de baleine. Problème de taille : il manque à la collection le pénis humain. Le fondateur du musée, Sigurdur Hjartarson, cherche à l'ajouter et, très vite, trouve deux volontaires : un athlète islandais retraité et un américain ayant surnommé son pénis "Elmo", le drapeau américain tatoué sur le gland...

Avec : Sigurdur "Siggí" Hjartarson, Pall Arason, Tom Mitchell... Production : Jonah Bekhor, Zach Math (A Phallogical production). Musique : Rob Simonsen. Durée : 75 min. Couleurs.

► 8/09
21H30

► 13/09
15H00

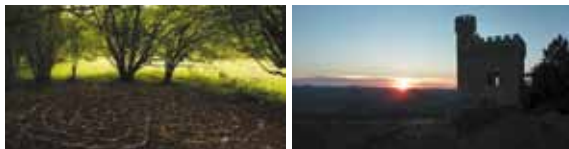
PREMIÈRE EUROPÉENNE

► 5/09
18H15

► 6/09
15H15

► 15/09
20H30

PREMIÈRE FRANÇAISE



► 10/09
19H45

L'AUTRE MONDE

RICHARD STANLEY – 2012 – France – Documentaire

Richard Stanley, réalisateur de *HARDWARE* et de *DUST DEVIL*, invite à un voyage ésotérique sur les légendes et le surnaturel dans le Sud-Ouest de la France. Après avoir produit l'anthologie horrifique *THE THEATRE BIZARRE*, dans lequel figurait déjà le segment de Stanley, *THE MOTHER OF TOADS*, Metaluna Productions, via Jean-Pierre Putters et Fabrice Lambot, ose une nouvelle fois soutenir un projet audacieux et inclassable. Karim Hussain, à qui l'on doit le sulfureux *SUBCONSCIOUS CRUELTY*, assure la photo. *Magick* !

Scénario : Scarlett Amaris, Richard Stanley. Photo : Karim Hussain. Production : Metaluna Productions. Durée : 87 min. Couleurs.

PREMIÈRE FRANÇAISE
EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR
ET DE SIMON BOSWELL

► 10/09
16H15

THE SECRET GLORY

RICHARD STANLEY – 2001 – Grande-Bretagne – Documentaire

Fort du succès de *THE REAL JURASSIC PARK*, un documentaire sur le blockbuster de Steven Spielberg, Channel 4 décide de s'attaquer avec la même approche scientifique à un autre film culte du cinéaste, *LES AVENTURIERS DE L'ARCHE PERDUE*, et commande ainsi à Richard Stanley de s'occuper de ce qui devait initialement s'intituler *THE REAL RAIDERS OF THE LOST ARK*. Son enquête le conduit, comme



dans un jeu de pistes, à faire la rencontre du lieutenant SS Otto Rahn (1904-1939), historien fêru d'occultisme en quête du Saint Graal en pays Cathare un peu avant la guerre. Le réalisateur de *HARDWARE* découvre alors que l'histoire de cet homme aurait influencé le scénario du classique de Steven Spielberg. *Halluciné et hallucinant*.

Avec : Otto Rahn, Ingebor Roehmer-Rahn... Musique : Simon Boswell. Production : Richard Stanley. Durée : 97 min.

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR
ET DE SIMON BOSWELL



► 9/09
18H00

► 11/09
14H15

► 15/09
18H30

REWIND THIS

JOSH JOHNSON – 2013 – États-Unis – Documentaire.

Flashback sur l'avènement de la VHS dans les années 80, le bouleversement culturel et technologique qu'elle a généré, dans un passionnant documentaire émaillé d'interventions de personnalités ayant un lien intime avec cette époque, de Lloyd Kaufman à Atom Egoyan en passant par Mamoru Oshii. Les petits clous adeptes des cassettes René Château se souviendront avec nostalgie des jaquettes, des bandes-magnétiques et des heures passées dans les vidéoclubs. Comme dirait Michel Gondry, *Be Kind, Rewind!*

Avec : Atom Egoyan, Mamoru Oshii, Frank Henenlotter, Lloyd Kaufman... Musique : Josh Freda. Production : Carolee Mitchell. Durée : 90 min. Couleurs.



PREMIÈRE FRANÇAISE

► 10/09
21H15► 12/09
21H15PREMIÈRE MONDIALE
EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

À L'EST DE L'ENFER

MATTHIEU CANAGUIER – 2013 – France – Documentaire

Surabaya, Indonésie, labyrinthe de fer et de béton. Au cœur du chaos urbain, toute une jeune génération se rassemble et réinvente le Black Metal, mêlant les codes occidentaux aux croyances magiques. À travers le parcours de trois membres de cette scène, nous découvrons une musique vivante, cathartique, à la fois blasphématoire et sacrée. Réalisateur issu de la formation documentaire de Lussas, Matthieu Canaguier est également bassiste du groupe d'“occult rock” Aluk Todolo (voir aussi page 86) et participe à des projets musicaux mêlant Black Metal et expérimentations bruitistes (Diamatregon, Obscure). À L'EST DE L'ENFER est son premier film.

Avec : Tony (Ritual Orchestra), Erik (Dry), Andung (Sacrifice), Surabaya Black Metal Division, Hellvete, Blasphemer, Sekar Mayat, Rajam, Wisik... Production : La Maison du Directeur/En Rachachant. Montage : Cécile Martinaud. Durée : 45 min. Couleurs.

DEATH METAL ANGOLA

JEREMY XIDO – 2012 – États-Unis – Documentaire



PREMIÈRE FRANÇAISE

Alors que le Kuduro, mélange de musique électronique et de rythmes angolais, était jusque-là en vogue, le Heavy Metal secoue désormais l'Angola, permettant d'affirmer une identité et de pousser un cri de révolte. La preuve dans ce film retraçant l'organisation du premier festival national de rock extrême, un vrai “petit Woodstock” organisé par une équipe chargée d'un orphelinat à Huambo. Comme Malik Bendjelloul pour la renaissance artistique de Sixto Díaz Rodríguez dans SUGAR MAN, Jeremy Xido a trouvé un sujet en or par pur hasard, lui qui traversait l'ancienne colonie portugaise pour des recherches sur un documentaire sur le système ferroviaire.

Avec : Sonia Ferreira, Wilker Flores... Musique : Christian Frederickson. Production : Joseph Castelo et Jeremy Xido. Durée : 83 min. Couleurs.

FHAR, GAZOLINES, PAGODE, GUY & Co



PARADIS PERDU

BOXING MATCH

LA BANQUE DU SPERME

GUY & Co

► 11/09
19H45

En annonce du colloque ÉROS MILITANT : LE CINÉMA DE LIONEL SOUKAZ (4, 5 et 6 décembre - Labex Arts H2H / Université Paris 8 / BnF), une séance autour du Front Homosexuel d'Action Révolutionnaire (FHAR - mai 1971), de ses gazolines, du festival ÉCRANS ROSES ET NUITS BLANCHES de la Pagode (janvier 1978) et de Guy Hocquenghem. Plus d'informations sur <http://erosmilitant.wordpress.com>

Au programme :

PARADIS PERDU

FRANSSOU PRENANT – 1975 – France – 25 min

Avec Hélène Hazera, Marie France, René Schérer, Daphné, Bibiche, Orla, Alain Aptekmann, Jacques Kébadian, Loïc Jouan, André Glucksman, Marianne Merleau-Ponty. « Un riche tombe amoureux d'une belle gazoline. ».

BOXING MATCH

ISOBEL MENDELSON – 1975 – France – 16 min

Avec Serge Casado, et la bande du Petit Robert : Bertrand, Lina Lorne, Jean Venard, La Christianque... Isobel Mendelson est la réalisatrice de I WANT A GIRL et LA VIE PARISIENNE.

LA BANQUE DU SPERME

PIERRE CHABAL, PHILIPPE GENET ET LES GASOLINES DU FHAR – 1975-1976 – France – 15 min

Avec La Doris, La Bépina, L'Isa, La Bertrand d'A, La P'tite Roberta, La jeune Jean-François, Louise Miguel... Film culte réalisé par les Gazolines du F.H.A.R. Un hommage à Abel Gance.

POUBELL'S GIRLS

ALAIN BUROSSE – 2002 – France – 9 min

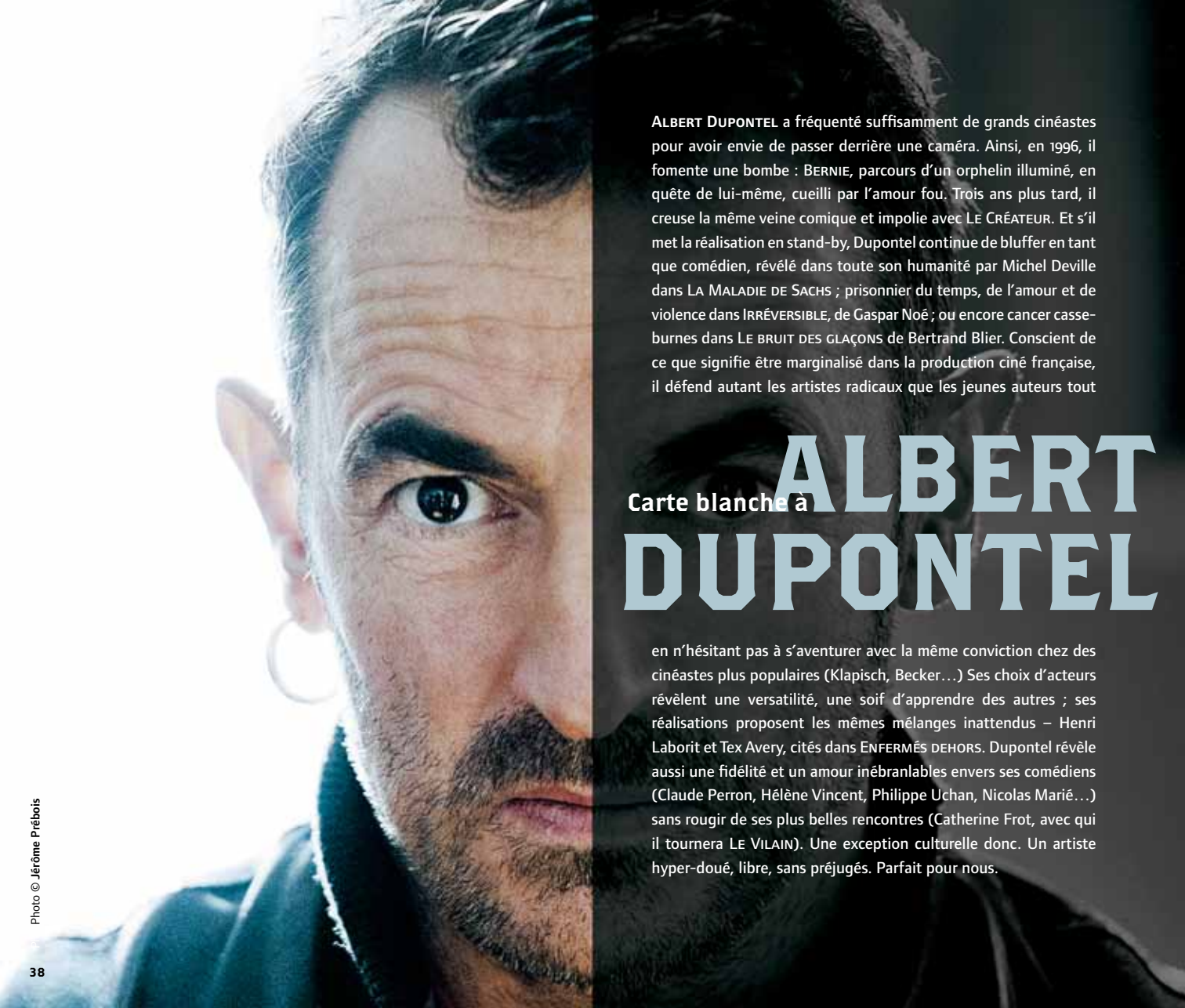
En 1973, un groupe de folles excitées déversent une poubelle garnie sur Jean Poiret à sa sortie de LA CAGE AUX FOLLES.

GUY & CO

RENÉ SCHÉRER ET LIONEL SOUKAZ – 2007/2013 – France – 38 min

Avec Asgard, Benjamin, Itvan, Manu, Maxime, Stéphane et Tigrane... Cinq jeunes gens réincarnent Guy Hocquenghem, mort en 1988, romancier et philosophe, fondateur du FHAR qui, toute sa vie, a refusé de s'identifier à un unique rôle.

EN PRÉSENCE DE LIONEL SOUKAZ



ALBERT DUPONTEL a fréquenté suffisamment de grands cinéastes pour avoir envie de passer derrière une caméra. Ainsi, en 1996, il fomenta une bombe : *BERNIE*, parcours d'un orphelin illuminé, en quête de lui-même, cueilli par l'amour fou. Trois ans plus tard, il creuse la même veine comique et impolie avec *LE CRÉATEUR*. Et s'il met la réalisation en stand-by, Dupontel continue de bluffer en tant que comédien, révélé dans toute son humanité par Michel Deville dans *LA MALADIE DE SACHS* ; prisonnier du temps, de l'amour et de violence dans *IRRÉVERSIBLE*, de Gaspar Noé ; ou encore cancer casse-burnes dans *LE BRUIT DES GLAÇONS* de Bertrand Blier. Conscient de ce que signifie être marginalisé dans la production ciné française, il défend autant les artistes radicaux que les jeunes auteurs tout

Carte blanche à **ALBERT DUPONTEL**

en n'hésitant pas à s'aventurer avec la même conviction chez des cinéastes plus populaires (Klapisch, Becker...). Ses choix d'acteurs révèlent une versatilité, une soif d'apprendre des autres ; ses réalisations proposent les mêmes mélanges inattendus – Henri Laborit et Tex Avery, cités dans *ENFERMÉS DEHORS*. Dupontel révèle aussi une fidélité et un amour inébranlables envers ses comédiens (Claude Perron, Hélène Vincent, Philippe Uchan, Nicolas Marié...) sans rougir de ses plus belles rencontres (Catherine Frot, avec qui il tournera *LE VILAIN*). Une exception culturelle donc. Un artiste hyper-doué, libre, sans préjugés. Parfait pour nous.



► 8/09
19H30

LA CHIENNE

JEAN RENOIR – 1931 – France – Drame

Brimé par sa femme et son patron, Maurice tombe éperdument amoureux de Lulu, une prostituée assujettie à André, proxénète tyrannique.

Second film parlant de Jean Renoir après le vaudevillesque ON PURGE BÉBÉ, cet arrache-cœur au réalisme cru entraîne dans son abîme passionnel avec une force inouïe et témoigne de la fascination de son auteur pour le son direct. La déliquescence physique et morale de Michel Simon, génial en amoureux transi, annonce BOUDU, SAUVÉ DES EAUX.

Avec : Michel Simon, Janie Marèse, Georges Flamant... Scénario : André Girard et Jean Renoir, d'après le roman de Georges de la Fouchardière et André Mouëzy-Eon. Musique : Chanson de Eugénie Buffet : Sois bonne ô ma belle inconnue, sérénade de Toselli ; Malbrough s'en va-t'en guerre, chanté par Michel Simon. Photographie : Théodore Sparkuhl. Production : Les Films Jean Renoir, puis Braunberger-Richebé. Durée : 91 min. N&B.

ALBERT DUPONTEL : « J'ai découvert ce film au ciné club de mon enfance et ce à la suite d'un quiproquo hormonal. En effet, le titre m'étant apparu comme furieusement érotique, je me suis rué à la projection avec un enthousiasme qui n'avait rien de cinéphile... Dès les premières images, mon erreur m'apparut avec force, je restais néanmoins mais avec la ferme intention de critiquer ce film forcément désuet et pas du tout "érotique" comme espéré. La présence de Michel Simon au jeu d'une modernité soufflante, le son éraillé mais omniprésent dans les plus petits détails, la violence toute moderne, elle aussi, des rapports des personnages me fascinèrent très rapidement, à défaut d'excitation pubertaire... Ce film passe pour être le premier film dit de "réalisme poétique", c'est à dire pour faire simple, un mélange de vrai et de faux. En fait, Renoir, découvrant comme tout le monde le son (on est en 1931), l'exploita avec excès et adresse et ce, tout en ne renonçant pas à un filmage subtil et très personnel... Entre autres multiples trouvailles de mise en scène, Renoir faisait parler Jani Marèse à la façon de Maurice Chevalier, pour la rendre plus érotique... L'effet marche plutôt bien et, somme toute, l'adolescent venu plein d'espoir mal placés, ne fut pas complètement frustré... »



FOLIES DE FEMMES

ERICH VON STROHEIM – 1922 – États-Unis – Drame

Le comte Karamzin est un chevalier d'industrie cynique et corrompu, vivant sur un grand pied à Monte-Carlo en compagnie de deux aventurières, le trio se faisant passer pour des aristocrates russes émigrés. Il séduit l'épouse d'un ambassadeur, escroque une femme de chambre et s'enfuit à temps pour échapper à la police. Mais le châtiment l'attend...

Le film de toutes les légendes : le tournage de onze mois endeuillé par la mort de l'acteur Rudolph Christians, le budget d'un million de dollars, les caprices de von Stroheim obligé de réduire un scénario de six heures en un montage d'environ 130 minutes sous la pression de Carl Laemmle, la réception critique désastreuse et le succès en salles à sa sortie... Incontournable !

FOOLISH WIVES. Avec : Erich von Stroheim, Maude George, Rudolph Christians... Scénario : Erich von Stroheim. Production : Carl Laemmle pour Universal. Photo : Ben Reynolds et William H. Daniels. Durée : 130 min. N&B – Muet.

ALBERT DUPONTEL : « Vu en 88-89 à la Cinémathèque de Chaillot, et ce, après avoir été expulsé d'un cours de l'école de théâtre voisine (celle d'Antoine Vitez dite école de Chaillot) pour cause de "péremption oratoire" d'après un de mes professeurs (j'avais critiqué la mise en scène fade et pauvre d'un de mes congénères). Ce film fut ma vengeance... deux heures durant ! Je fus ravi de l'audace délirante, maniaque, esthétiquement dingue de Von Stroheim... Ce chef d'œuvre d'insolence et de liberté est le film que tous les aspirants metteur en scène devraient voir. Il représente tout ce qu'il ne faut pas faire avec les investisseurs et tout ce qu'il faut faire en terme de mise en scène... Von Stroheim le plus grand des acteurs-réalisateurs du cinéma... Et l'idéal serait de le voir live avec la partition de l'époque mais ne rêvons pas, FOLIES DE FEMMES et FOLIES DE FAN ne sont pas synonymes... Quoiqu'en insistant un peu auprès de la direction... »

► 8/09
17H00

EN PRÉSENCE D'ALBERT DUPONTEL
ACCOMPAGNEMENT AU PIANO : ÉRIC LEGUEN

► 8/09
14H15

EN PRÉSENCE D'ALBERT DUPONTEL



ELMER GENTRY, LE CHARLATAN

RICHARD BROOKS – 1961 – États-Unis – Drame

Petit représentant de commerce au début des années vingt, Elmer Gantry parcourt les États-Unis dans le but de faire fortune et rencontre une troupe de prédicateurs. Rapidement, il tombe amoureux de la Sœur Sharon Falconer. Converti, d'abord par opportunisme, puis par amour, il met ses qualités de vendeur au service de la religion. Bientôt, une prostituée et un journaliste croisent le chemin de la troupe...

Adaptation d'un roman pamphlétaire et polémique de Sinclair Lewis écrit en 1927, stigmatisant les communautés évangélistes et la communalisation de la religion aux États-Unis pendant la Grande Dépression. Dans le rôle éponyme, Burt Lancaster époustoufle, justement auréolé d'un Oscar.

ELMER GENTRY. Avec : Burt Lancaster, Jean Simmons, Arthur Kennedy... Scénario : Richard Brooks, d'après l'œuvre de Sinclair Lewis. Musique : André Prévin. Photo : John Alton. Production : Bernard Smith. Durée : 142 min. Couleurs.

ALBERT DUPONTEL : « Découvert lors de la préparation de mon deuxième film, LE CRÉATEUR, où je cherchais un précédent filmique s'autorisant un peu d'ironie sur la religion et la façon dont on peut la pratiquer... Je découvris tardivement et avec stupefaction ELMER GENTRY de Richard Brooks... pure attaque de la religion et de ses dommages collatéraux. Ce film repose sur le roman brûlot de Sinclair Lewis (qui fut menacé de mort suite à sa parution en 1927), la mise en scène efficace de Brooks (qui avait adapté magistralement le livre) et surtout l'appropriation hallucinante du personnage par Burt Lancaster. Il prétendit d'ailleurs de ne pas « avoir joué Elmer Gantry mais être Elmer Gantry... » Pour résumer un film inrésumable : ELMER GENTRY est un film où tout le monde ment et où tout le monde est sincère, ELMER GENTRY est le plus grand pamphlet cinématographique contre la religion et ses abus, ELMER GENTRY relate que la croyance sera toujours supérieure à la connaissance, ELMER GENTRY est d'une monstrueuse actualité et le restera jusqu'à la fin de l'espèce humaine, ELMER GENTRY est un chef d'œuvre... ELMER GENTRY me rend emphatique et pédant, ELMER GENTRY est indiscutablement l'œuvre du diable... »



QUE LE SPECTACLE COMMENCE !

BOB FOSSE – 1979 – États-Unis – Comédie musicale

Joe Gideon est un chorégraphe exigeant, pris entre les auditions et les répétitions de son prochain ballet à Broadway, le tournage et le montage de son film, et une vie familiale complexe entre sa femme, sa fille et sa maîtresse. L'angoisse et la frénésie de créer finissent par le mener à une mise en scène délirante et inspirée de sa propre mort.

Bob Fosse évoque sa propre vie d'artiste dans un film merveilleux, hallucinant à plus d'un titre : Roy Scheider dans l'un de ses meilleurs rôles, Jessica Lange en Mort drapée de blanc, les mises en abyme inoubliables, la réflexion sur le monde du spectacle ou encore l'incroyable montage de Alan Heim, influence pour REQUIEM FOR A DREAM de Darren Aronofsky. Palme d'or au Festival de Cannes 1980.

ALL THAT JAZZ. Avec Roy Scheider, Jessica Lange, Leland Palmer, Ann Reinking... Scénario : Robert Alan Aurthur et Bob Fosse. Musique : Ralph Burns. Production : Robert Alan Aurthur. Durée : 123 min. Couleurs.

ALBERT DUPONTEL : « Film découvert à la Cinémathèque de Chaillot dans les années 87-88, et ce pour garder la considération d'une jeune actrice-danseuse dont j'étais follement épris... Ma motivation devait être extrême car j'ai toujours détesté les revues musicales n'y voyant que des propos de patronage, naïfs et sucrés, aussi brillants soient les interprètes... (enfant, j'ai même pleuré à WEST SIDE STORY quand les deux bandes rivales sur le point de s'affronter, se sont mis à... chanter et à danser !!) Mes conclusions d'alors (ressorties d'un précieux diary de cinéophile datant de cette période) étaient que : Quand dans un film les questions ne nécessitent pas de réponses, c'est que le processus est poétique. Le processus créatif est impossible à expliquer mais de cette impuissance, Bob Fosse en fait une fresque aussi inventive que puissante. Et surtout, ce chaos apparent est d'une clarté limpide... L'érotisme de certaines scènes est d'une élégance rare et même la Mort finit par séduire et attirer et ce d'autant plus qu'elle apparaît sous les traits de Jessica Lange... »

► 7/09
15H15

EN PRÉSENCE D'ALBERT DUPONTEL

► 7/09
22H00

EN PRÉSENCE D'ALBERT DUPONTEL



STAR SUBURB

STÉPHANE DROUOT – 1983 – France – Science-fiction

La nuit, une H.L.M. galactique : Mireille, petite fille insomniaque, est inquiétée par d'étranges bruits et lumières.

Météore sublime, quelque part entre ERASERHEAD et STAR WARS, où, des années avant DE BRUIT ET DE FUREUR de Jean-Claude Brisseau, le regretté Stéphane Drouot envisageait la banlieue comme une galaxie et utilisait la science-fiction et l'onirisme pour extraire son héroïne du marasme social. Prisonnier de ses démons, Drouot n'a pas eu la carrière qu'il méritait, ressuscité à la fin des années 90 par Gaspar Noé dans INTOXICATION, le réalisateur de SEUL CONTRE TOUS n'ayant jamais caché que Drouot avait été une influence.

Avec : Marcelle Turlure, Caroline Appéré, Rémy Giordano... Scénario : Stéphane Drouot. Photo : Philippe Welt. Montage : Catherine Horvath. Production : Ulysse Laugier. Durée : 28 min. N&B – Couleurs.

ALBERT DUPONTEL : « J'ai découvert ce film par Gaspar Noé qui m'en donna une cassette. Je fus époustoufflé par la mise en scène de cette histoire SF, ignorant que des metteurs en scène en France pouvaient avoir cette qualité de réalisation. J'en fus d'autant plus abasourdi quand je sus que Stéphane Drouot avait tourné ce film dans des décors totalement inadaptés dont sa... CUISINE ! J'en fus sincèrement fasciné puis forcément complexé, voulant moi aussi faire un court métrage à l'époque... J'œuvrais malgré tout (DÉSIRÉ, 1994) mais garde un complexe à vie de l'habileté et du talent de Stéphane Drouot. Il a quitté notre monde l'an dernier, mais a laissé, en plus de son travail, des images en chair et en os de lui-même, dans la scène d'ouverture d'IRRÉVERSIBLE, où il donne brillamment la réplique à Philippe Nahon... »

LE DENTISTE

LESLIE PEARCE – 1932 – États-Unis – Comédie

Un dentiste peu conventionnel, préférant le golf à son travail, doit composer avec ses patients : une femme se tordant de douleur lors d'une extraction de dent, un grand barbu dont la bouche est introuvable...

Alors vedette de music-hall, reconnu pour ses numéros de jonglage, W.C. Fields (1879-1946) s'imposait comme l'un des pionniers du burlesque, excellent dans les person-nages cyniques et misogynes, confrontés à des monstres ordinaires. La méchanceté de son humour avait tapé dans l'œil de la Paramount qui lui avait proposé un contrat d'exclusivité pour quatorze films.

THE DENTIST. Avec : W.C. Fields, Marjorie Kane, Arnold Gray... Scénario : W.C. Fields. Photo : John W. Boyle. Production : Mack Sennett. Durée : 21 min. N&B.

ALBERT DUPONTEL : « W.C. Fields est la subversion à lui tout seul. Il mentait comme un arracheur de dents, ce qui fut sans doute pour beaucoup dans la puissance de son interprétation de THE DENTIST. Regardez bien ses labiales, elles sont parfois muettes car ses improvisations étaient trop trash pour être diffusées au grand public. Il fut donc l'un des premiers artistes à être censuré au montage... « Je n'ai aucun préjugé, je hais tout le monde pareil... » W.C. Fields. »

THE MYSTERY OF THE LEAPING FISH

JOHN EMERSON – 1916 – États-Unis – Comédie



Le détective Coke Ennyday est sollicité pour enquêter sur un milliardaire trafiquant d'opium. Lors de son investigation, il rencontre une jeune fille, loueuse de bouées en forme de poissons volants...

Une parodie hallucinée de Sherlock Holmes, interprétée par Douglas Fairbanks, révélant, des années avant le HOLLYWOOD BABYLONE de Kenneth Anger, les liens sacrés entre cinéma et drogue. Au scénario, on retrouve Tod Browning.

Avec : Douglas Fairbanks, Bessie Love, Alma Rubens... Scénario : Tod Browning, avec les intertitres de Anita Loos. Production : DW. Griffith. Photo : John W. Leezer. Durée : 25 min. N&B.

ALBERT DUPONTEL : « J'ai découvert ce film suite à des lectures et des rumeurs... la lecture était celle du HOLLYWOOD BABYLON de Kenneth Anger et la rumeur était celle d'un film hautement improbable à une époque révolue... Pas déçu par ce visionnage, l'innocence de ce film n'a d'égale que sa subversion inconsciente et résume l'humour délétère et féroce de l'Hollywood de cette époque... J'en ai conçu la nostalgie d'être né trop tard, de ne pouvoir, quoique je fasse, rien inventer d'aussi provoquant, naïf et drôle, mais aussi la furieuse envie d'essayer une expression aussi libre. Pas sûr d'y être arrivé, mais pas battu encore... »



Photo © Elizabeth Sloan

JELLO BIAFRA (alias ERIC REED BOUCHER) a 5 ans lorsque JFK se fait assassiner. Dans les années 70, la guerre du Vietnam l'enrage et un concert des Ramones le transcende. Il prend le pseudo de Jello Biafra (*Jello* comme la gelée anglaise et *Biafra* comme cette province du sud du Nigéria décimée par la famine et la répression) et fonde un groupe, les DEAD KENNEDYS, avec le guitariste East Bay Ray. À partir de là, la rébellion à guitare post-Chuck Berry est lancée. Un tel succès qu'en 1979, le chanteur à la voix écorchée crée son incubateur label indépendant, ALTERNATIVE TENTACLES, préfigurant l'émergence du punk californien. La même année, il se présente comme candidat aux élections à la mairie de San Francisco et, en bon activiste politique, gerbe sur l'Amérique conservatrice, le star-system, le capitalisme, les guerres impérialistes et la censure

JELLO Carte blanche à BIAFRA

– celle qui a frappé l'album *Frankenchrist* et son *Penis landscape* signé HR Giger. En 1986, Jello se brouille avec les membres des Dead Kennedys et œuvre en solo sans perdre de vue ses visées politiques et son énergie démentielle. Les textes de bruit et de fureur qu'il a écrit pour Lard, NoMeansNo, D.O.A., Melvins ou encore The Guantanamo School of Medicine, font passer le message avec humour, vantant le *Do it yourself*, rappelant la nécessité d'exprimer son avis tout haut, d'agir envers et contre toute la connerie qui nous entoure. Personne n'a oublié son adage « *ne critiquez pas les médias, devenez les médias* », exhibé aux manifestations anti-OMC de Seattle en 99.



► 12/09
19H45

THE WIDOWER

MARCUS ROGERS – 1999 – États-Unis – Comédie/Horreur

Milton Smythe refuse le décès de sa tendre épouse et entend toujours sa voix, comme hanté par son fantôme. Mais Milton a également l'impression d'être observé par quelque chose ou quelqu'un. Divagation mentale ? Pas sûr...

Version longue et horripilante d'un court métrage comique réalisé en 1988 par Kevin McBride, cette comédie romantique et surréaliste de deuil virtuel est présentée par son auteur comme un mélange de David Lynch et John Waters. À savourer pour son climat bizarre et sa bande son !

Avec : Shawn Milsted, K. Ramona Orr, Irene Misco... Scénario : Ed Kedzierski. Musique : Son Dexter. Production : Kevin McBride et Marcus Rogers. Durée : 79 min. Couleurs.

JELLO BIAFRA : « Ok, commençons avec deux films parmi la douzaine, à peu près, que j'ai interprétés. J'ai été formé à la Méthode Stanislavski dans mon adolescence, avant même de chanter dans un groupe. Cela m'a permis d'être, entre autres, un acteur plus énergique, plus théâtral. J'ai réalisé, des années plus tard, à quel point cette capacité à me glisser dans l'esprit d'autres personnages, réels ou imaginaires, a influencé et amélioré ma façon d'écrire des paroles de chansons. Il en va de même pour ma technique de production et de mixage de mes albums. THE WIDOWER est un film underground indépendant, plutôt bien fait, tourné à Vancouver en 1998. Un film de dément, aussi – un genre d'ERASERHEAD en balade à Mortville. Shawn Milsted est tellement ravagé par le décès de son épouse bien aimée qu'il conserve son cadavre dans son appartement et agit comme si elle était toujours en vie ! Il va même jusqu'à l'emmener dehors pour casser une croûte et, plus tard, dans un bar. Naturellement, la police devient suspicieuse. Une autre icône punk, Joey "Shithead" Keithley de DOA fait une apparition en flic. Si seulement Shawn était allé dans une autre morgue... »

EN COMPLÉMENT DE PROGRAMME :



I LOVE YOU... I AM THE PORN QUEEN

ANI KYD – 2011 – Canada – Drame

La porn star Diva Jones cherche l'amour et sa signification tout en continuant de simuler devant la caméra.

Avec : Ani Kyd, Jello Biafra, Nardwuar the Human Serviette... Scénario : Ani Kyd. Production : Sugar Skull Films, Alternative Tentacles. Durée : 16 min. Couleurs.

JELLO BIAFRA : « Ce court métrage est la première réalisation de la fabuleuse chanteuse et artiste d'Alternative Tentacles, Ani Kyd. L'intrigue rappelle celle d'HISTOIRE D'O, dans une moindre mesure. J'y joue deux rôles différents. »

PREMIÈRE FRANÇAISE
EN PRÉSENCE DE JELLO BIAFRA

PREMIÈRE EUROPÉENNE
EN PRÉSENCE DE JELLO BIAFRA

théâtre

les déchargeurs

01 42 36 00 50

scène nationale

amalia respire profondément

avec COORINA PRICOPOLIA / m.e.s.c. BOBI PRICOP / texte ALINA NELESA / traduction MIRELLA PATURCAU

19h30 mardi ou samedi
01 octobre ou 23 novembre 2013

production les déchargeurs / le pôle en accord avec le pôle diffusion

avec la soutien de

UNIVERSITÉ PARIS 13
MUSEUM
BOIS DE BOULE

Un songe dure quelques secondes et il te semble aussi long que la vie. Mais si c'était l'inverse...

3, rue des déchargeurs
75 001 paris - m° châtelet

snes lenle diffusion



► 13/09
19H30

FREAK ORLANDO

ULRIKE OTTINGER – 1981 – Allemagne – Comédie

Un personnage excentrique, ne subissant ni la loi du temps ni celle de l'éphémère, réalise le vieux rêve de l'androgynie en parcourant le monde, de sa création à aujourd'hui, changeant de sexe et d'époque. Au gré de son odyssée, il réalise que la peur, la cruauté et la folie humaine sont intemporelles et universelles.

Adaptation très libre du ORLANDO de Virginia Woolf par Ulrike Ottinger, reine de l'underground berlinois, concluant avec ce manifeste queer une trilogie après MADAME X : UNE SOUVERAINE ABSOLUE et ALLER JAMAIS RETOUR : PORTRAIT D'UNE BUVEUSE. Du beau théâtre de la cruauté, pour citer Artaud.

Avec : Magdalena Montezuma, Delphine Seyrig, Albert Heins... Scénario : Ulrike Ottinger. Musique : Wilhelm D. Siebert. Production : Sibylle Hubatschek-Rahn. Durée : 126 min. Couleurs.

JELLO BIAFRA : « Sans conteste l'un des films les plus bizarres que j'ai jamais vu. Cela est particulièrement dû au fait que je ne comprenais rien aux dialogues en allemand. J'étais cloué sur mon siège dans une salle glaciale et délabrée sur la Reeperbahn, à Hambourg en 1981. Mes souvenirs brumeux des visuels sont tellement décalés qu'ils feraient passer EL TOPO pour du Disney. Un nain glabre, peint à la façon d'un Dalmatien, promène un chien aux mêmes motifs. Les convives d'un banquet dînent au fond d'une piscine, de l'eau aux chevilles, le tout dans des fils de fer barbelés. Qu'est-ce que tout cela veut dire ? Qu'essayait donc de faire la réalisatrice ? Pendant des années j'ai tenté de trouver quelque chose, n'importe quoi, se rapportant à ce film. Même les érudits en matière de cinéma allemand parmi mes connaissances n'ont jamais entendu parler de FREAK ORLANDO. Aujourd'hui, L'Étrange Festival l'a enfin retrouvé. Peut-être vais-je enfin y comprendre quelque chose, spécialement s'il y a des sous-titres en anglais. Ou bien peut-être pas... »



WESLEY WILLIS'S JOYRIDES

CHRIS BAGLEY & KIM SHIVELY – 2008 – États-Unis – Documentaire

Diagnostic schizophrène, Wesley Willis, figure unique du rock alternatif, vénéré par la scène punk-rock américaine, a été sauvé par la musique, exorcisant par l'art les démons dans sa tête. Il a commencé en chantant dans la rue avec un clavier Technics KN2000, enregistré 50 albums dans les années 90, avant d'exceller dans le dessin. À sa mort en 2003, il gagne encore en notoriété grâce aux premiers échanges peer-to-peer. Grand fan de ses textes hilarants, Jello Biafra publiera plusieurs de ses disques via Alternative Tentacles.

Production : Chris Bagley, Kim Shively, Henry Ansbacher, David Coombe. Musique : Marc Koepflin, Wesley Willis. Durée : 77 min. Couleurs.

JELLO BIAFRA : « Daniel Johnston. Scott Walker. Wild Man Fischer. Aujourd'hui, on les surnomme des artistes hors normes. À mes oreilles, aucun d'eux n'a jamais composé une "Musique Incroyablement Étrange" semblable à celle de Wesley Willis (1963-2003). Wesley a vendu des dessins dans les rues de Chicago pendant des années avant de commencer à faire de la musique. Deux mètres de haut et large comme une petite voiture, il fut diagnostiqué schizophrène chronique. J'ajouterais à cela une dose généreuse d'autisme façon RAINMAN et Dieu sait quoi d'autre. Aussitôt qu'il se lança dans la musique, plus rien ne put l'arrêter. 50 CD en sept ans et peut-être bien autant d'autres non sortis dans le commerce. D'autres enregistrements sont constamment découverts. La musique en elle-même est inclassable. Bien sûr, à la surface, c'est du rock'n'roll à base de claviers programmés (utilisant quelquefois la même mélodie sur des douzaines de morceaux à la suite). Mais rien sur terre ne sonne comme cela, en particulier si vous insérez à la fin de chaque chanson, un slogan de publicité télévisée. Les paroles sont totalement improvisées. Impossible de trouver mots plus honnêtes, nus et enfantins. Des chansons sur combien il aime ses amis, les groupes qu'il va voir jouer, les crimes urbains dans les nouvelles du soir. Mais aussi Rock and Roll McDonald's. Ils m'ont jeté hors de l'église, J'ai cassé la gueule à Batman et plein, plein d'autres. Je le connaissais bien. Rien à son propos n'était normal. Il était encore plus étrange dans la vie que sur scène. Ce n'était pas facile d'être Wesley Willis, mais il y avait tant à admirer dans sa personne. Ce fut quelqu'un qui vint à bout d'une pauvreté extrême, surmonta la maladie mentale et s'extirpa du ghetto de Chicago, en illuminant la vie de pratiquement tous ceux qu'il toucha – souvent à coups de boule. »

► 13/09
22H15

► 15/09
22H15

PREMIÈRE FRANÇAISE
EN PRÉSENCE DE JELLO BIAFRA



► 15/09
15H15

LES 5000 DOIGTS DU DOCTEUR T.

ROY ROWLAND – 1953 – États-Unis – Fantastique

Excédé par les leçons de piano imposées par sa mère, un jeune garçon s'endort en faisant ses gammes. Il se retrouve sous le pouvoir du maléfique Docteur T., qui ressemble étrangement à son professeur de piano...

Illustration du monde merveilleux et sardanapalesque de Theodore Geisel (alias Dr. Seuss), annonçant CHARLIE ET LA CHOCOLATERIE de Roald Dahl comme L'ÉTRANGE NOËL DE MONSIEUR JACK de Tim Burton. Le réalisateur Roy Rowland n'a jamais marqué par son audace créatrice, mais, sur ce coup, il a bluffé tout le monde. À commencer par les surréalistes, particulièrement sensibles aux décors baroques et expressionnistes. Cultissime !

THE FIVE THOUSAND FINGERS OF DR. T. Avec : Hans Conried, Peter Lind Hayes, Tommy Rettig... Scénario : Allan Scott. Musique : Frederick Hollander, Heinz Roemheld, Hans J. Salter. Production : Stanley Kramer. Durée : 88 min. Couleurs.

JELLO BIAFRA : « Mon film préféré de tous les temps. Une magnifique comédie musicale pour enfants en Technicolor. Une œuvre tellement surréaliste et anti-parents qu'il n'est pas étonnant que les spectateurs désertèrent la Première au bout de 15 minutes ! (signe imparable qu'il s'agit bien d'un chef d'œuvre.) Le Docteur T. est un méchant éternel, brillamment interprété par Hans Conried, un de mes acteurs favoris, rien que pour ce rôle. Les décors sont surréalistes. Impossible de coller davantage aux années 50 pré-psychédéliques. Ensuite, il y a les costumes. Et après, il y a les chansons. Et, tenez-vous bien, le scénario et les lyrics sont du Dr. Seuss en personne ! Quel dommage qu'il n'ait plus jamais travaillé sur aucun autre film. J'avais presque envie de ne pas révéler ce détail à propos du Dr. Seuss, afin que les spectateurs découvrant le film ressortent de la salle en secouant la tête, se demandant quel genre de personne pourrait bien imaginer une telle chose. Je ne crois pas que le film soit devenu banal aujourd'hui. Il est tellement barré dans son propre monde. Ai-je bien décelé des tiraillements homo-érotiques entre Bart et l'ami de sa mère, le plombier ? À vous de décider. Profitez du voyage. Et faites plein de beaux rêves. »



PASSEPORT POUR L'ENFER

ANN HUI – 1982 – Hong Kong – Drame

Ayant quitté le Viet Nam en 1975 dans l'euphorie de la libération, un reporter photographe japonais y revient quelques années versant tard. Il découvre grâce à une adolescente et son frère l'autre versant de la réalité : les travaux forcés, les exécutions sommaires, la misère et la prostitution.

Autopsie terrifiante du cauchemar vietnamien sous le régime communiste, aux images crues et marquantes, par une réalisatrice considérée à juste titre comme une des plus importantes promotrices de la nouvelle vague hongkongaise. Une tornade émotionnelle qui clôt une trilogie commencée avec BOY FROM VIETNAM et THE STORY OF WOO VIET.

BOAT PEOPLE. Avec Andy Lau, George Lam... Réalisation : Ann Hui. Scénario : Tai An-Ping Chiu. Musique : Wing-fai Law. Production : Meng Xia. Durée : 109 min. Couleurs.

JELLO BIAFRA : « Un thriller politique sans concession, unique en son genre. En Amérique son titre était BOAT PEOPLE, une gifle cinglante en réponse aux propos racistes envers les immigrants vietnamiens, propres à l'époque Reaganienne. Un journaliste japonais radical retourne au Viet Nam, s'attendant à y trouver un paradis marxiste, suite au départ des Américains. À la place, il découvre un cauchemar inimmuable, la répression et ce type de pauvreté désespérée qui ôte toute valeur à la vie humaine. Personne n'y est épargné – pas plus le régime communiste que les Américains, leur présence perdurant sous la forme de mines antipersonnel, engins non explosés et autres destructions gangrenant le Viet Nam. Il tombe rapidement amoureux d'une femme et tente de l'aider, elle et sa famille, à s'échapper. Dès lors s'ensuit une course impitoyable. Rien à voir avec James Bond, ici c'est la vraie vie. Dans l'émouvant plan final, le message implicite est limpide : « Après tout ce que ces êtres humains ont enduré, n'imaginez même pas de les appeler "Boat People". Si seulement les hommes de pouvoir de nos gouvernements pouvaient être contraints à voir ce film. Le morceau des Dead Kennedys Chicken Farm, sur l'album Frankenchrist, est basé sur une scène brutale de ce film. »



Originaire de Jamaïque, la sublime MARTINE BESWICK part en Angleterre afin de passer le casting de JAMES BOND CONTRE DR NO. Le rôle convoité de Miss Taro revient à Zena Marshall mais Martine ne désespère pas, encouragée par le réalisateur Terence Young pour prendre des cours d'art dramatique. Et elle a bien raison : Young la choisit pour un autre James Bond, BONS BAISERS DE RUSSIE (1963) où elle est créditée sous le nom de Martin Beswick. Séduit par sa performance, il souhaite la réengager pour OPÉRATION TONNERRE deux ans plus tard. Mais face à la rude concurrence et à la pression des producteurs, ne souhaitant pas qu'une même actrice tourne deux fois dans un James Bond, Martine doit se contenter d'un rôle d'autochtone sexy qui la propulse star.

MARTINE Hommage à BESWICK

Dès lors, les fans se pâment avec délice et la retrouvent en créature préhistorique dans UN MILLION D'ANNÉES AVANT J.C. (1966) et LES FEMMES PRÉHISTORIQUES (1967), une production où elle irradie en mémorable et cruelle Reine Kari, réduisant les blondes en esclavage. Dans les années 70, Martine Beswick tourne dans DR JEKYLL ET SISTER HYDE (1971) pour la Hammer, alors en quête d'un nouveau souffle érotique, remplaçant Caroline Munro. Puis s'aventure dans QUEEN OF EVIL (1974) d'Oliver Stone. La décennie suivante, elle s'illustre dans des films d'horreur (NUITS SANGLANTES avec Vincent Price en 1987) et quelques séries télé (le mythique SANTA BARBARA). Avant de changer de métier, de s'occuper d'une société de transport et de s'installer définitivement en Grande-Bretagne.



► 6/09
19H15

EL CHUNCHO

DAMIANO DAMIANI – 1966 – Italie – Western

Le Mexique au début du XX^e siècle. Alors qu'il voyage en train, l'américain Bill Tate se retrouve au cœur d'un braquage mené par un groupe de bandits mexicains dirigé par El Chunchu. Ce dernier se prend d'affection pour Bill et décide de le rallier à leur cause. Mais le truand ne sait pas que Bill travaille pour le gouvernement américain...

La Révolution mexicaine dans un western spaghetti, avant IL ÉTAIT UNE FOIS LA RÉVOLUTION. Casting béton, mise en scène démentielle, script substantiel de Franco Solinas (LA BATAILLE D'ALGER) qui a utilisé le genre pour faire passer des idées politiques. Et, pour l'anecdote, si Morricone est mentionné comme superviseur musical, sachez qu'il n'a rien touché à la partition de Bacalov.

EL CHUNCHO, QUIÉN SABE ? Avec : Gian Maria Volonté, Lou Castel, Martine Beswick... Scénario : Franco Solinas, d'après l'histoire de Salvatore Laurani. Musique : Luis Bacalov & Ennio Morricone. Production : Bianco Manini. Durée : 135 min. Couleurs

► 6/09
21H45



LA NUIT DES ALLIGATORS

PETER COLLINSON – 1967 – Grande-Bretagne – Thriller

Dans un studio luxueux, Bruce et sa maîtresse Barbara abritent leurs amours clandestines. Surviennent deux faux employés du gaz, Tom et Dick. Bruce est ligoté, Barbara enivrée. La peur s'installe...

En adaptant cette pièce de Scott Forbes, Peter Collinson, réalisateur de *FRIGHT* (1971), semble préméditer quelques bombes seventies comme *LES VISITEURS* d'Elia Kazan et *LES CHIENS DE PAILLE* de Sam Peckinpah avec ce thriller dérangeant au sous-texte social corrosif. Il a d'ailleurs tenté de reproduire le même impact en signant sept ans plus tard un quasi-remake en plein air avec *LA CHASSE SANGLANTE*, dans lequel figurent Peter Fonda, Richard Lynch et John Philip Law. À réévaluer d'urgence !

THE PENTHOUSE. Avec : Martine Beswick, Suzy Kendall, Terence Morgan, Tony Beckley, Norman Rodway... Scénario : Peter Collinson, d'après la pièce de Scott Forbes. Musique : John Hawksworth. Production : Harry Fine. Durée : 96 min. Couleurs.



DR JEKYLL & SISTER HYDE

ROY WARD BAKER – 1971 – Grande-Bretagne – Fantastique

Cherchant à percer le secret de l'immortalité, le jeune et séduisant Dr Jekyll multiplie les assassinats de prostituées. Après une série d'expériences infructueuses, il crée un élixir qui le transforme en la sculpturale et venimeuse Mrs Hyde. Satisfaite de sa nouvelle vie et des exactions qu'elle commet dans les bas-fonds de Whitechapel, son double décide de se rebeller contre son géniteur.

DR JEKYLL & SISTER HYDE a vu le jour grâce à l'imagination de Brian Clemens, scénariste attiré de CHAPEAU MELON ET BOTTES DE CUIR, également co-producteur du film. Riche en rebondissements et d'un délectable humour noir, l'histoire passe en revue les exactions du personnage ambigu créé par Stevenson et le mythe de Jack l'Éventreur, et s'attarde sur un sinistre duo de profanateurs de sépultures tout droit sorti d'un FRANKENSTEIN ! Roy Ward Baker fut l'un des réalisateurs fétiches de la Hammer. Outre Dr Jekyll & Sister Hyde, on lui doit LES MONSTRES DE L'ESPACE (1967) et ASYLUM (1972).

Avec : Ralph Bates, Martine Beswick, Gerald Sim, Susan Brodrick, Lewis Flander... Scénario : Brian Clemens. Musique : David Whitaker. Production : Albert Fennens, Brian Clemens. Durée : 94 min. Couleurs.

► 7/09
16H30

EN PRÉSENCE DE MARTINE BESWICK
RENCONTRE AVEC LE PUBLIC



Alors engagée dans une carrière de mannequin, **CAROLINE MUNRO** commence au cinéma sous contrat pour la Paramount, puis la Hammer dans les années 70. Bombe de charisme, elle côtoie Vincent Price dans *L'ABOMINABLE DOCTEUR PHIBES*, Christopher Lee dans *DRACULA 73* et *CAPITAINE KRONOS, TUEUR DE VAMPIRES*, John Phillip Law dans *LE VOYAGE FANTASTIQUE DE SINBAD*. Mais c'est grâce à la saga **JAMES BOND** qu'elle acquiert une renommée mondiale en interprétant la bad girl dans *L'ESPION QUI M'AIMAIT*, avec Roger Moore en Agent 007. Pour d'autres raisons, plus affectives, elle reste mémorable dans un film irrésistible : *STARCRASH* de Luigi Cozzi où, dans le rôle de l'aventurière intergalactique Stella Starr, elle rencontre Joe Spinell, qu'elle retrouvera plus tard dans *MANIAC*

CAROLINE Hommage à MUNRO

de William Lustig et *LES FRÉNÉTIQUES* de David Winters dans des rôles bien différents. Une sorte de relation tordue et cinéphile s'établit alors entre les deux comédiens comme pour Rutger Hauer et Jennifer Jason Leigh dans *LA CHAIR ET LE SANG* et *HITCHER*. Par la suite elle enchaînera les séries B : *LE JOUR DES FOUS*, de George Dugdale (qui deviendra son mari), *LES PRÉDATEURS DE LA NUIT*, de Jess Franco, et retrouvera son complice de *STARCRASH*, Luigi Cozzi, dans *LE CHAT NOIR*. Depuis, presque rien. Occupée par sa vie de famille, notre Stella Star a quelque peu délaissé les plateaux de tournage. On ne comprend pas pourquoi une si belle femme n'a pas été plus sollicitée au cinéma.

► 7/09
14H15

EN PRÉSENCE DE CAROLINE MUNRO



LE VOYAGE FANTASTIQUE DE SINBAD

GORDON HESSLER – 1973 – Grande-Bretagne – Aventure

Sinbad et son équipage interceptent un homunculus transportant une tablette en or. Koura, créateur de l'homunculus et adepte de la magie, veut récupérer la tablette et se lance à la poursuite de Sinbad. Entretemps, Sinbad fait la rencontre du Vizir qui détient une autre partie de la carte d'or...

Deuxième volet des aventures du marin Sinbad par le duo Charles Schneer-Ray Harryhausen, après LE 7^e VOYAGE DE SINBAD ET avant SINBAD ET L'OEIL DU TIGRE, dans lequel le génie des effets spéciaux prolongeait ses expérimentations, faisant vivre ici le personnage mythique de la déesse Kali.

THE GOLDEN VOYAGE OF SINBAD. Avec : John Phillip Law, Caroline Munro, Tom Baker... Scénario : Brian Clemens, d'après une histoire de Brian Clemens et Ray Harryhausen. Musique : Miklós Rózsa. Production : Ray Harryhausen et Charles H. Schneer. Durée : 105 min. Couleurs.

► 6/09
17H00

EN PRÉSENCE DE CAROLINE MUNRO



STARCRASH

LUIGI COZZI (sous le pseudonyme de LEWIS COATES) – 1978 – Italie – Science-fiction

Aux confins de l'univers, le maléfique comte Zarth Arn s'oppose à l'Empire et à son bienveillant empereur. Deux aventuriers, Stella Star et Akton, reçoivent la dangereuse mission de trouver sa base secrète...

Sorti un an après LA GUERRE DES ÉTOILES, un parangon unique du cinéma d'exploitation italien qui, après avoir décalqué les westerns et les péplums, tentait de reproduire le succès de George Lucas. À noter qu'Ennio Morricone refusa de réaliser la BO, laissant la place à John Barry qui signa la musique sans avoir vu le film, la production craignant qu'il ne refuse à son tour.

SCONTRI STELLARI OLTRE LA TERZA DIMENSIONE. Avec : Caroline Munro, Christopher Plummer, David Hasselhoff... Scénario : Lewis Coates, Nat Wachsberger, R.A. Dillon. Musique : John Barry. Production : Nat Wachsberger, Patrick Wachsberger. Durée : 94 min. Couleurs.



MANIAC

WILLIAM LUSTIG – 1980 – États-Unis – Horreur

La nuit, New York a peur. Le maniaque rôde, en quête de nouvelles proies, scalpant les prostituées. Blessé par la violence de sa mère et de ses amants, le serial killer souffre de solitude et de sérieux traumatismes. Un jour, il rencontre Anna...

Sur la jaquette de la VHS d'époque, René Château assurait que MANIAC faisait partie des « films que vous ne verrez jamais à la télévision ». Alors autant le revoir au cinéma : course-poursuite effroyable dans le métro new-yorkais, effets spéciaux signés Tom Savini et, last but not least, interprétation de Joe Spinell, inoubliable en bête humaine. Des années avant HENRY, PORTRAIT D'UN SERIAL KILLER (John McNaughton, 1986), un classique instantané.

Avec : Joe Spinell, Caroline Munro... Scénario : C.A. Rosenberg et Joe Spinell. Musique : Jay Chattaway. Production : William Lustig & Andrew W. Garroni. Durée : 87 min. Couleurs.

► 7/09
21H30

EN PRÉSENCE DE CAROLINE MUNRO
RENCONTRE AVEC LE PUBLIC

RETOUR DE FLAMME

► 15/09
17H30

PRÉSENTÉ PAR SERGE BROMBERG

LES CHASSES DU COMTE ZAROFF – Version restaurée

ERNEST B. SCHOEDSACK & IRVING PICHEL – 1932 – États-Unis – Aventure



Le Comte Zaroff, aristocrate décadent réfugié dans une île tropicale, est habité par la passion de la chasse aux grands fauves. Une passion qui dérive sur la chasse à l'homme, « le gibier le plus dangereux ». Zaroff provoque des naufrages afin de s'approvisionner en nouvelles victimes. Mais un jour, il va se trouver face à Robert Rainsford, un autre chasseur de fauves...

Cultissime adaptation à l'écran de la nouvelle de Richard Connell, THE MOST DANGEROUS GAME, publiée en 1924, tournée au même moment que KING KONG avec quasiment la même équipe, dans les mêmes décors, l'un le jour, l'autre la nuit. Cette magnifique version, restaurée cette année par Lobster Films d'après le négatif original, fit sensation et inspira de nombreux cinéastes ès fantastique. Le propre du chef-d'œuvre.

THE MOST DANGEROUS GAME. Avec : Fay Wray, Leslie Banks, Joel McCrea, Robert Armstrong... Scénario : James Ashmore Creelman, d'après la nouvelle éponyme de Richard Connell. Musique : Max Steiner. Production : Merian C. Cooper et Ernest B. Schoedsack. Durée : 63 min. N&B

Des éclairs fantastiques, des visions morbides, des ombres et des lumières, des lèvres immenses, une langue géante procurant une petite mort, des sexes turgescents et de la jouissance "a-go-go". Non, vous ne rêvez pas, vous êtes bien chez STEPHEN SAYADIAN, connu sous plusieurs pseudonymes (RINSE DREAM, F.X. POPE, LADI VON JANSKY...) dont les productions libres ont fasciné-émoustillé-plus-si-affinités l'inconscient cinéophile. Sayadian a commencé sa carrière en tant que directeur artistique pour LFP (LARRY FLINT PUBLICATIONS) avant de mettre en boîte au début des années 80 des films qui ne ressemblent à rien de connu, représentatifs d'une époque où la pornographie avait – encore – des ambitions artistiques. Au sexe libre et hédoniste des années 70 succède le sexe solitaire. Pile au moment où les premières

FOCUS

STEPHEN SAYADIAN

aka RINSE DREAM

cassettes porno sont commercialisées, Sayadian nous plonge dans un monde de surréalisme pulp amer, d'humour bizarre, de tableaux kitsch, de virus et de performance, à l'esthétique alliant mauvais goût et visées poétiques, résistant au sexe boucher. En résultent NIGHTDREAMS, rêverie déclinée en trois volets ; CAFÉ FLESH, dystopie mettant en abyme le désir dans un univers post-apocalyptique ; ou encore DR. CALIGARI, (fausse) suite illuminée du classique de Robert Wiene. Dans les années 90, après deux exquis PARTY DOLL A-GO-GO, Sayadian s'aventure chez MTV et dans la série télé, laissant la place à d'autres artistes pour représenter le sexe au cinéma. Pas sûr qu'ils aient fait preuve d'autant d'imagination.



► 12/09
22H00

NIGHTDREAMS

FRANCIS DELIA – 1981 – États-Unis – Érotique

Une jeune femme enfermée dans un hôpital psychiatrique explore ses fantasmes sous les yeux d'un médecin et d'une infirmière. Mais les plus fous ne sont pas ceux que l'on croit...

Premier volet d'une trilogie explorant le désir féminin dans tous ses états. Pour le réalisateur Christophe Gans, ce voyage fantasmagorique appartient à ces « monuments underground qui sont au porno ce que ERASERHEAD est à l'industrie hollywoodienne ». À noter un twist final mémorable et une séquence culte avec des cow-girls en pleine étreinte, au son du RING OF FIRE des Wall of Voodoo.

Avec : Dorothy LeMay, Loni Sanders, Jennifer West... Scénario : Jerry Stahl, Stephen Sayadian. Musique : Mitchell Froom. Production : Francis Delia. Durée : 78 min. Couleurs.

INÉDIT
EN PRÉSENCE DE STEPHEN SAYADIAN



► 13/09
22H00

CAFÉ FLESH

STEPHEN SAYADIAN – 1982 – États-Unis – Science-fiction/Érotique

Après l'apocalypse nucléaire, l'humanité est partagée en deux groupes : les « positifs » qui ont conservé la faculté de faire l'amour et la grande majorité des « négatifs », devenus impuissants. Pour accéder au plaisir, ces derniers regardent les « positifs » se donner en spectacle.

Une œuvre pornographique hybride s'appropriant les codes de la science-fiction et du fantastique, dans une atmosphère de fin du monde froide et angoissée. À l'instar de THE DEVIL IN MISS JONES (Gerard Damiano, 1972) et DEFIANCE OF GOOD (Armand Weston, 1974), un must-see.

Avec : Andy Nichols, Michelle Bauer... Scénario : Jerry Stahl et Stephen Sayadian. Musique : Mitchell Froom. Production : Francis Delia et Stephen Sayadian. Durée : 80 min. Couleurs.

INÉDIT
EN PRÉSENCE DE STEPHEN SAYADIAN

DR CALIGARI

STEPHEN SAYADIAN – 1989 – États-Unis – Comédie érotique

Possédée par une libido exacerbée, Miss Van Houten est envoyée par son mari chez le Docteur Caligari, psychiatre dégénérée menant des expériences sur ses patients à renfort de décharges électriques et d'injections d'hypothalamus...

Présenté non sans humour comme la suite du CABINET DU DOCTEUR CALIGARI, ce pastiche inclassable et psychédélique, se situe quelque part entre les délires de Richard Elfman (FORBIDDEN ZONE) et de Slava Tsukerman (LIQUID SKY). Fomenté en trois semaines dans un hangar californien, DR CALIGARI dénote dans la filmographie de Sayadian qui a privilégié toute la bizarrerie de son style à la pornographie. Le seul film de Sayadian qui ne soit pas proscrit aux mineurs !

Avec : Madeleine Reynal, Fox Harris, Laura Albert... Scénario : Stephen Sayadian, Jerry Stahl. Musique : Mitchell Froom. Production : Joseph F. Robertson. Photo : Stephen Sayadian (crédité Ladi von Jansky). Durée : 80 min. Couleurs.

PARTY DOLL A GO-GO

STEPHEN SAYADIAN – 1991 – États-Unis – Érotique



Jezebel la mystérieuse, Lannie la lascive, Roxi l'excentrique, Vivian la séductrice, Tantrum l'hippie, Vera la lubrique et Echo la déjantée, ivres de sexe, cherchent le plaisir dans tous ses états...

Arrivé à la fin d'un cycle, Stephen Sayadian délaisse ses figures de style coutumières pour un film solaire mélangeant pornographie californienne des années 90 et répliques façon Russ Meyer des années 60. Ce nouveau fantasme du chantre arty du cinéma d'exploitation coquin fait défiler les filles aux silhouettes affolantes pour du sexe à go-go.

Avec : Tom Byron, Jeanna Fine, Patricia Kennedy... Scénario : Stephen Sayadian. Musique : Double Vision. Photo : Klaus Krupp. Durée : 70 min. Couleurs.

► 12/09
17H00

► 14/09
21H00

PREMIÈRE FRANÇAISE
EN PRÉSENCE DE STEPHEN SAYADIAN
RENCONTRE AVEC LE PUBLIC

► 15/09
22H00

PREMIÈRE FRANÇAISE
EN PRÉSENCE DE STEPHEN SAYADIAN



► 7/09
19H45

► 10/09
21H45

PREMIÈRE FRANÇAISE
PRÉSENTÉ PAR GASPAR NOÉ

LA TOUR DES SEPT BOSSUS

EDGAR NEVILLE – 1944 – Espagne – Fantastique

Fin du XIX^e siècle : le jeune Basilio voit apparaître le fantôme de l'archéologue Mantua. L'esprit lui raconte qu'il existe une ville souterraine habitée par de sinistres délinquants bossus qui ont enlevé sa nièce Inès. Basilio va partir à la recherche de la tour des sept bossus pour libérer la belle jeune fille.

Outre sa fonction de cinéaste, Edgar Neville, alias comte de Berlanga del Duero, a également été romancier, humoriste, diplomate aux États-Unis, ami de stars Hollywoodiennes comme Charlie Chaplin et collaborateur de publications satiriques. Avec ce film fantastique singulier et rarissime, il convoquait à la fois l'expressionnisme fantastique allemand et la comédie sociale américaine. Une perle méconnue !

LA TORRE DE LOS SIETE JOROBADOS. Avec : Antonio Casal, Isabel de Pomés, Julia Lajos... Scénario : Edgar Neville, José Santugini. Musique : José Ruiz de Azagra. Production : Luis Júdez & Germán López Prieto. Durée : 85 min. N&B.



LA BELLADONE DE LA TRISTESSE

EIICHI YAMAMOTO – 1973 – Japon – Animation

Jeanne, une paysanne, est violée par son seigneur, n'ayant pu obtenir le droit de se marier avec son amour, Jean, faute d'argent. Tous deux sont chassés du château, et Jean la dédaigne. Mais le diable séduit Jeanne et en fait une sorcière puissante...

Adaptation sensuelle et viscérale d'un essai de Jules Michelet, qui après LES MILLE ET UNE NUITS et CLÉOPÂTRE achève la trilogie érotique des ANIMERAMA, soutenue par Osamu Tezuka. Très peu exportée en dehors du Japon, elle marque la dernière production de Mushi Production et annonce le départ de Tezuka vers ses (merveilleux) mangas. La découverte de ce poème au goût de stupre s'impose.

KANASHIMI NO BELLADONNA. Scénario : Eiichi Yamamoto et Yoshiyuki Fukada. Musique : Masahiko Satoh. Production : Mushi Production. Durée : 89 min. Couleurs.

CARAVANE VERS LE SOLEIL

RUSSELL ROUSE – 1958 – États-Unis – Western

XIX^e siècle. Des basques s'aventurent dans l'Ouest américain pour devenir cultivateurs de vignes en Californie. À la mort du chef, c'est sa femme Gabrielle qui prend le commandement. Pour traverser un territoire hostile, elle fait appel à John Bennett, un éclaireur inquiétant...

Un western unique en son genre, dans lequel Jeff Chandler, abonné aux séries B, roucoule avec Susan Hayward et où les Basques attaquent les Indiens à revers, bondissant de roches en roches en poussant des trémolos folkloriques. Culte !

THUNDER IN THE SUN. Avec Susan Hayward, Jeff Chandler, Jacques Bergerac... Scénario : Russell Rouse, Stewart Stern d'après une histoire de James Hill et Guy Trosper. Musique : Cyril J. Mockridge. Production : Clarence Green. Durée : 80 min. Couleurs.



INÉDIT

► 9/09
21H45

► 15/09
14H45

► 6/09
16H45

► 8/09
17H30

► 15/09
18H15



► 5/09
19H15

BLOOD DINER

JACKIE KONG – 1987 – États-Unis – Horreur

► 11/09
15H15

Deux cannibales attirent et massacrent de jeunes femmes pour composer des plats destinés à leur restaurant. Leurs sacrifices humains sanglants finissent par réveiller une cruelle déesse égyptienne...

► 14/09
16H45

Ce petit classique oublié des années 80 rendait un bel hommage à l'un des films cultes de John Waters : BLOOD FEAST de Hershell Gordon Lewis. On y voit tout ce que l'on aime : du vomi, de l'anthropophagie, du catcheur nazi, de la nudité gratuite. Que demande le peuple ?

Avec : Rick Burks, Carl Crew, Roger Dauer... Scénario : Michael Sonye. Musique : Don Preston. Production : Jimmy Maslon. Durée : 88 min. Couleurs.



► 5/09
22H15

MURDER PARTY

JEREMY SAULNIER – 2007 – États-Unis – Horreur

► 15/09
20H15

Le soir d'Halloween, Chris, jeune homme esseulé, reçoit une invitation mystérieuse pour une fête costumée. Il ne sait pas encore qu'il va tomber dans un piège tendu par des artistes tarés. Leur but : tuer pour atteindre la quintessence de leur art.

Pour son coup d'essai, Jeremy Saulnier, court-métragiste doué (l'hilarant CRABWALK en 2004), a manifestement eu envie de régler quelques comptes en brocardant le microcosme de l'art contemporain dans cette comédie horrifique, inédite en France, aussi potache que virtuose, annonçant dès ses premiers plans l'émergence d'un cinéaste prometteur. Promesses confirmées six ans plus tard avec BLUE RUIN.

Avec : Chris Sharp, Kate Porterfield, Tess Porterfield Lovell... Scénario : Jeremy Saulnier. Musique : Brooke Blair, Will Blair. Production : Chris Sharp, Skei Saulnier. Durée : 79 min. Couleurs.

PREMIÈRE FRANÇAISE
EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

► Voir aussi **BLUE RUIN**, page 7



DESPERATE LIVING

JOHN WATERS – 1977 – États-Unis – Satire Trash

► 8/09
15H30

► 10/09
21H45

Perry Gravel tue son riche mari avec l'aide de sa gouvernante obèse, Grizelda. Les deux femmes prennent la fuite et trouvent refuge à Mortville, point de chute des criminels les plus endurcis. Elles y croisent une lutteuse lesbienne, son amante, et la terrifiante reine Carlotta...

« À l'époque où je réalisais DESPERATE LIVING, le cinéma bis était déjà bien mort » explique John Waters. Même sans Divine, retenue par un autre contrat, Waters déborde d'énergie dans la surenchère trash : une héroïne schizophrène, une ignoble reine entourée d'éphèbes SS, une tenancière lesbienne rêvant de changer de sexe...

Avec : Mink Stole, Susans Lowe, Edith Massey... Scénario : John Waters. Musique : Chris Lobingier, Allen Yarus. Production : John Waters. Durée : 95 min. Couleurs.

PARENTS

BOB BALABAN – 1989 – Canada/États-Unis – Comédie/Horreur

► 9/09
15H30

► 10/09
18H15

Michael mène une vie typique d'enfant des années 50 dans un pavillon de banlieue américaine. Hanté par des cauchemars étranges il en vient à suspecter ses parents de ne pas faire uniquement cuire de la viande animale sur le barbecue...

Avec cette première réalisation, l'acteur Bob Balaban signait un vrai coup de maître qui surpris tout le monde par son approche très singulière du cannibalisme urbain. Plaçant son histoire au cœur de la middle class américaine des années 50, les cannibales prennent l'apparence du bon bourgeois et de la famille modèle. Un petit chef-d'œuvre du film de genre, inédit en France, à redécouvrir de toute urgence !

Avec : Randy Quaid, Mary Beth Hurt, Sandy Dennis... Scénario : Christopher Hawthorne. Musique : Jonathan Elias. Production : Great American Films Limited, Vestron Pictures. Durée : 81 min. Couleurs.





JOE

JOHN AVIDSEN – 1970 – États-Unis – Drame

Un soir dans un bar, Joe, ouvrier réac, rencontre Bill, un homme d'affaire aisé qui a tué accidentellement le petit ami junkie de sa sœur lors d'une dispute. Ensemble, ils vont s'inciter à la violence...

Solide artisan du cinéma américain, John Avidsen a connu son premier succès d'estime avec cette peinture au vitriol de l'*American Way of Life*, socialement ultra-violente. On y découvre une jeune et délicate Susan

▶ 8/09 15H45 Sarandon, mais aussi un Peter Boyle fascinant, en américain moyen taraudé par des démons, empestant le racisme et l'alcool. Probablement le meilleur film d'Avidsen, six ans avant *Rocky*.

▶ 9/09 16H00 Avec : Susan Sarandon, Peter Boyle, Patrick McDermott, Dennis Patrick... Scénario : Norman Wexler. Musique : Bobby Scott. Production : David Gil. Durée : 107 min. Couleurs.



CHEESEBURGER FILM SANDWICH

▶ 8/09 19H15 JOE DANTE, CARL GOTTlieb, PETER HORTON, JOHN LANDIS & ROBERT K. WEISS – 1987 – États-Unis – Comédie parodique

▶ 11/09 20H30 Une suite de sketches ayant comme fil conducteur le film imaginaire de science-fiction *AMAZON WOMEN ON THE MOON*, dont la diffusion s'avère sans cesse interrompue.

▶ 14/09 18H30

▶ 15/09 14H30 Le titre français a été choisi en référence à *HAMBURGER FILM SANDWICH*, réalisé par John Landis en 1977. Pourtant, il ne s'agit pas d'une suite. Cette satire absurde du meilleur du pire de la télévision, rendant hommage à la sous-culture et plaidant pour la dérision, tient du pur plaisir psychotronique.

AMAZON WOMEN ON THE MOON. Avec : Michelle Pfeiffer, Griffin Dunne, Rosanna Arquette, Steve Guttenberg, Carrie Fisher, Russ Meyer, Sybil Danning... Scénario : Michael Barrie et Jim Mulholland. Musique : Ira Newborn. Production : Robert K. Weiss. Durée : 85 min. Couleurs.



LE PRINCE NEZHA TRIOMPHE DU ROI DRAGON

YAN DING XIAN, SHUCHEN WANG, JINGDA XU – 1979 – Chine – Animation

L'histoire du jeune Nezha, demi-dieu armé de sa pique de feu, qui va triompher de tous les démons kidnappant garçonnets et fillettes pour les offrir au roi Dragon.

L'un des premiers longs métrages des Shanghai Animation Film Studio, qui n'avaient rien pu tourner depuis le début de la Révolution Culturelle (15 ans sans dessin animé !) Un film d'animation toujours aussi splendide, présenté hors compétition au Festival de Cannes en 1980 sous le titre *NEZHA DOMPTE LE ROI DRAGON*.

NEZHA NAO HAI. Musique : Ivor Slaney. Production : Shanghai Animation Film Studio. Durée : 65 min. Couleurs.



▶ 11/09 15H30

► 7/09
MINUIT

PREMIÈRE INTERNATIONALE

009-1 THE END OF THE BEGINNING

KOICHI SAKAMOTO – 2013 – Japon – Action/Science-fiction



Le monde est divisé en deux factions : le bloc de l'Ouest et le bloc de l'Est. Alors que la guerre froide se prolonge, la tension entre les deux factions, ainsi que le nombre d'armes nucléaires dont elles disposent, augmentent. Mylene, cyborg agent secret du bloc occidental, en mission d'infiltration, découvre le secret de ses origines.

Cascadeur, producteur et réalisateur de la série des POWER RANGERS, Koichi Sakamoto signe ici sa première réalisation pour le grand écran, tandis que la jeune top model Mayuko Iwasa prête ses formes affolantes au personnage ultra-sexy de Mylene Hoffman, l'espionne cybernétique, créée en pleine guerre froide en 1967 par Shōtarō Ishinomori.

Avec : Mayuko Iwasa, Minehiro Kinomoto, Nao Nagasawa, Aya Sugimoto... Scénario : Keiichi Hasegawa. Musique : Yasuhiro Misawa. Production : Toei Advertising K.K, Toei Channel, Zukun Laboratories. Durée : 84 min. Couleurs.



A GUN FOR JENNIFER

TODD MORRIS – 1996 – États-Unis – Crime

Jennifer, femme battue, tue son mari psychotique et s'enfuit à New York où un gang de filles lui met la main dessus. Elles lui trouvent un job de go-go girl, lui donnent un flingue et lui apprennent à s'en servir contre la gent masculine...

C'est de sa propre expérience de go-go dancer que la co-scénariste et productrice Deborah Twiss a tiré l'argument de A GUN FOR JENNIFER : « Nous avons voulu subvertir le film noir, genre traditionnellement

masculin, en donnant les rôles principaux à des femmes. Nous en avons fait des filles aussi brutales que les mecs, voire plus. »

Avec : Deborah Twiss, Benja Kay, Rene Alberta... Scénario : Todd Morris, Deborah Twiss. Durée : 85 min. Couleurs.

5 FEMMES À ABATTRE

JONATHAN DEMME – 1974 – États-Unis – Crime

Une poignée de détenues s'évade de la prison de haute sécurité de Connorville. Après avoir subtilisé leur butin à un gang de voleurs, elles reviennent sauver leurs camarades emprisonnées.

Ceux qui s'attendaient à une énième version du genre "matrones vicieuses et coups de matraques" furent passablement surpris par le féminisme du premier long métrage de Jonathan Demme. Sachant en outre que la gardienne perverse n'est autre que Barbara Steele (LE MASQUE DU DÉMON), et que, derrière les barreaux, on retrouve Juanita Brown (FOXY BROWN), Erica Gavin (VIXEN) et Désirée Cousteau, l'une des stars du X de l'époque, la tension est à son comble !

CAGED HEAT. Avec : Juanita Brown, Roberta Collins, Erica Gavin... Scénario : Jonathan Demme. Production : Roger Corman, Sam W. Gelfman, Evelyn Purcell. Musique : John Cale. Durée : 90 min. Couleurs.

BOULEVARD
DES CHATTES
SAUVAGES

YASUHARU HASEBE – 1970 – Japon – Crime

Tachikawa est devenue une ville anarchique : guerre des gangs, marché noir, alcool, drogue, toute l'économie locale repose sur la base américaine installée depuis la fin de la guerre. Des bandes rivales s'entraident ou s'entredéchirent, dont la fameuse Bande des Chattes sauvages, menée par la séduisante Mako.

Un film-phare annonçant le succès des films de gangs de filles et de la déferlante "pinky violence", avec la sublime Meiko Kaji, comédienne devenue chanteuse, incarnation de la vengeance sanglante au féminin dans LA FEMME SCORPION et LADY SNOWBLOOD...

STRAY CAT ROCK : SEX HUNTER. Avec : Meiko Kaji, Rikuya Yasuoka, Tatsuya Fuji... Scénario : Yasuharu Hasebe, Atsushi Yamatoya. Musique : Hajime Kaburagi. Durée : 85 min. Couleurs.

IN ÉDIT

▶ 14/09
MINUIT

Adolescent, **Harris Glen Milstead** était d'une timidité malade, complexé par son physique, subissant passivement les brimades de ses camarades. Sous l'impulsion du "Pope of Trash" John Waters, il a pris une revanche sur cette (mauvaise) vie de garçon à Baltimore et s'est métamorphosé en **Divine**, quelque part entre Fellini et Russ Meyer. Après quelques prestations marquantes (simili-Jackie Kennedy dans *EAT YOUR MAKE-UP* ; violée par un homard géant dans *MULTIPLE MANIACS*), Divine remporte le titre de la personne la plus ignoble du monde dans *PINK FLAMINGOS*, en dégustant une déjection canine. Waters la plonge de nouveau dans les poubelles

DIVINE NUIT

avec *FEMALE TROUBLE*, en ado capricieuse tentée par le crime, au parcours trash puis tragique. Dans *POLYESTER*, Divine devient plus mainstream, à l'image du cinéma de John Waters. Elle se produit au théâtre, dans les cabarets, écorche au passage quelques tubes pop et disco pour faire saigner les oreilles de l'Amérique bien-pensante. Peu de temps après la sortie de l'euphorisant *HAIRSPRAY*, Harris Glen Milstead décède d'une apnée du sommeil. Il venait juste de se réconcilier avec sa mère Frances qui a appris l'existence de son double magnifique en 1981 via un magazine. Une mère qui lui a rendu un sublime hommage posthume dans la biographie, *MY SON DIVINE*.

I AM DIVINE

JEFFREY SCHWARZ – 2013 – États-Unis – Documentaire

À l'occasion du 25^e anniversaire de la mort de Divine, le documentariste Jeffrey Schwarz revient sur le parcours de la diva monstrueuse de Baltimore, ayant irradié quelques films sublimes et atroces (*MONDO TRASHO*, *PINK FLAMINGOS*, *FEMALE TROUBLE*). L'occasion de revoir nos amis de la contre-culture, comédiens de l'école Waters comme Mink Stole, Tab Hunter ou l'immense Edith Massey. Un hommage drôle et touchant, approuvé par John Waters en personne.

Avec : Ricki Lake, John Waters, Tab Hunter... Musique : Michael Cudahy. Production : Lance Robertson, Jeffrey Schwarz, Jon Glover, Lotti Pharriss Knowles... Durée : 90 min. Couleurs.

FEMALE TROUBLE

JOHN WATERS – 1974 – États-Unis – Comédie

Dawn Davemport veut des chaussures à talons cha-cha-cha pour Noël. Mais ses parents refusent de lui acheter. Elle s'enfuit du domicile familial. Débute alors un itinéraire chaotique...

Dans l'un de ses meilleurs rôles, Divine pousse le vice jusqu'à se faire violer par un camionneur, incarné par... Divine. L'un des nombreux exploits de cette farce hilarante, dédiée à Charles "Tex" Watson, de la Manson Family. Edith Massey, autre actrice fétiche de Waters, y est géniale d'obscénité.

Avec : Divine, David Lochary, Mary Vivian Pearce, Mink Stole, Edith Massey... Scénario : John Waters. Musique : Bob Harvey. Production : John Waters. Durée : 92 min. Couleurs.



POLYESTER

JOHN WATERS – 1981 – États-Unis – Comédie

Dans la ville de Baltimore, les mésaventures de Francine, mère d'une famille atypique : un mari pornographe qui la méprise, un fils fétichiste des pieds et chaussures, une fille nymphomane enceinte...

Premier film mainstream de John Waters après un incroyable cycle trash, inaugurant le fameux Odorama. Au-delà de la technique et de son ambition de filer la gerbe, cette parodie de soap-opéra fait, aussi, rire bruyamment. Divine, en Elizabeth Taylor pochtronne, y est impériale.

Avec : Divine, Edith Massey, Mink Stole... Scénario : John Waters. Musique : Chris Stein et Michael Kamen. Production : John Waters. Durée : 90 min. Couleurs.

LUST IN THE DUST

PAUL BARTEL – 1985 – États-Unis – Parodie

1884 : Rosie a échappé à une bande de voleurs qui voulait la violer, en les épuisant sexuellement. Elle rencontre dans le désert Abel, un beau cowboy taciturne, à la recherche d'un trésor caché, qui en découvre la carte sur les fesses de Rosie...

John Waters avait refusé de réaliser ce film sous prétexte qu'il n'en était pas le scénariste. On retrouve alors aux commandes le non moins génial Paul Bartel, également spécialiste du "bon mauvais goût" (*EATING RAOUL* et *LA COURSE À LA MORT DE L'AN 2000*). Divine détonne dans cette parodie hilarante de western spaghetti.

Avec : Divine, Tab Hunter, Lainie Kazan... Scénario : Philip John Taylor. Musique : Peter Matz. Production : Allan Glaser, Tab Hunter. Durée : 85 min. Couleurs.



À L'ISSUE DES 5 PROGRAMMES
SERONT VOTÉS
LE **GRAND PRIX CANAL+**
ET LE **PRIX DU PUBLIC.**



ALICE IN THE SKY

JONAS MEIER – Suisse – 2012 – 5' – Fiction – Couleurs
Quand l'homme s'approprie l'animal, il est difficile de le reconnaître.

THE GREAT RABBIT

ATSUSHI WADA – France – 2012 – 7' – Fiction – Couleurs
Une femme-biche appelé Yssa-beau s'aventure dans une culture inconnue et tente de s'adapter. Combien de changements peut-elle endurer avant de ne plus se reconnaître.



HEX SUFFICE CACHE TEN

THORSTEN FLEISCH – Allemagne – 2012 – 12' – Fiction – Couleurs
En allant à la douche après sa séance de musculation, un homme est agacé par un bruit inexpliqué. Il décide d'en avoir le cœur net.

FLYTOPIA

KARNI ARIELI – Grande-Bretagne – 2012 – 20' – Fiction – Couleurs
Un homme conclut un pacte avec tous les insectes qui habitent dans sa maison.

THE GIANT

DAVID RABOY – États-Unis – 2012 – 20' – Fiction – Couleurs
Charlotte, 17 ans, va faire ses adieux à sa petite ville de Géorgie et commencer une nouvelle vie ailleurs. Mais ce soir, elle va devoir affronter les traumatismes refoulés de cette saison étouffante. Et peut-être quelque chose d'encore plus sinistre.



HOLLYWOOD MOVIE

VOLKER SCHREINER – Allemagne – 2012 – 7' – Expérimental – Couleurs
« Vous pouvez faire de n'importe quel film hollywoodien un film intéressant, si vous coupez ou réduisez le film plusieurs fois. »

PLACEHOLDER

DOUG BAYNE – Australie – 2011 – 30' – Fiction – Couleurs
C'est seulement un remplaçant...



SET IN MOTION

MICHAEL PALM – Autriche – 2012 – 20' – Fiction – Couleurs
Une réaction en série cinématographique et humoristique qui chorégraphie les relations variées existant entre le corps humain et les meubles.

A STORY FOR THE MODLINS

SERGIO OSKAM – Espagne – 2012 – 26' – Documentaire – Couleurs
Après avoir participé au film ROSEMARY'S BABY, Elmer Modlin partit avec sa famille dans un pays lointain et s'enferma pendant trente ans.



COMME DES LAPINS

OSMAN CERFON – France – 2012 – 8' – Animation – Couleurs
Ce second volet des CHRONIQUES DE LA POISSE voit l'homme à la tête de poisson poursuivre sa balade mélancolique dans une fête foraine, distribuant au hasard ses bulles de malheur.

ELEFANTE

PABLO LARCEN – Espagne – 2012 – 9' – Fiction – Couleurs
Manuel est malheureux. Prisonnier d'un emploi routinier et père de famille délaissé, il apprend qu'il est atteint d'une maladie rarissime...

LADY AND THE TOOTH

SHAUN CLARK – Grande-Bretagne – 2012 – 8' – Animation – Couleurs
Lorsque les dents sont le bien le plus précieux socialement, il n'y a qu'une façon de conquérir l'amour.

LAST DAY ON EPSILON ERIDANI B

DAMON MOHL – États-Unis – 2012 – 10' – Expérimental – Couleurs
Une planète, un chien et un astronaute qui passe une mauvaise journée.



I'M ALONE AND MY HEAD IS ON FIRE

DAVID O'REILLY – États-Unis – 2013 – 1' – Animation – Couleurs
Y'a le feu !

AHOGO-ICECREAM

ALISA GODDESS – Russie – 2011 – 18'33 – Animation – Couleurs
La passion indissociable entre une fille et une crème glacée parlante.

TRÖDELSEIDE

SIMON GRIESMAYR – Allemagne – 2011 – 6' – Expérimental – Couleurs
Le propriétaire d'un magasin de curiosités réalise en jetant un coup d'œil dans le miroir que ses dents sont dans un piteux état...



THE VOORMAN PROBLEM

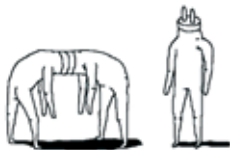
MARK GILL – Grande-Bretagne – 2011 – 12' – Fiction – Couleurs
Le docteur Williams est convoqué pour examiner l'énigmatique M. Voorman, un prisonnier atteint d'un mal étrange : il croit qu'il est un dieu.

KREIS Wr. NEUSTADT

JOHANN LURF – Autriche – 2011 – 5' – Documentaire expérimental – Couleurs
Du haut de sa Vespa, Johann Lurf nous montre environ 100 ronds-points de Basse-Autriche, en des segments de quelques secondes.

LAST BREATH

YING PING MAK – Grande-Bretagne – 2013 – 8' – Animation – Couleurs
Yeuk Seng comprend qu'il est devenu un paria de la société. Il refuse d'abandonner et lutte pour vivre dans une ville où il n'a plus sa place.

**PLUG & PLAY**

MICHAEL FREI – Suisse – 2012 – 6' – Animation – Couleurs

Des personnages à tête de prise électrique se branchent les uns aux autres dans un monde où les doigts sont les maîtres. Mais les doigts se prodiguent également des caresses. Est-ce de l'amour ?

RAUCH UND SPIEGEL

NICK MOORE – Australie – 2012 – 6' – Expérimental – Couleurs

Un numéro de trapèze est transformé en truc de scène, en automate de boîte à musique et en carrousel hypnotisant. Tours de passe-passe et spectacle sont au rendez-vous là où le cinéma et le cirque se mêlent.

**WELCOME AND... OUR CONDOLENCES**

LEON PRUDOVSKY – Israël – 2012 – 27' – Fiction – Couleurs

1991. Avec son caméscope, le petit Misha, 12 ans, filme le voyage de sa famille qui quitte l'URSS pour aller s'installer en Israël. Lorsque la vieille tante meurt dans l'avion, la famille doit passer par les innombrables formalités des douanes israéliennes avec un cadavre.

**FIST OF JESUS**

DAVID MUNOZ & ADRIAN CARDONA – Espagne – 2012 – 12' – Fiction – Couleurs

Il n'y a de parcours plus sanglant que celui du Christ. Surtout lorsque LA VIE DE BRIAN rencontre SHAWN OF THE DEAD...

**LONELY BONES**

ROSTO – France – 2012 – 10' – Animation – Couleurs

Gloire à toutes les âmes, Qui se terrent sur des planchers pourris, Et qui errent sans savoir que faire.

MALODY

PHILIP BARKER – Canada – 2012 – 9' – Expérimental – Couleurs

Dans le calme d'une cafétéria, une jeune femme malade est assise au comptoir. Autour d'elle, tout devient de moins en moins stable. Tandis que son univers bascule, le chaos qui s'ensuit déclenche d'inquiétants événements.

SHIFT

MAX HATTLER – Grande-Bretagne – 2012 – 3' – Animation – Couleurs

À l'heure de la transition du confort actuel de notre existence quadridimensionnelle vers une cinquième dimension, SHIFT combine divers thèmes de science-fiction, explorés selon une démarche abstractionniste, à travers la couleur, le mouvement et la forme.

**PANDY**

MATÚŠ VÍZÁR – Slovaquie – 2012 – 12' – Animation – Couleurs

L'histoire des espèces dont tout le monde se préoccupe.

SENSE OF ENLIGHTENMENT

MICHAEL FRANK – Grand-Bretagne – 2012 – 13' – Expérimental – Couleurs

Ben, un vieil homme, reçoit des cartes postales anonymes d'Asie du Sud-Est. Un jour sa femme découvre une boîte qui contient quelques secrets choquants sur son passé et donnent des indices sur l'identité de l'expéditeur...

**PARASITE CHOI**

DAMIEN STECK – France – 2012 – 10' – Fiction – Couleurs

Il y a quelque chose au fond de nous qui veut sortir... Soyez prêts...

PERFECT DRUG

TOON AERTS – Belgique – 2012 – 14' – Expérimental – Couleurs

Misha, Yumiko et Chinatsu sont assis dans une voiture, stationnée devant un étrange motel. Sur la banquette arrière se trouvent de nombreuses éprouvettes contenant diverses substances. Manifestement, leur tentative de cambriolage ne s'est pas passée comme prévu.

**VEKED**

TELCO SYSTEMS – Pays-Bas – 2012 – 29' – Expérimental – Couleurs

Un monde numérique, instable et multimodal par nature, se révèle par fragments, se déplaçant plus vite que la lumière.

**SOLIPSIST**

ANDREW HUANG – États-Unis – 2012 – 10' – Expérimental – Couleurs

Solipsisme : idéalisme poussé à l'extrême où le moi et ses sensations constitueraient la seule réalité.



THE VOICE THIEF

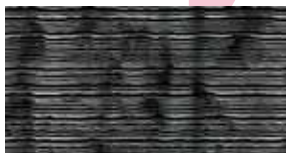
ADAN JODOROWSKY – France / Chili
/ États-Unis – 2013 – 24' – Fiction – Couleurs

Naya, chanteuse d'opéra, se fait étrangler par son mari après une violente dispute et en perd sa voix. Elle menace de le quitter s'il ne répare pas, avant minuit, le mal qu'il lui a causé.

UNA FURTIVA LAGRIMA

CARLO VOGEL – États-Unis – 2012 – 3' – Animation – Couleurs

Un poisson est acheté, transporté, congelé et... frit.



DUCK BECAME SWAN

STEFANIE SIXT – Allemagne – 2012 – 9' – Expérimental – Couleurs

Lorsque l'invisible toucha le sol, le canard se changea en cygne. Lorsque le fruit de l'amour apparut, le canard se changea en cygne. Lorsque l'évidence s'avéra illusion, le canard se changea en cygne.

TOPO GLASSATO AL CIOCCOLATO

DONATO MILKYEYES SANSONE – Italie – 2011 – 3' – Animation – N&B

Plusieurs éléments se mettent à tourmoyer les uns après les autres, créant un tableau onirique et surréaliste.

EL BAILE DE TRES COCHINILLAS

ESTEBAN ARRANGOIZ – Mexique – 2012 – 10' – Fiction – Couleurs

Un groupe d'hommes attend pour monter chacun à son tour dans une machine qui peut les emmener là où ils désirent.



BITE HORSE

SAM WALKER – Grande-Bretagne – 2012 – 7' – Expérimental – Couleurs

« Bébé reviens - Tôt ou tard - Morture de cheval - Et d'alligator ».

BENDITO MACHINE IV

JESSIE MALIS ALVAREZ – Espagne – 2012 – 10' – Animation – Couleurs

Un héros improbable s'embarque dans un voyage difficile sur la planète, devenue un gigantesque parc pétrochimique...

HASENHIMMEL

OLIVIER RIHS – Allemagne – 2012 – 20' – Fiction – Couleurs

Des starlettes du X forniquent et philosophent à tout va.



HUMAN MEAT FACTORY

ANNA HAN – Australie – 2011 – 4' – Animation – Couleurs

D'où vient votre délicieux burger juteux ? HUMAN MEAT FACTORY nous emmène dans de vrais abattoirs de viande humaine et révèle la vérité choquante.



À L'OCCASION DE CETTE DIX-NEUVIÈME ÉDITION, L'ÉTRANGE FESTIVAL ACCUEILLE SUR SON SITE WEB L'UN DES COLLECTIFS DU NET LES PLUS EXCITANTS DE CES DERNIÈRES ANNÉES. CRÉÉ À BERLIN À L'INITIATIVE DU MUSICIEN ET DJ JASON FORREST (AKA DONNA SUMMER), NETWORK AWESOME SE PRÉSENTE COMME UNE VÉRITABLE ALTERNATIVE À CE QUE POURRAIT ÊTRE LA TÉLÉVISION DE DEMAIN. UNE TOUR DE BABEL DES PROGRAMMES LES PLUS FOUS, DÉCALÉS ET INSOLITES VENUS DES QUATRE COINS DU GLOBE OU RETROUVÉS AU FOND DES CARTONS D'ARCHIVES IMPROBABLES OU CONSIDÉRÉS COMME PERDUS. UN GRAND COUP DE FRAÎCHEUR RÉTINIENNE !

« LA TV N'EST PLUS CE QU'ELLE ÉTAIT

Les programmes des chaînes de télévision sont devenus de plus en plus lamentables et aucune amélioration n'est à prévoir. Nous proposons quelque chose de différent. NETWORK AWESOME représente une nouvelle approche de la TV en ligne. Nous croyons que la découverte de vidéos de qualité ne devrait pas être dictée par des algorithmes ou des données démographiques mais par les conseils personnels de notre équipe internationale de conservateurs. Nous explorons les contenus de YouTube pour présenter des collectes quotidiennes de vidéos comiques, négligées ou tout simplement vraiment cool.

LA TV POUR LES GENS FUN

NETWORK AWESOME est une authentique chaîne de TV diffusant en ligne. C'est gratuit, dépourvu de déchets ineptes et de nouveaux programmes sont diffusés quotidiennement. Notre réseau de conservateurs est constamment à l'affût, fouillant YouTube à la recherche du contenu le plus intéressant et divertissant. Nous classifions tout de façon exhaustive, depuis les clips composant un programme jusqu'aux programmes eux-mêmes, en passant par les jours de la semaine. »

www.etrangefestival.com
www.networkawesome.com

SAMEDI 14 SEPTEMBRE 2013 À 21H30

JELLO BIAFRA & LE DERNIER CRI

PRESENT



DAN

(CRÉATION MONDIALE)

EVERY THING!



Le pape du mouvement punk californien et le furieux collectif
bruitiste marseillais s'associent pour propager la bonne parole
dans un programme de télévangélisation totale, nourri d'un tapis
de bruit et de fureur.

JELLO BIAFRA, en prédicateur ultime, crache ses mots
sur un concentré d'images **DERNIER CRI** !

HÔPITAL BRUT vs RELIGIONS SAUVAGES !

Le signe infaillible de la conversion est la glossolalie.

Tout interdire ! Il faut tout interdire !

Un show pour déclencher des émotions extrêmes,
allant jusqu'à une sorte d'agonie !
Oreilles sensibles, s'abstenir...

Spoken word : **JELLO BIAFRA**

Traduction simulta-noise :

Guitarlaptop / **BOLINO** + drumkit / **BILBAD** !

RETROUVEZ LE PLUS FORT DU CINEMA



TOUS LES MOIS EN KIOSQUES

L'ÉTRANGE MUSIQUE AU KLUB

Le festival de l'Étrange Musique c'est la bande son de L'Étrange Festival. C'est une litanie de sons, de bruits, de vibrations et d'ondes qui vont parcourir les sous-sols du KLUB pendant quinze jours. Nous avons voulu donner à entendre et à voir des musiciens qui ont fait vœu d'exigence et de solitude puisque tous cherchent, une nouvelle voie, un nouveau son, de nouvelles histoires musicales à raconter. Chacun d'entre eux escalade depuis des lustres (ou pas), les versants des musiques étranges. Celles qui ne fréquenteront jamais le milieu de la route, celles que des amateurs désintéressés suivent et poursuivent avec passion. Nous aimons ces musiques bancales qui font encore l'essence de nos amours pour la création, pour l'imagination et le rêve en musique. Patiemment, alors que les hordes consomment, nous construisons, comme Sisyphe, la petite colline de la musique différente, de la mélodie des autres, de celle qui susurre des choses à l'âme, qui bâtit l'espoir. Nous avons ouvert les portes, les fenêtres, tiré les chasses d'eau, chassé les odeurs nauséuses, et nous avons mélangé invariablement les genres, et nous avons fait ce pari : à échanger sans cesse, c'est la musique qui sort grandie. Alors, pendant quinze jours nous allons nous/vous régaler à mettre nos cerveaux dans des mixeurs, nos oreilles dans des gamelles et nos cœurs dans des bocaux. Nous serons les choses, les objets, les jouets de ces musiciens. Nous leur donnerons notre âme en espérant qu'ils en feront bon usage !

Tous les tickets pour L'Étrange Musique au Klub sont en vente à :

<https://fr.yesgolive.com/le-klub>

Le Klub , 14 rue Saint-Denis, Paris 1^{er}

www.leklub-paris.com



JEUDI 5 SEPTEMBRE À 21H30
AQUA NEBULA OSCILLATOR
 + ALUK TODOLO



JEUDI 12 SEPTEMBRE À 21H30
SERGE TEYSSOT-GAY & DANIELÈ LÉANDRE
 + MATTHIEU HA + JOHANN RICHE

VENDREDI 6 SEPTEMBRE DE 21H30 À L'AUBE
 LA SOIRÉE PARISIENNE "SHOOT TON GOTH" INVITE
 LA SOIRÉE BERLINOISE "ICH BIN EIN BERLINER"
MC PAUL TOUPET
 vs **MC EMMANUELLE HUBAUT**



DIMANCHE 15 SEPTEMBRE À 21H30
FANTAZIO ET SON GANG
 + KOONDA HOLAA + CHANTAL MORTE



DIMANCHE 8 SEPTEMBRE À 21H30
REVEREND BEAT-MAN
 + LORD FESTER COMBO
 + THE MIDNIGHT ROVERS



LUNDI 16 SEPTEMBRE À 21H30
DICK VODOO
 + SCORPION VIOLENTE
 + PLASTOBÉTON



LUNDI 9 SEPTEMBRE À 21H30
MARC HURTADO WITH Z'EV
 + SAISON DE ROUILLE
 + THE SPECTROMETERS



MARDI 17 SEPTEMBRE À 21H30
ULAN BATOR + THE SOMNAMBULIST
 + BESOIN DEAD



MARDI 10 SEPTEMBRE À 21H30
POPOÏ SDIOH + BA 13
 + CAGE APOTHEEK

JEUDI 19 SEPTEMBRE 2013 À 21H30
DANGER + CASIO JUDICIAIRE
 + LEBANON HANOVER



MERCREDI 11 SEPTEMBRE À 21H30
RODOLPHE BURGER
 + FRANK WILLIAMS & THE GHOST DANCE
 + BERNARD FILIPETTI



VENDREDI 20 SEPTEMBRE DE 23H00 À 6H00
 SOIRÉE DE CLOTÛRE
 DE L'ÉTRANGE MUSIQUE AU KLUB
ARNAUD REBOTINI + GUESTS

EXPOSITION

CORPS PSYCHÉ

LE SECRET, L'ÉNIGME...

Le Cabinet des Curieux se questionne sur le monde, le corps, la science, à travers différents univers ésotériques, lesquels transcendent la réalité pour former un ensemble d'œuvres étranges et énigmatiques.

En décortiquant le corps humain et animal, par le dessin, la peinture, la gravure et sculpture, nos artistes nous dévoilent leurs perceptions et sensations du monde, et nous tiennent en suspens entre notre réalité et la leur.

Entre anatomie et univers psychiques, ces artistes nous invitent à mêler l'intime et l'hybride.

avec :

HÉLÈNE LAGNIEU - SOPHIE HAZA - BULLITT BALLABENI

- ROMAIN LARDANCHET - HÉLOÏSE PEYRE / JEAN-PHILIPPE DARBOIS

- MARJOLAINE LARRIVÉ - RODOLPHE BESSEY



HELOÏSE PEYRE



MARJOLAINE LARRIVÉ

EXPOSITION DU 9 SEPTEMBRE AU 12 OCTOBRE 2013

Cabinet des Curieux - 12 Passage Verdeau 75009 Paris
www.cabinetcurieux.com cabinetdescurieux@gmail.com

Thierry Ruby/ le Cabinet des Curieux
Présente

Corps Psyché

A l'occasion de la 19ème édition de l'Etrange Festival

9 Septembre - 12 Octobre 2013
Vernissage 9 Septembre 19h



THIERRY RUBY
LE CABINET DES CURIEUX

12 passage Verdeau 75009
www.cabinetcurieux.com



LAURENT IMPEUGLIA CAROLINE SURY

De retour à Paris, la galerie nomade ARTS FACTORY fait sa rentrée dès le 31 août avec un double vernissage, point de départ d'une nouvelle résidence de quatre mois dans les locaux de la galerie LAVIGNES-BASTILLE. En partenariat avec L'ÉTRANGE FESTIVAL, le plasticien belge **LAURENT IMPEUGLIA** présente sa première exposition parisienne d'envergure et confronte ses grands formats apocalyptiques aux délicats découpages de **CAROLINE SURY**. Co-fondatrice avec PAKITO BOLINO de la maison d'édition **LE DERNIER CRI**, elle délaisse à cette occasion ses crayons pour un cutter bien affûté, dévoilant de fascinantes dentelles de papier aux formes parfaitement symétriques.



VERNISSAGE LE SAMEDI 31 AOÛT 2013 DE 16H À 21H

arts factory x galerie lavignes-bastille - 27 rue de charonne 75011 paris

EXPOSITION JUSQU'AU 21 SEPTEMBRE 2013

DU MARDI AU SAMEDI : 12H30-19H30

métro : ledru-rollin & bastille // infos +33 (0)6 22 85 35 86 /

www.artsfactory.net

arts factory [galerie nomade] présente

CAROLINE SURY

papiers découpés



vernissage le samedi 31 août de 16h à 21h

exposition jusqu'au 21 septembre 2013

du mardi au samedi 12h30 à 19h30



arts factory x galerie lavignes-bastille

27 rue de charonne 75011 paris - métro : ledru-rollin

www.artsfactory.net

JEUDI 5 SEPTEMBRE

17H30	BIG BAD WOLVES <i>vosta S.300 -16 ANS</i>
18H15	THE FINAL MEMBER <i>vosta S.100</i>
19H00	OUVERTURE : THE AGENT <i>vostf S.500</i>
19H15	BLOOD DINER <i>vf S.30</i>
19H45	EL SANTOS VS LA TETONA MENDOZA <i>vosta S.100 -12 ANS</i>
20H00	BLUE RUIN <i>vostf S.300 -12 ANS</i>
21H15	CHEESEBURGER FILM SANDWICH <i>vostf S.30</i>
21H45	A LITTLE BIT ZOMBIE <i>vo S.100</i>
22H00	FOUND <i>vostf S.500 -16 ANS</i>
22H15	MURDER PARTY <i>vo S.300 -12 ANS</i>

VENDEDI 6 SEPTEMBRE

14H45	NORTHWEST <i>vostf S.300</i>
15H00	BELENGGU <i>vosta S.500</i>
15H15	THE FINAL MEMBER <i>vosta S.100</i>
16H45	CARAVANE VERS LE SOLEIL <i>vostf S.100</i>
17H00	STARCRASH <i>vf S.300</i>
17H15	CONFESSION OF MURDER <i>vostf S.500</i>
18H30	IT'S SUCH A BEAUTIFUL DAY <i>vostf S.100</i>
19H15	EL CHUNCHO <i>vostf S.300</i>
19H45	WRONG COPS <i>vostf S.500</i>
20H00	THE TAKING <i>vo S.100</i>
21H45	LA NUIT DES ALLIGATORS <i>vostf S.100</i>
22H00	V/H/S 2 <i>vostf S.500 -12 ANS</i>
22H15	GHOST GRADUATION <i>vosta S.300</i>

SAMEDI 7 SEPTEMBRE

14H15	LE VOYAGE FANTASTIQUE DE SINBAD <i>vostf S.300</i>
14H30	THE AGENT <i>vostf S.500</i>
15H15	QUE LE SPECTACLE COMMENCE ! <i>vf S.100</i>
16H30	DR JEKYLL & SISTER HIDE <i>vo S.300</i>
17H00	BLOOD-C THE LAST DARK <i>vosta S.500</i>
17H45	COMPÉTITION COURTS 1 <i>vosta-vost S.100 -16 ANS</i>
19H15	DARK TOUCH <i>vostf S.300</i>
19H30	9 MOIS FERME <i>S.500</i>
19H45	LA TOUR DES 7 BOSSUS <i>vostf S.100</i>
21H30	MANIAC <i>vostf S.300 -16 ANS</i>
21H45	FRANKENSTEIN'S ARMY <i>vostf S.500</i>
22H00	STAR SUBURB/LE DENTISTE/LEAPING FISH <i>S.100</i>
MINUIT	NUIT BAD GIRLS <i>vosta-vostf-vf S.500</i>

DIMANCHE 8 SEPTEMBRE

14H15	ELMER GENTRY, LE CHARLATAN <i>vostf S.300</i>
14H30	THE LAST SUPPER <i>vosta S.500</i>
15H30	DESPERATE LIVING <i>vostf S.30</i>
15H45	MAN OF THE FUTURE <i>vosta S.100</i>
17H00	FOLIES DE FEMMES <i>vo S.500</i>
17H15	WE ARE WHAT WE ARE <i>vostf S.300</i>
17H30	CARAVANE VERS LE SOLEIL <i>vostf S.30</i>
17H45	WORM <i>vostf S.100</i>
19H15	CHEESEBURGER FILM SANDWICH <i>vostf S.30</i>
19H30	LA CHIENNE <i>S.100</i>
19H45	THE RAMBLER <i>vostf S.300 -12 ANS</i>
20H45	SNOWPIERCER <i>vostf S.500</i>
21H15	JOE <i>vf S.30</i>
21H30	THAT'S SEXPLOITATION <i>vo S.100</i>
22H00	BELENGGU <i>vosta S.300</i>

LUNDI 9 SEPTEMBRE

15H15	NORTHWEST <i>vostf S.500</i>
15H30	PARENTS <i>vostf S.300</i>
15H45	JOE <i>vf S.100</i>
17H30	MISS ZOMBIE <i>vosta S.500</i>
17H45	BAD FILM <i>vosta S.300</i>
18H00	REWIND THIS <i>vostf S.100</i>
19H30	ENGLISH REVOLUTION <i>vostf S.500</i>
20H00	COMPÉTITION COURTS 2 <i>vosta-vost S.100 -16 ANS</i>
21H15	FOUND <i>vostf S.300 -16 ANS</i>
21H30	WHY DON'T YOU PLAY IN HELL? <i>vosta S.500</i>
21H45	LA BELLADONE DE LA TRISTESSE <i>vostf S.100</i>

MARDI 10 SEPTEMBRE

15H00	GHOST GRADUATION <i>vosta S.300</i>
15H15	WE ARE WHAT WE ARE <i>vostf S.500</i>
16H15	THE SECRET GLORY <i>vo S.100</i>
17H00	THE RESSURECTION OF A BASTARD <i>vosta S.300 -12 ANS</i>
17H45	EUROPA REPORT <i>vostf S.500</i>
18H15	PARENTS <i>vostf S.100</i>
19H00	THE MAJOR <i>vostf S.300</i>
19H45	L'AUTRE MONDE <i>vostf S.500</i>
20H00	COMPÉTITION COURTS 3 <i>vosta-vost S.100 -16 ANS</i>
21H15	À L'EST DE L'ENFER/DEATH METAL ANGOLA <i>vosta-vostf S.300</i>
21H45	DESPERATE LIVING <i>vostf S.100</i>
22H00	OMNIVORES <i>vosta S.500 -12 ANS</i>

MERCREDI 11 SEPTEMBRE

14H15	REWIND THIS	vostf S.100
14H30	WRONG COPS	vostf S.300
15H15	BLOOD DINER	vf S.30
15H30	LE PRINCE NEZHA	vf S.500
16H15	FRANKENSTEIN'S ARMY	vostf S.100
16H45	BLUE RUIN	vostf S.300 -12 ANS
17H00	EL SANTOS VS LA TETONA MENDOZA	vosta S.30 -12 ANS
17H15	UGLY	vostf S.500
18H00	COMPÉTITION COURTS 4	vosta-vost S.100 -16 ANS
19H00	TORE TANZT	vostf S.300 -12 ANS
19H15	IT'S SUCH A BEAUTIFUL DAY	vostf S.30
19H45	FHAR, GAZOLINES, PAGODE, GUY & CO	S.100 -18 ANS
20H00	THE STATION	vosta S.500
20H30	CHEESEBURGER FILM SANDWICH	vostf S.30
21H30	BIG BAD WOLVES	vosta S.300 -16 ANS
21H45	EL SANTO VS LA TETONA MENDOZA	vosta S.100 -12 ANS
22H15	MISS ZOMBIE	vosta S.500

JEUDI 12 SEPTEMBRE

14H00	WASTELAND	vostf S.100
14H30	CONFESSION OF MURDER	vostf S.300
15H15	CONTRACTED	vostf S.500 -12 ANS
16H15	BAD FILM	vosta S.100
17H00	DR CALIGARI	vo S.300 -12 ANS
17H15	THE RESSURECTION OF A BASTARD	vosta S.500 -12 ANS
19H15	BELENGGU	vosta S.500
19H30	COMPÉTITION COURTS 5	vosta-vost S.100 -16 ANS
19H45	THE WIDOWER	vostf S.300
21H15	À L'EST DE L'ENFER/DEATH METAL ANGOLA	vosta-vostf S.300
21H30	BLOOD-C THE LAST DARK	vosta S.500
22H00	NIGHTDREAMS	vo S.300 -18 ANS

VENDREDI 13 SEPTEMBRE

14H30	L'AUTRE MONDE	vostf S.500
14H45	UGLY	vostf S.300
15H00	THAT'S SEXPLOITATION	vo S.100
16H30	WHY DON'T YOU PLAY IN HELL?	vosta S.500
17H15	THE LAST SUPPER	vosta S.300
17H30	TIK TIK THE ASWANG CHRONICLES	vosta S.100 -12 ANS
19H15	V/H/S 2	vostf S.500 -12 ANS
19H30	FREAK ORLANDO	vosta S.100
19H45	THE MAJOR	vostf S.300
21H45	THE RAMBLER	vostf S.500 -12 ANS
22H00	CAFE FLESH	vostf S.300 -18 ANS
22H15	WESLEY WILLIS'S JOYRIDES	vostf S.100

SAMEDI 14 SEPTEMBRE

14H00	WASTELAND	vostf S.100
14H30	ENGLISH REVOLUTION	vostf S.300
16H15	MAN FROM THE FUTURE	vosta S.100
16H30	THE STATION	vosta S.300
16H45	BLOOD DINER	vf S.30
18H15	OMNIVORES	vosta S.100 -12 ANS
18H30	CHEESEBURGER FILM SANDWICH	vostf S.30
18H45	LES DÉPRAVÉS	S.300 -16 ANS
20H00	CONTRACTED	vostf S.100 -12 ANS
20H15	A LITTLE BIT ZOMBIE	vo S.30
21H00	DR CALIGARI	vo S.300 -12 ANS
21H30	JELLO BIAFRA/LE DERNIER CRI	S.500
22H00	TIK TIK THE ASWANG CHRONICLES	vosta S.100 -12 ANS
22H15	THE TAKING	vo S.30 -12 ANS
MINUIT	DIVINE NUIT	vostf S.500

DIMANCHE 15 SEPTEMBRE

14H30	CHEESEBURGER FILM SANDWICH	vostf S.30
14H45	LA BELLADONE DE LA TRISTESSE	vostf S.100
15H00	EUROPA REPORT	vostf S.500
15H15	LES 5000 DOIGTS DU DOCTEUR T.	vostf S.300
16H30	BLOOD DINER	vf S.30
16H45	WORM	vostf S.100
17H15	BORGMAN	vostf S.500
17H30	LES CHASSES DU COMTE ZAROFF	vostf S.300
18H15	CARAVANE VERS LE SOLEIL	vostf S.30
18H30	REWIND THIS	vostf S.100
19H15	PASSEPORT POUR L'ENFER	vostf S.300 -12 ANS
20H00	CLOTÛRE/PALMARES/HAUNTER	vostf S.500
20H15	MURDER PARTY	vo S.30
20H30	THE FINAL MEMBER	vosta S.100
21H45	TORE TANZT	vostf S.300 -12 ANS
22H00	PARTY DOLL A GO-GO	vo S.100 -18 ANS
22H15	WESLEY WILLIS'S JOYRIDES	vostf S.30

Les horaires indiqués sont susceptibles d'être légèrement modifiés.
Merci de les vérifier sur le site de L'Étrange Festival : www.etrangefestival.com

VENTE EN LIGNE des billets sur www.forumdesimages.fr (13 jours avant la séance)

OUVERTURE DES CAISSES DU FORUM DES IMAGES pour pré-achat des billets :

à partir du **lundi 2 septembre** de 12h30 à 21h.

Vente des billets aux caisses du Forum des images à partir du **lundi 2 septembre** :

du **mardi au vendredi** de 12h30 à 21h et le week-end de 14h à 21h.

Le billet cinéma donne libre accès à la Salle des collections durant 2h00.

Forum des images : Forum des Halles / 2, rue du Cinéma / Paris 1^{er} / 01 44 76 63 00

TARIFS : tarif plein **8,50 euros**

tarif réduit **7 euros** (chômeurs, + 60 ans, étudiants)

6 euros la séance avec une carte Tirelire du Forum des images

30 euros la carte fidélité pour 5 films

18 euros Nuit Divine & Nuit Bad Girls

(14 euros tarif réduit et carte Tirelire)

L'Étrange Musique :

Jello Biafra & Le Dernier Cri "Ban Everything!" : **14 euros**



L'ÉTRANGE FESTIVAL – Association loi 1901 – Président, Délégué Général : Frédéric Temps. Vice Président : Alain Burosse. Trésorier : Pierre Jamin. Secrétaire général : Philippe Lux. Secrétaire adjoint : Marc Troonen. Programmation : Frédéric Temps, Philippe Lux, Marc Troonen. Recherche des copies : Laurent Loperé, Frédéric Temps, Philippe Lux, Marc Troonen. Coordination : Pierre Jamin, Marc Troonen, Laurent Loperé. Responsable de l'encadrement : Eric Challard. Logistique copies : Marc Troonen, Eric Jolival. Directeur artistique : Marc Bruckert. Siège social : 5 rue Montcel, 95430 Auvers-sur-Oise. Renseignements : Forum des images, 2 rue du Cinéma, Forum des Halles 75001 Paris (M^o Les Halles). Tél : 01 44 76 63 00. Conception graphique de la couverture : Dom Garcia, Marc Bruckert. Conception graphique du catalogue : Marc Bruckert. Conception éditoriale du catalogue : Romain Le Vern, Frédéric Temps. Conception du site Web : Jean-Marie Tapiat. Attaché de presse : Xavier Fayet: xavier.fayet@gmail.com

L'ÉTRANGE FESTIVAL REMERCIE TOUT PARTICULIÈREMENT : Laurence Hersberg ainsi que toute l'équipe du Forum des images au premier rang desquels Séverine Le Bescond, sans oublier Philippe Boulanger, Jean-Yves de Lepinay, Gilles Rousseau, Anne Coulon, Yséul de Peichy, Joël Pouléas, Anna Fontaine, Eric Torterotot, Daniel Billard, Rima Abdul-Malak, Agat Films (Julie Rhiard), Anysee Soft Cinema (Julian Kawayama), Florent Armier, ARP (Renaud Davy, Aurélien Dauge), Arts factory (Laurent Zorzin, Effi Mild), Arsenal (Tanja Horstmann), Bac Films (Mathieu Robinet, Valérie Derrien), Philippe Barassat, Batmanu, Christophe Becker, Jello Biafra, Daniel Bird, Bitter Films (Don Hertzfeldt), Blue-Underground (William Lustig), Pakito Bolino, BoulderLight Pictures LLC (Raphael Margules, J.D. Lifshitz), Andrew Bowser, Le Cabinet des curieux (Thierry Ruby), Matthieu Canaguier, Canal-Cinéma (Manuel Alduy, Laurent Hassid, Ivan Guyot, Jean Weber), Canal+ Partenariat (Mélanie Gautier), Celluloid Dreams/Nightmares (Hengameh Panahi, Pascale Ramond), La Cinématique Française (Samantha Leroy, Jean-François Rauger, Émilie Cauquy), Cinématique du Luxembourg (Marc Schefflen), DMC (Loïc Aeneas), Bruno Deloy, Franckier Drier, Alain Donnez, Doc Ile de France (Cécile Gomet, Anne Leleuvre), Trotet, Catherine Ernatus, Albert Dupontel, Edkofilm (Julian Chiu), Elle Driver (Angeline Nicolai), Entertainment One (Olivia Taylor), Les Films de l'Atlante (Gérard Vaugois), The Film Collaborative (Jeffrey Winter), Film Factory Entertainment (Carla Caso, Toni Olette), Films Distribution (Marie-Christine Fontaine, Marion Guillon, Sanam Madjedji), Film Sales Company (Jason Ishikawa, Lucas Verga), Films sans frontières (Christophe Calmels), Jason Forrest, Stéphane Gérard, Happiness Distribution (Isabelle Dubar, Nina Kawakami), Hollywood Classics (Luke Brawley), Benjamin Illos, Imperial PolyFarm Productions (Josh Johnson, Carole Mitchell, Christopher Palmer), Marvin Kren, Yun Kubota, Ani Kyd, Lagardère publicité (Anne Leleuvre), Valérie Langeard, Denis Lefdup, LionsGate (Amy Wood), Lobster Films (Serge Bromberg, Eric Lange, Maria Chiba), Javier Lopezariz, M'Appes (Maren Kroymann, Katja Lenarcic), Mad Movies (Gérard Cohen, Fausto Pasulo, Julie Vergnet), Javier Martin, Memento Films International (Marion Klotz), Metaluna Productions (Fabrice Lambert, Jean-Pierre Putters, Caroline Piras), Metropolitan Film Export (Samuel Hadida, Victor Hadida, Anne-Françoise Beylier), La Mission Cinéma de La Mairie de Paris (Michel Gomez, Maud Vaintrub-Clamon), Monsieur le Maire de Paris (Bertrand Delanoë), Monsieur l'Adjoint au Maire de Paris en charge de la Culture (Bruno Julliard), Francis Michkine, Nikatsu Corporation (Takako Hirayama, Emiko Kawai), NIFF (Anaïs Emery, Pierre-Yves Walder), Gaspar Noé, One Eyed Films (Betina Goldman), Le Pacte (Jean Labadie, Xavier Hirigoyen, Jean-Baptiste Davi, Eve Rummel), Park Circus (Jack Bell), Pictures Dept. Co. Ltd. (Riko Shiomaki, Hiromitsu Senoo), Production IG (Francesco Pandoni), Les Programmes Courts et Créations de France (Pascale Faure, Brigitte Pardo, Sophie Hubche), Radio Nova (Maud Pettit), Rapid Eye Movies (Stephan Holl), Rock Films (Angela Magdesyan), Raven Banner Entertainment (James Fleer, Michael Paszt, Andrew Hunt, Hugues Barbier), Reel Suspects (Matteo Lovadina), La Région Ile de France (Julien Dray, Olivier Brund), Rezo Films (Sébastien Chesneau, Lucie Cottet), Stephen Sayadian, Scott Schirmer, Screen Media Ventures LLC (Kelsey Barry, Michael Dwyer, Annie Fung), Shoreline Entertainment (Tom Davia), Six Sales (Marina Fuentes, Mar Abadin), Something Weird Video (Lisa Petrucci, Mike Vraney), Sony Pictures (Sonia Zayani), Lionel Soukaz, Standard Magazine (Magali Aubert), Surf Films (Monica Giannotti), Swank Films (Mathieu Sabourin), Synergy Films (Yves Chevalier, Loïc Trocme, Julie Chevassus), T-JOY Co., Ltd (Yumiko Yoshimura, Kikyo Kihara), Shoko Takahashi, Tamasa (Philippe Chevaux), Leya Taylor, Technicolor (Vanjam Guemoul, Coralie Bouley, Barbara Alloucher-Seré, Elisabeth Nebout), Théâtre du Temple (Vincent Dupré), TIFFFF (Colin Geddes), Tira Film/TVS (Étienne Rappeneau, Fabien Trampont, Stéphanie Urbain, David Frilley, Isabelle Frilley, Sophie Frilley, Arnaud Frilley, Stéphanie Chirol), Topkapi Films (Lisette van Dalen, Lennie van Scheepingen), Twitch (Todd Brown), UFO Distribution (Stéphanie Auclaire), Dirk Van Extergem, Edouard Wainrop, Warner Bros (Véronique Mimihy, Juliana Guillen), Wide Management (Matthias Angoulvant, Chloé Jourdan), Wild Side (Manuel Chiche, Sophie Latappy, Brigitte Dutray), Wild Bunch Distribution (Thierry Lacaze, Nathalie Cieutat, Jérôme Rougier, Alexandre Cerf), Wild Bunch International (Esther Devos, Elodie Sobczak).

ET SURTOUT : toute l'équipe d'encadrement du Festival.

PREMIERE



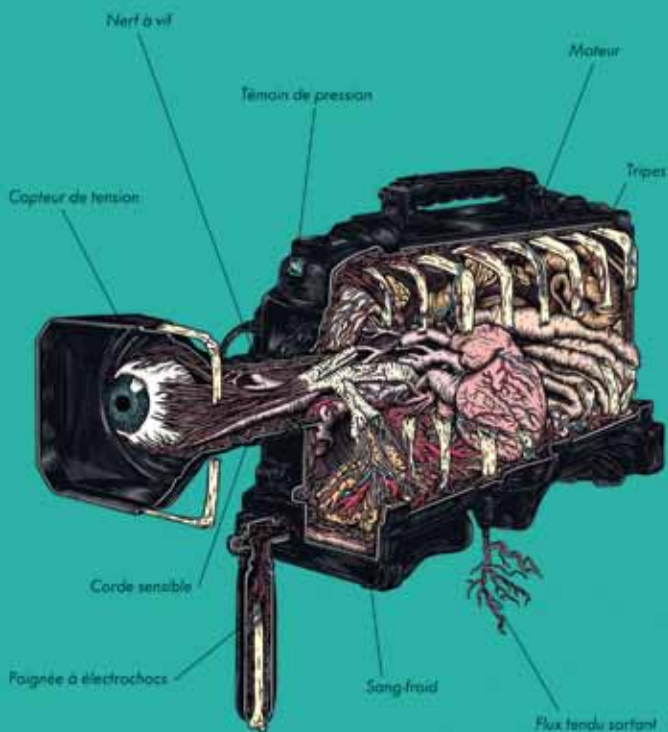
LE PREMIER MAGAZINE CINÉMA



Tous les mois en kiosques et appstore



À toute heure sur www.premiere.fr, [facebook.com/premierfr](https://www.facebook.com/premierfr), twitter.com/premierfr et l'app mobile



DECOUVREZ L'ETRANGE FESTIVAL DE L'INTERIEUR

CANAL+ CINEMA

Partenaire de l'Etrange Festival

Chaque mercredi de septembre, retrouvez notre séance Nouveau Genre avec les films qui ont fait l'actualité du Festival en 2012 : *Headhunters* (Prix Nouveau Genre 2012), *Insensibles*, *Black's Game* et *Motorway*.