

L'ÉTRANGE FESTIVAL

VINGTIÈME ANNIVERSAIRE
DU 4 AU 14 SEPTEMBRE 2014
AU FORUM DES IMAGES

Forum
des images

MAIRIE DE PARIS



Vente en ligne de billets sur www.forumdesimages.fr

Forum des images : Forum des Halles / 2, rue du Cinéma / Paris 1er • Tél 01 44 76 63 00 • blog.forumdesimages.fr

www.etrangefestival.com

CANAL+ CINEMA

MAIRIE DE PARIS



PREMIERE pariscope

STANDARD technicolor

POPCORN Chro



nova
LE GRAND MIX

twitch METALUNA

VICE MAD MOVIES

Lobster

« J'adore cet étrange festival parce qu'il te fait connaître des pulsions réparties en toi que tu ne soupçonnerais même pas. »

Cette analyse d'ALEJANDRO JODOROWSKY, parrain historique du Festival, résume parfaitement la raison d'être de la manifestation.

Chercher, toujours et encore, à vous surprendre, vous troubler, vous bousculer, vous enthousiasmer.

Un tel défi peut prendre du temps. Beaucoup de temps.

Mais cela en valait vraiment la peine pour qu'enfin vous puissiez profiter, tous les ans et à la fin de l'été, de la plus pléthorique et étourdissante proposition artistique, comme il en existe peu.

Si, en cette année du vingtième anniversaire, SONO SION, le cinéaste japonais le plus doué de sa génération, JACQUES AUDIARD, le réalisateur français le plus atypique ou GODFREY REGGIO, le plus humaniste des documentaristes, nous font l'honneur d'une Carte Blanche, c'est bien la preuve qu'il est possible de réunir des artistes et des points de vue, d'horizons différents et pourtant si semblables. Il en va de même pour la création musicale offerte par l'immense DAVID THOMAS et son PERE UBU FILM GROUP, pour le mythique CARNIVAL OF SOULS, permettant la réévaluation d'un classique du cinéma hanté et trop méconnu.

Cette réévaluation tombe à point nommé puisque nous vous (re) proposons 20 films ou auteurs essentiels, découverts pendant ces vingt premières années.

Le truculent SERGE BROMBERG, profite de cette édition symbolique pour nous ouvrir le coffre-fort de ses trésors enfouis à l'occasion d'un RETOUR DE FLAMME survitaminé !

Des quatre coins du globe, les cinéastes semblent s'être donné le mot pour nous livrer deux compétitions de longs-métrages et de courts-métrages de très haute tenue.

Seule ombre au tableau, puisque vous êtes de plus en plus nombreuses et nombreux, nous n'aurons jamais assez de bougies pour vous faire souffler sur ce bien étrange gâteau.

Savourons-le ensemble, comme il se doit. Avec gourmandise et sans limites, jusqu'aux vingt prochaines années !

Étrangement vôtre !

L'ÉTRANGE FESTIVAL ■

COMPÉTITION INTERNATIONALE

Pour la cinquième année, Canal+ Cinéma et L'Étrange Festival s'associent pour remettre le PRIX NOUVEAU GENRE à l'un des longs métrages sélectionnés en compétition internationale. Le film primé se verra acheté par la chaîne pour une future diffusion à l'antenne.

CANAL+
CINEMA



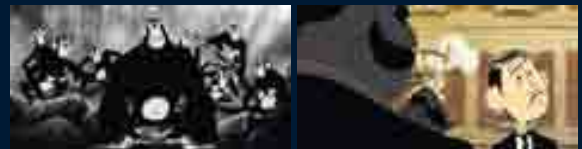
THE VOICES

MARJANE SATRAPI – 2014 – États-Unis/Allemagne – Comédie

Jerry est amoureux de la comptable de son travail. Il va se confier à ses animaux de compagnie qui ont la faculté de parler : un chat qui le pousse à commettre des meurtres en série et un chien affable.

Marjane Satrapi délaisse une seconde fois son binôme Vincent Paronnaud (PERSEPOLIS et POULET AUX PRUNES) pour réaliser son premier film nord-américain. Le scénario de cette comédie horrifique est dû à Michael R. Perry (PARANORMAL ACTIVITY 2), qui joue finement avec les hallucinations de l'acteur Ryan Reynolds (BURIED, TED). Avec cette nouvelle pépite, la réalisatrice confirme l'étendue de son imagination fertile pour un cinéma définitivement poétique et singulier.

Avec : Ryan Reynolds, Gemma Arterton, Anna Kendrick... Scénario : Michael R. Perry. Production : 1984 Private Defense Contractors, Mandalay Vision, Studio Babelsberg. Durée : 107 min. Couleur.



COURT MÉTRAGE D'OUVERTURE : SMART MONKEY
WINSHLUSS ET NICOLAS PAWLOWSKI – 2014 – France – Animation

Durant la préhistoire, un petit singe solitaire cherche le moyen de s'imposer face à une meute de primates plus impressionnants que lui, tout en étant traqué par un tigre à dents de sabre.

Avec : Felix Doutrin, Lucie Berelowitsch, Raphaël Lamarque... Scénario : d'après la bande dessinée SMART MONKEY de Winshluss. Production : Je Suis Bien Content. Durée : 18 min. N&B et Couleur.

► 04/09
19h00

PREMIÈRE FRANÇAISE

Forum
des images

FILMS
AVANT-PREMIÈRES
FESTIVALS
MASTER CLASS
RENCONTRES
JEUNE PUBLIC

Forum des Halles
forumdesimages.fr

Vous avez
certainement
mieux à faire...

Théâtre, cinéma, musées,
restos, musique...

Pariscope, c'est tout Paris dans sa poche.

Paris • Ile-de-France

pariscope

Et si on sortait...

En vente chaque mercredi
chez votre marchand de journaux - 0,50 €



THE WORLD OF KANAKO

TETSUYA NAKASHIMA - 2014 - Japon - Thriller

► 14/09
20h00

Quand la belle Kanako, lycéenne populaire et sans histoire disparaît, sa mère fait appel à son ex mari, flic alcoolique, pour qu'il retrouve leur fille. Mais celui-ci va découvrir que sous les apparences, l'univers de l'adolescente est plus trouble qu'il n'y paraît...

Bien connu des fidèles de L'Étrange Festival, Tetsuya Nakashima continue d'explorer les nombreuses facettes de l'adolescence après le coloré Kamikaze Girls et le dérangeant Confessions, avec cette descente aux enfers qui rappelle le Hardcore de Paul Schrader. Il dirige ici le, toujours impeccable, Koji Yakusho, vu chez Kiyoshi Kurosawa (Cure, Charisma, Tokyo Sonata) et chez Takashi Miike (13 Assassins, Hara-Kiri). L'énorme succès du box-office nippon cet été.

KAWAKI. Avec : Koji Yakusho, Nana Komatsu, Satoshi Tsumabuki... Scénario : Tetsuya Nakashima, Nobuhiro Nomma, Miako Tadano d'après Hateshinaki Kawaki de Akio Fukamachi. Production : Gaga Communications. Durée : 118 min. Couleur.



► 05/09
17H00

A HARD DAY

KIM SEONG-HUN – 2014 – Corée du sud – Thriller

► 13/09
14H45

Alors que le commissaire Gun-su se rend à l'enterrement de sa mère, il percute un passant et se retrouve avec un cadavre bien encombrant sur les bras. Pour ne rien arranger, son équipe fait l'objet d'une enquête pour corruption.

*On pensait que le polar coréen allait s'épuiser, mais il prend ici une nouvelle dimension, en lorgnant du côté de la comédie, forcément noire et grinçante. Seong-hun Kim, qui signe ici son second film après *How THE LACK OF LOVE AFFECTS TWO MEN* sorti en 2006, est bien décidé à se faire une place de choix aux côtés de Ryoo Seung-wan (*THE UNJUST*) et Kim Jee-woon (*J'AI RENCONTRÉ LE DIABLE*), le cynisme et l'humour en plus.*

KKEUTKKAJI GANDA. Avec : Lee Sun-kyun, Cho Jin-woong... Scénario : Kim Seong-hun. Production : Cha Ji-hyeon, Jang Won-seok. Durée : 111 min. Couleur.

► 08/09
18H30

KILLERS

MO BROTHERS (KIMO STAMBOEL & TIMO TJAHJANTO) – 2014 –

► 10/09
14H30

Japon/Indonésie – Thriller

Un tueur japonais et un journaliste indonésien, apprenti meurtrier, se provoquent en mettant en ligne les vidéos de leurs méfaits. La compétition peut commencer...

*Les Indonésiens fous sont de retour ! Derrière les Mo brother se cachent Kimo Stamboel et Timo Tjahjanto, à qui on doit le torture-flick nerveux *MACABRE*, ainsi que des participations remarquées aux anthologies *ABC OF DEATH* et *V/H/S 2*. Ici, le duo modernise habilement la thématique du serial killer, en la confrontant à l'ère des réseaux sociaux et du narcissisme 2.0. Quand ils s'associent aux producteurs de *THE RAID* et à ceux des films de Sono Sion, on est certain que le résultat est au rendez-vous.*



KIRAZU. Avec : Kazuki Kitamura, Oka Antara, Rin Takanashi, Luna Maya... Scénario : Takuji Ushiyama et Timo Tjahjanto. Production : Nikkatsu, Merantau Films, XYZ Films. Durée : 137 min. Couleur.



THE FIVES

JUNG YEON-SIK – 2013 – Corée du Sud – Thriller

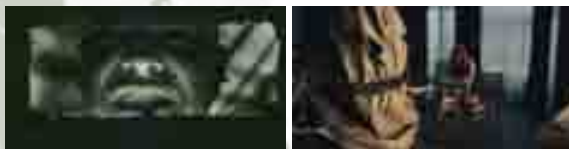
► 04/09
21H30

Après avoir assisté à l'assassinat de sa famille, Eun-ah finit paralysée. De sa chaise roulante, elle décide de faire appel à des demandeurs d'organe, à qui elle promet ses membres une fois sa vengeance accomplie.

*Jeong Yeon-sik signe avec ce premier long métrage une adaptation de sa propre web-série animée *THE FIVE HEARTS*. Pour ce faire, il réunit la crème des comédiens du pays du Matin calme : Kim Sun-A (*YESTERDAY*), Ma Dong-Seok (*THE UNJUST*), Shin Jung-Keun (*SYMPATHY FOR MR. VENGEANCE, A HARD DAY*) et Lee Chung-Ah (*LE BON, LA BRUTE ET LE CINGLÉ*). Sombre et brûlant comme l'enfer.*

DEO PAIBEU. Avec : Kim Sun-A, Ma Dong-Seok, Shin Jung-Keun, Lee Chung-Ah... Scénario : Jung Yeon-sik. Production : Park Sung-Geun. Durée : 123 min. Couleur.

► 08/09
15H45



► 06/09
16H00

RADIO SILENCE

MARCO RIEDL et CARSTEN VAUTH – 2012 – Allemagne – Thriller

L'animateur d'une radio pirate apostrophe à l'antenne la police qui n'arrive pas à mettre la main sur un tueur en série sévissant dans la région. Quelques instants après, le meurtrier appelle la station et commence à imposer ses règles...

En adaptant leur court métrage éponyme, les allemands Marco Riedl et Carsten Vauth passent pour la première fois au format long. Cette rencontre entre UN FRISSON DANS LA NUIT de Clint Eastwood et les films de Eli Roth nous propose un scénario aux nombreux retournements, qui ne laisse pas un instant de répit et ce jusque dans ses dernières secondes.

ON AIR. Avec : Markus Knüfken, Charles Rettinghaus, Ronald Nitschke... Scénario : Marco Riedl. Production : PPP On Air Pictures GmbH & Co. KG. Durée : 95 min. Couleur.

► 04/09
22H00

THESE FINAL HOURS

ZAK HILDITCH – 2013 – Australie – Thriller

À quelques heures de la fin du monde, James se rend à une immense fête organisée comme un baroud d'honneur de l'humanité. En chemin, il croise Rose, une jeune adolescente à la recherche de son père, et devra choisir entre l'aider ou s'en tenir à son projet initial. *Revendiquant les influences de L'ARMÉE DES 12 SINGES de Terry Gilliam et 28 JOURS PLUS TARD de Danny Boyle, l'australien Zak Hilditch est*

► 06/09
22H00



un amoureux du cinéma de genre. Il nous l'a prouvé, avec ses courts-métrages multi-récompensés (TRANSMISSION, déjà avec la jeune Angourie Rice) et il nous le confirme ici avec ce premier long apocalyptique, porté par Nathan Philips (WOLF CREEK).

Avec : Nathan Philips, Angourie Rice, Jessica De Gouw... Scénario : Zak Hilditch. Production : Robert Connolly, Liz Kearney. Durée : 87 min. Couleur.



OPEN WINDOWS

NACHO VIGALONDO – 2014 – France/Espagne/USA – Thriller

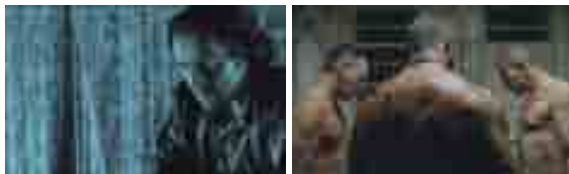
À la suite d'un concours, Nick gagne un dîner avec Jill Goddard, son actrice favorite. Mais celle-ci refuse, à la suite de quoi Chord, manager de la diva, permet à Nick de surveiller en permanence son idole par ordinateur...

Nacho Vigalondo, une des valeurs sûres du cinéma espagnol (souvenons-nous des paradoxes temporels de TIMECRIMES et de l'étonnant EXTRATERRESTRE), revient avec ce found-footage atypique. Une critique acerbe du star system à l'ère de Big Brother et des réseaux sociaux, écrite spécialement pour Elijah Wood, de plus en plus tourné vers les projets toqués (MANIAC, GRAND PIANO, la série WILFRED), et pour Sasha Grey, grande fan du cinéaste.

Avec : Elijah Wood, Sasha Grey, Neil Maskell... Scénario : Nacho Vigalondo et Daniel Mas. Production : Belén Atienza, Mercedes Gamero et Enrique López Lavigne. Durée : 100 min. Couleur.

► 04/09
19H15

► 11/09
18H15

► 12/09
20H00

HYENA

GERARD JOHNSON – 2014 – Grande-Bretagne – Polar

Michael, policier londonien désabusé, a bien du mal à affronter les réseaux albanais et turcs qui se développent de plus en plus. Pour faire face, il se décide à passer de l'autre côté de la loi...

Après son coup d'essai choc *TONY*, cousin britannique de *SEUL CONTRE TOUS* de Gaspar Noé, nombreux étaient ceux qui guettaient les nouveaux projets du jeune cinéaste Gerard Johnson. En gardant en tête les classiques du genre (les films de Sidney Lumet, les livres de James Ellroy), le cinéaste retrouve son acteur fétiche Peter Ferdinando et s'impose comme une des valeurs montantes du cinéma anglais contemporain, aux côtés de Ben Wheatley. Une plongée nihiliste et sans retour.

Avec : Peter Ferdinando, Stephen Graham, Neil Maskell... Scénario : Gerard Johnson.
Production : Film4, Number 9 Films. Durée : 112 min. Couleur.

PREMIÈRE FRANÇAISE
EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

► 05/09
19H30

WHITE GOD

KORNÉL MUNDRUCZÓ – 2014 – Hongrie/Allemagne/Suède – Action

Dans un futur proche, les chiens se sont révoltés contre l'oppression humaine jusqu'à devenir les maîtres d'une ville. Lili, une jeune fille, part à la recherche de son ancien animal de compagnie, abandonné par son père...

► 09/09
17H00

Reconnu pour ses drames (*DELTA*, *TENDER SON – THE FRANKENSTEIN PROJECT*), le cinéaste hongrois Kornél Mundruczó s'essaie au cinéma de genre avec *WHITE GOD*, film sans concession qui pourrait être une relecture de *LA PLANÈTE DES SINGES : LES ORIGINES* par Samuel Fuller (dont on sent l'hommage au quasi-éponyme *WHITE DOG*). Une réussite auréolée du prix Un Certain regard cette année à Cannes, qui finit en apothéose lors d'un troisième acte impressionnant.

FEHÉR ISTEN. Avec : Zsófia Psotta, Sándor Zsótér, Lili Horváth... Scénario : Kornél Mundruczó, Viktória Petrányi, Kata Weber. Production : Proton Cinema, Pola Pandora Filmproduktions, Filmpartners. Durée : 119 min. Couleur.



LET US PREY

BRIAN O'MALLEY – 2014 – Irlande – Horreur

Rachel s'apprête à passer sa première nuit au poste de police d'un village où elle a été transférée. Après une arrestation, arrive un homme mystérieux qui semble avoir une influence surnaturelle sur les habitants de la bourgade.

Après *GRABBERS* et *CITADEL*, le cinéma de genre irlandais est en grande forme. La preuve, avec ce premier film signé Brian O'Malley qui lorgne du côté d'*ASSAULT* de Carpenter et des écrits de Stephen King (*LA TEMPÊTE DU SIÈCLE*, *LE BAZAAR DE L'ÉPOUVANTE*). Cette production Fantastic Films (*STITCHES*, *WAKE WOOD*) nous offre un huis-clos explosif porté par Liam Cunningham (*GAME OF THRONES*) et Pollyanna McIntosh (*THE WOMAN*).

Avec : Liam Cunningham, Pollyanna McIntosh, Hanna Stanbridge, Rosa Baby... Scénario : David Cairns, Fiona Watson. Production : Fantastic films Ireland, Makar Productions. Durée : 88 min. Couleur.

► 04/09
22H15► 12/09
22H15

PREMIÈRE FRANÇAISE
EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR



► 06/09
17H45

THE CANAL

IVAN KAVANAGH – 2014 – Irlande – Horreur

Archiviste, David Williams vit une existence tranquille, jusqu'au jour où on lui remet une vieille bobine datant de 1902. Sur celle-ci est inscrit "scène de crime" et elle montre le triple homicide qui a eu lieu dans la maison de Dave.

Nouvelle pépite en provenance de l'Irlande, *THE CANAL* est le sixième long métrage d'un amoureux du film d'horreur (*TIN CAN MAN*, tourné en 2008 pour moins de 1000 euros), qui a bien appris les leçons des maîtres Roman Polanski, David Lynch, Stanley Kubrick et Hideo Nakata. Jusqu'au-boutiste, Ivan Kavanagh est allé jusqu'à utiliser une caméra datant de 1915 pour créer la mystérieuse pellicule retrouvée par le personnage incarné par Rupert Evans (*AGORA*, *HELLBOY*). L'un des films les plus attendus de cette édition.

Avec : Antonia Campbell, Hughes, Rupert Evans, Steve Oram... Scénario : Ivan Kavanagh. Production : Park Films, Treasure Entertainment, Western Edge Pictures. Durée : 92 min. Couleur.

► 07/09
22H00

ALLELUIA

FABRICE DU WELZ – 2014 – Belgique/France – Horreur

Martine Beck, infirmière quadra esseulée, rencontre par le biais d'une annonce matrimoniale Michel, et tombe immédiatement sous son charme. Le séduisant homme, en réalité un escroc voulant soutirer quelques billets à sa victime, va être pris à son propre jeu. Une odyssee sanglante démarre alors...

► 10/09
19H15



Après le choc CALVAIRE et le conte infernal VINYAN, le belge Fabrice du Welz nous revient avec cette adaptation épurée et écorchée de la vie des tueurs américains Raymond Fernandez et Martha Beck. Deux assassins déjà à l'origine de plusieurs films (*LES TUEURS DE LA LUNE DE MIEL* de Leonard Kastle, *CARMIN PROFOND* de Arturo Ripstein) et qui constitue ici le second opus d'une trilogie ardennaise commencée avec CALVAIRE.

Avec : Lola Dueñas, Laurent Lucas, Hélène Noguerra... Scénario : Fabrice du Welz, Vincent Tavier. Production : Panique, Radar Films, Savage Film, One Eyed, Versus. Durée : 90 min. Couleur.

CUB

JONAS GOVAERTS – 2014 – Belgique – Horreur

Un jeune scout d'une douzaine d'années va camper en forêt avec sa tribu de louveteaux. Hélas celle-ci est truffée de pièges machiavéliques remettant en question la survie de « la meute »...

Après quelques courts-métrages rageurs (*MOBIUS*, *FOREVER*, *OF CATS AND WOMEN*, *ABUSED*), le flamand Jonas Govaerts abandonne temporairement le groupe *The Hickey Underworld* dont il est guitariste pour signer un premier long délicieusement pervers. Un croisement improbable entre *SAW*, *DELIVRANCE* et *MAMAN J'AI RATÉ L'AVION* en plein cœur des Ardennes, filmé par le directeur photo de *BULLHEAD*. Après Koen Mortier, Fabrice du Welz et Pieter Van Hees, la nouvelle claque belge ?

WELP. Avec : Evelien Bosmans, Stef Aerts, Jan Hammenecker... Scénario : Jonas Govaerts et Roel Mondelaers. Production : Potemkino. Durée : 83 min. Couleur.

► 12/09
18H00

► 14/09
14H45





► 11/09
19H45

A GIRL WALKS ALONE AT NIGHT

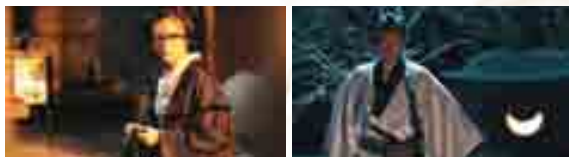
ANA LILY AMIRPOUR – 2014 – États-Unis – Fantastique

Dans une ville-fantôme iranienne, un vampire erre à la recherche d'une victime...

Pour son premier long métrage, la cinéaste iranienne Ana Lily Amirpour adapte son court éponyme de 2011. Nourrie d'influences diverses (aussi bien le western spaghetti que David Lynch et les comics américains de Frank Miller), la réalisatrice pimente le genre très en vogue du film de vampire, en y injectant un sous-texte politique et féministe du meilleur goût. Un conte noir envoûtant dans la lignée de *MORSE* de Tomas Alfredson et *MISS ZOMBIE* de Sabu.

Avec : Sheila Vand, Arash Marandi, Marshall Manesh... Scénario : Ana Lily Amirpour. Production : Sina Sayyah, Justin Begnaud, Elijah Wood. Durée : 99 min. N&B.

EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE



► 09/09
19H45

OVER YOUR DEAD BODY

TAKASHI MIIKE – 2014 – Japon – Fantastique

Alors qu'ils doivent interpréter au théâtre *LE FANTÔME DE YOTSUYA*, les amants Kosuke et Miyuki commencent à confondre la réalité, leurs rêves et la pièce qu'ils jouent, tandis que les meurtres se multiplient en coulisse.

► 13/09
22H00

Après quelques années de productions destinées à un plus large public, le trublion Takashi Miike (*AUDITION*, *VISITOR Q*, *13 ASSASSINS*) est revenu depuis peu à des œuvres subversives et rock'n roll à souhait. La preuve, avec cette nouvelle adaptation de cette pièce traditionnelle japonaise (kabuki) déjà portée à l'écran par Kinoshita Keisuke en 1949, dans laquelle il retrouve Ichikawa Ebizo (*HARA-KIRI* : *MORT D'UN SAMOURAI*) et Shibasaki Kou (*ONE MISSED CALL*).

KUIME. Avec : Ebizo Ichikawa, Kou Shibasaki, Hideaki Ito... Scénario : Kikumi Yamagishi. Production : Dentsu, Sedic International. Durée : 93 min. Couleur.



iNUMBER NUMBER

DONOVAN MARSH – 2013 – Afrique du Sud – Action

Chili Ncgobo, un flic infiltré au sein d'un gang de braqueurs, doit aussi composer avec des supérieurs corrompus au sein de la police. Malgré les réticences de Shoes, son partenaire, il décide de participer à un casse, mais il est reconnu par un des malfaiteurs...

Le jeune Donovan Marsh bouscule la production sud-africaine avec *iNUMBER NUMBER*, qu'il a aussi écrit et monté. Gardant en tête le cinéma de Hong Kong, il nous offre une relecture musclée de *INFERNAL AFFAIRS*, à laquelle il ajoute une belle brochette de malfrats plus patibulaires les uns que les autres et des scènes d'action infernales. Il prépare actuellement l'adaptation du roman de SF Zoo City de son compatriote Zinzi December.

Avec : Brandon Auret, Presley Chweneyagae, Brendon Daniels... Scénario : Donovan Marsh. Production : Quizzical Pictures. Durée : 96 min. Couleur.

► 09/09
21H45

► 11/09
16H00

► 08/09
21H15

TOKYO TRIBE

SONO SION – 2014 – Japon – Action

► 13/09
21H45

Dans un Tokyo futuriste, une immense guerre des gangs fait rage et divise la ville en quatre clans qui veulent imposer leurs règles. À la tête de deux bandes, deux anciens amis rivalisent et les rancœurs et sentiments personnels viennent se mêler aux affrontements des hommes dans un chaos toujours grandissant.

Le retour de Sono Sion (GUILTY OF ROMANCE, WHY DON'T YOU PLAY IN HELL?) avec cette adaptation du manga TOKYO TRIBE 2 de Santa Inoue. Pour ce film explosif et dantesque, le cinéaste a fait appel au chef opérateur de Miss ZOMBIE Daisuke Soma, au groupe BCMG pour la bande-son endiablée et au décorateur de BIG MAN JAPAN et CROWS Zero Yuji Hayashida. L'anarchie n'aura jamais été aussi belle.

Avec : Ryohei Suzuki, Young Dais, Nana Seino... Scénario : Sono Sion, d'après le manga de Santa Inoue. Production : Django Film, From First Production Co., Nikkatsu. Durée : 116 min. Couleur.

► Voir aussi **CARTE BLANCHE À SONO SION**, pages 52 à 58

► 06/09
18H00

FAULTS

RILEY STEARNS – 2014 – États-Unis – Action

► 09/09
17H30

Afin de secourir leur fille Claire tombée sous la coupe d'une secte, des parents font appel à Ansel Roth, spécialiste de déprogrammation mentale. Rapidement, Ansel découvre que le cas de Claire est plus complexe qu'il ne l'imaginait...

Après une poignée de courts-métrages (*THE CUB*, *CASQUE*), le scénariste et réalisateur Riley Stearns passe au format long, avec un thriller machiavélique inspiré des travaux de Ted Patrick, des films de Yórgos Lánthimos (*CANINE*) et d'un épisode de *COPS*. Tourné en 18 jours, *FAULTS* a bénéficié du concours de l'actrice Mary Elizabeth Winstead (*BOULEVARD DE LA MORT*, *DIE HARD 4* et 5, *SCOTT PILGRIM*), par ailleurs épouse du cinéaste. Étouffant à souhait !

Avec : Mary Elizabeth Winstead, Jon Gries, Lance Reddick... Scénario : Riley Stearns. Production : Snoot Entertainment. Durée : 93 min. Couleur.



IT FOLLOWS

DAVID ROBERT MITCHELL - 2014 - USA - Fantastique

► 06/09
19H45

Alors que l'année scolaire vient de recommencer, Jay va être victime de visions inquiétantes après une relation sexuelle. Paranoïa ou malédiction ?

► 10/09
17H00

Après un premier film grandiose et prometteur (*THE MYTH OF THE AMERICAN SLEEPOVER*), David Robert Mitchell confirme qu'il est bien une des valeurs montantes du cinéma américain. Ici, il convoque les esprits de Charles Burns et de Gus Van Sant, de David Lynch et du slasher eighties, avec une remarquable maîtrise et cohérence, en évitant avec talent les écueils de l'exercice post-moderne. Résultat : une vision mélancolique et unique du puritanisme américain, de la culpabilité sociale et l'un des meilleurs films de l'année.

Avec : Maika Monroe, Keir Gilchrist, Jake Weary... Scénario : David Robert Mitchell. Production : Animal Kingdom - Northern Lights Films. Durée : 97 min. Couleur.



► 06/09
15H30

WETLANDS

DAVID WENNDT – 2013 – Allemagne – Comédie

► 10/09
22H00

Helen, 18 ans, multiplie les expériences érotiques les plus étonnantes. Quand elle ne néglige pas son hygiène corporelle, elle s'adonne aux plaisirs solitaires dans les toilettes publiques les plus crasses ou avec des légumes...

ZONES HUMIDES est un roman autobiographique de Charlotte Roche au ton cru et abrasif. Entre SAFE de Todd Haynes, l'univers des frères Farrelly et un FIGHT CLUB trash au féminin, cette adaptation malicieuse et sans concession est signée par la valeur montante du cinéma allemand David Wnendt (GUERRIÈRE) et devrait faire rougir les plus aguerris d'entre vous.

FEUCHTGEBIETE. Avec : Carla Juri, Christoph Letkowski, Marlen Kruse... Scénario : Claus Falkenberg, David Wnendt et Sabine Pochhammer d'après le roman de Charlotte Roche. Production : Rommel Film en co-production avec Zweites Deutsches Fernsehen (ZDF). Durée : 105 min. Couleur.

► 09/09
21H15

THE TRIBE

MYROSLAV SLABOSHPTYSKIY – 2014 – Ukraine/Pays-Bas – Drame

► 13/09
19H30

Sergueï, ado sourd-muet intègre un internat spécialisé, dirigé d'une main de fer par un clan d'élèves plus âgés qui font régner la terreur sur les nouveaux arrivants. Entre prostitution, trafics de drogue et violence, Sergueï va devoir faire face.

Incroyablement maîtrisé, ce premier film coup de poing du réalisateur ukrainien Myroslav Slaboshptykiy, entièrement en langage des signes sans le moindre sous-titrage, a enflammé la Croisette.



Et pour cause : cette immersion unique dans un univers radical dépasse largement son postulat de film "à truc" (un hommage au cinéma muet, dixit son auteur, à suivre de très près) tout en laissant un parfum pour le moins sulfureux derrière lui...

PLEMYA. Avec : Grigoriy Fesenko, Yana Novikova, Rosa Babiy... Scénario : Myroslav Slaboshptykiy. Production : Garmata Film Production. Durée : 130 min. Couleur.



WHITE SHADOW

NOAZ DESHE – 2013 – Italie/Allemagne/Tanzanie – Drame

► 05/09
21H30

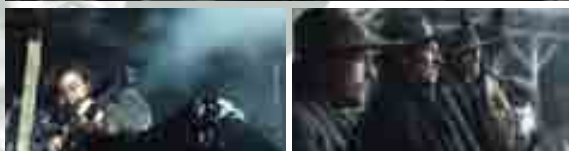
Alias, un jeune albinos tanzanien, part chez son oncle après avoir été témoin du meurtre de son père. Il devra apprendre à survivre en communauté...

"Les albinos ne meurent pas, ils disparaissent." Ce terrifiant proverbe est-africain montre bien les paradoxes de pays en pleine modernisation et croulant pourtant toujours sous le poids de superstitions d'un autre temps. En se documentant sur la Tanzanie, Noaz Deshe découvre que ces croyances tribales causaient des trafics d'organes. Un film soutenu par Ryan Gosling, qui assure le poste de producteur exécutif, et récompensé à Venise par le prix de la première œuvre.

Avec : Hamisi Bazili, James Gayo, Glory Mbayuwayu... Scénario : Noaz Deshe, James Masson. Production : Ginevra Elkann, Noaz Deshe et Francesco Melzi d'Eril. Durée : 115 min. Couleur.

► 12/09
15H15

PREMIÈRE FRANÇAISE
EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR



▶ 10/09
19H30

THE DARK VALLEY

ANDREAS PROCHASKA – 2014 – Autriche/Allemagne – Western

▶ 14/09
15H00

L'arrivée d'un photographe qui rejoint une communauté située en pleine montagne au sortir du 19^{ème} siècle tourne à la traque sauvage sur fond de vengeance personnelle...

Depuis *WINNETOU*, nous étions sans nouvelles du western allemand. Il fait un retour en grâce avec cette production tournée dans les hauteurs enneigées du Tyrol, à mi-chemin entre *LE GRAND SILENCE* de Sergio Corbucci et les films de Clint Eastwood. Déjà auteur des deux slasher *TROIS JOURS À VIVRE* et sa suite, ancien assistant de Michael Haneke sur *BENNY'S VIDEO*, l'autrichien Andreas Prochaska dirige l'Anglais Sam Riley (*CONTROL*, *BYZANTIUM*) dans une chasse à l'homme implacable sous la neige. Résultat : 7 Lola (l'équivalent outre-Rhin des César) et le Grand Prix du festival de Puchon 2014.

DAS FINSTERE TAL. Avec : Sam Riley, Tobias Moretti, Helmuth Häusler. Scénario : Martin Ambrosch, Andreas Prochaska et Thomas Willmann. Production : Allegro Film, X-Filme Creative Pool. Durée : 114 min. Couleur.

PREMIÈRE FRANÇAISE

LE PLUS FORT DU CINÉMA



EN KIOSQUES



► 11/09
20H30

PREMIÈRE FRANÇAISE

IL EST DIFFICILE D'ÊTRE UN DIEU

ALEXEÏ GUERMAN – 2013 – Russie – Science-fiction

Des savants terriens surveillent de l'intérieur une planète restée à des temps médiévaux où on persécute les penseurs. Les observateurs ne doivent influencer que marginalement sur le cours de l'histoire. Et surtout, ils n'ont pas le droit de tuer.

L'ultime coup d'éclat d'un des plus grands cinéastes russes (LA VÉRIFICATION, 20 JOURS SANS GUERRE, l'immense KHROUSTALIOV, MA VOITURE!), qui adapte ici un des romans majeurs de la science-fiction soviétique signé par les frères Strougatski (STALKER, LE PETIT). Alors que le tournage a commencé en 2000, le film est enfin achevé quelques mois après la mort du cinéaste selon ses indications. Le film-testament d'un maître à classer aux côtés de Jodorowsky, Tarkovski et Kubrick.

TRUDNO BYT BOGOM. Avec : Leonid Yarmolnik, Aleksandr Chutko, Yuriy Tsurilo... Scénario : Alexei Guerman et Svetlana Karmalita d'après Boris et Arkady Strugatsky. Production : Studio Sever, Russia 1 TV Channel. Durée : 170 min. N&B.

► 05/09
15H00

► 08/09
21H30

PREMIÈRE FRANÇAISE

ARCANA

YOSHITAKA YAMAGUCHI – 2013 – Japon – Thriller fantastique

Le détective Murakami est à la poursuite d'un terroriste. Il fait équipe avec Maki, une jeune fille qui a la faculté de parler aux morts, mais qui souffre aussi de problèmes de perte de mémoire...

Après plusieurs années d'assistantat aux côtés de Takashi Miike, qui officie ici au poste de producteur, Yoshitaka Yamaguchi passe à la réalisation en adaptant le manga-phénomène ARCANA de Yua Kotegawa. Ce film mélange subtilement les références aux classiques



du genre (RING de Hideo Nakata, SIXIÈME SENS de M. Night Shyamalan ou encore NIGHTMARE DETECTIVE de Tsukamoto) et les codes du polar noir. On trouvera devant la caméra Masataka Nakagauchi, ainsi que la belle Tao Tsuchiya, découverte dans TOKYO SONATA.

ARUKANA. Avec : Tao Tsuchiya, Masataka Nakagauchi, Mitsuki Tanimura... Scénario : Shotaro Oikawa, Yoshitaka Yamaguchi d'après les ouvrages de Yua Kotegawa. Production : Tomoo Fukatsu, Shinjiro Nishimura, Seichi Tanaka, Keizo Yuri. Durée : 89 min. Couleur.



THE HOUSE AT THE END OF TIME

ALEJANDRO HIDALGO – 2013 – Venezuela – Fantastique

Accusée à tort du meurtre de son mari et de la disparition de son fils, Dulce va être condamnée à trente ans de prison. À sa sortie, elle retourne sur les lieux des faits et va tenter de percer le mystère de la demeure...

En provenance du Venezuela, ce premier film réalisé et produit par Alejandro Hidalgo fut un succès inattendu dans son pays d'origine. Et pour cause : après une première partie qui lorgne du côté des récits de maisons hantées labyrinthiques, le cinéaste choisit d'y ajouter une bonne dose de science-fiction à la fois intime et érotique, en assemblant habilement les pièces du puzzle d'un scénario diabolique à souhait.

LA CASA DEL FIN DE LOS TIEMPOS. Avec : Ruddy Rodríguez, Gonzalo Cubero, Rosmel Bustamante. Scénario : Alejandro Hidalgo. Production : José Ernesto Martínez, Cesar Rivas Serrano. Durée : 100 min. Couleur.

► 05/09
22H00

► 08/09
15H15

PREMIÈRE FRANÇAISE



► 08/09
17H45

THE DISTANCE

SERGIO CABALLERO – 2014 – Espagne – Expérimental

Un artiste se rend dans une station électrique abandonnée en Sibérie afin de comprendre le mystère de la mort du poète Vasily Lebedev, son ancien maître. Pour cela, il sera aidé par un trio de nains télékinésistes.

Sergio Caballero, tout en assurant la programmation du prestigieux festival musical et multimédia Sónar de Barcelone, revient à la mise en scène après son premier long métrage excentrique FINISTERRAE. Tout aussi allumé, ce nouvel opus frappadingue pousse encore plus loin la folie douce, avec ce trip erratique et spectral, qui navigue du côté des songes de Tarkovski, Buñuel et Dupieux, avec en supplément une subtile bande-son atmosphérique. Indescriptible, inclassable, immanquable.

LA DISTANCIA. Avec : Michal Lagosz, Alberto Martínez, Jinson Añazco... Scénario : Sergio Caballero. Production : Sergio Caballero, Ibon Cormenzana, Sónar / Advanced Music and Multimedia Art, Arcadia Motion Pictures. Durée : 80 min. Couleur.

► 07/09
19H45

HORSEHEAD

ROMAIN BASSET – 2013 – France – Fantastique

Sujette aux cauchemars depuis son enfance, Jessica s'est tournée vers des études de psychologie du rêve. Lors du décès d'une aieule, elle va devoir retourner parmi les siens, et les visions vont recommencer...

Le cinéma de genre français étant moribond, le premier long métrage de Romain Basset (BLOODY CURRENT EXCHANGE) s'affiche clairement comme un événement de cette édition. Auréolé d'une réputation élogieuse (dont un Elijah Wood qui ne tarit pas



d'éloges), HORSEHEAD bénéficie d'une superbe photo signée Vincent Vieillard-Baron et des maquillages du spécialiste David Scherer. Un bad trip introspectif et hallucinatoire.

Avec : Lilly-Fleur Pointeaux, Philippe Nahon, Catriona MacColl... Scénario : Romain Basset, Karim Chériguène. Production : HorseHead Pictures. Durée : 85 min. Couleur.



RAMPAGE: YOU END NOW

UWE BOLL – 2014 – Canada/Allemagne – Action

Deux ans après ses derniers méfaits, Bill est de retour, avec son armure métallique, ses armes de destruction massive et sa rage destructrice...

Longtemps considéré comme un nouvel Ed Wood, le provocateur Uwe Boll a prouvé avec ses meilleurs films (SEED, POSTAL, AMOKLAUF) qu'il fallait garder un œil sur son travail. Il nous le confirme ici en livrant une suite à son pamphlet pyrotechnique anticapitaliste. Tourné en quelques jours seulement, cet opus permet au cinéaste de retrouver Brendan Fletcher (FREDDY CONTRE JASON, TIDELAND) qui reprend son rôle avec toujours autant de hargne et de folie, en prenant cette fois en otage une station de télévision. LA séance explosive du festival !

Avec : Lochlyn Munro, Brendan Fletcher, Mike Dopud... Scénario : Uwe Boll. Production : Uwe Boll, Evan Chan, Natalia Tudge. Durée : 90 min. Couleur.

► Voir aussi RAMPAGE en page 73

PREMIÈRE FRANÇAISE

PREMIÈRE MONDIALE
EN PRÉSENCE DE L'ÉQUIPE DU FILM

► 08/09
22H00

► 10/09
14H00

PREMIÈRE FRANÇAISE



► 09/09
14H30

HWAYI: A MONSTER BOY

JANG JOON-HWAN – 2013 – Corée du Sud – Thriller

► 13/09
14H00

Le jeune Hwayi, enlevé dès son plus jeune âge, est devenu l'enfant adoptif de ses cinq ravisseurs, de célèbres criminels, qui lui ont tous transmis une éducation spécifique. Pour ses quatorze ans, Hwayi fait une découverte qui va bouleverser sa vie...

Voilà plusieurs années que nous attendions le retour du réalisateur de SAVE THE GREEN PLANET. C'est désormais chose faite, avec ce second long métrage, qui lorgne autant du côté du thriller que du film d'action. La prestation de Yeo Jin-goo fut récompensée de nombreux prix dans son pays, où le film fut un succès. Le producteur du LABYRINTHE DE PAN en a rapidement acheté les droits, bien décidé à en tirer un remake américain.

HWA-I: GWI-MUL-EUL SAM-KIN A-I. Avec : Yeo Jin-goo, Kim Yoon-seok, Jo Jin-woong, Jang Hyun-sung... Scénario : Park Ju-seok. Production : Lee Jun-dong, Lee Dong-ha, Lee Dae-hee. Durée : 126 min. Couleur.

► 05/09
22H15

PERFECT GARDEN

MARA MATTUSCHKA & CHRIS HARING – 2013 – Autriche – Expérimental

► 14/09
22H00

Des hommes et des femmes se sont coupés de notre réalité pour fonder une société utopique à la recherche du plaisir total.

La réalisatrice et peintre Mara Mattuschka et le chorégraphe Chris Haring sont deux figures importantes du cinéma avant-gardiste. Ils signent ici leur premier long métrage commun, hédoniste au possible, une sorte de danse onirique. Résultat :



cette bizarrerie expérimentale devient rapidement une ritournelle entêtante qu'on imagine bien fredonnée par David Lynch ou un personnage de DONNIE DARKO.

Avec : Alexander E. Fennon, Simone Truong, Ian Garside... Scénario : Mara Mattuschka & Chris Haring, Production : Christoph Parzer, Mara Mattuschka Minus Film, David Zuderstorfer und Christoph Parzer NKED, Chris Haring. Durée : 80 min. Couleur.



NEAR DEATH EXPERIENCE

BENOÎT DELÉPINE et GUSTAVE KERVERN – 2014 – France – Road trip

► 08/09
19H45

Homme sans histoire, Paul décide du jour au lendemain de tout laisser derrière lui. Il part dans la montagne pour se suicider.

AALTRA, AVIDA, LE GRAND SOIR... Les films de Benoît Delépine et Gustave Kervern parlent tous de la même chose : la solitude de l'individu, l'absurdité de la vie, l'amour de la marge et des marginaux. Non seulement aucun d'eux ne se ressemble, mais ils ne sont comparables à aucune autre œuvre. Pour leur sixième folie, les cinéastes font appel au romancier Michel Houellebecq, qui semble prendre goût aux projets fous.

Avec : Michel Houellebecq, Bertram Marius, Benoît Delépine, Gustave Kervern... Scénario : Benoît Delépine et Gustave Kervern. Montage : Stéphane Elmadjian. Production : Philippe Godefroy. Durée : 87 min. Couleur.



► 10/09
16H00

MY BLIND HEART

PETER BRUNNER – 2013 – Autriche – Drame

► 11/09
22H15

Kurt, atteint d'une maladie dégénérative rare et incurable, perd peu à peu la vue. Après avoir assassiné sa propre mère, il part pour un voyage sauvage en plein Vienne qui le marquera à jamais...

Ancien élève de Michael Haneke, Peter Brunner s'est fait connaître avec quelques clips et court métrages dont *SICKNESS OF THE YOUTH*, adaptation de Ferdinand Bruckner. Fortement inspiré des travaux de Francis Bacon, le film crée l'évènement avec ce premier passage au format long qui prend comme point de départ la maladie de Marfan, dont est par ailleurs atteint l'acteur principal Christos Haas. Avant-gardiste et œdipien à souhait !

MEIN BLINDES HERZ. Avec : Georg Friedrich, Christos Haas, Susanne Lothar... Scénario : Peter Brunner. Production : Peter Brunner, Franz Dude, Theres Seemann, Klara Veegh. Durée : 92 min. N&B.

► 07/09
21H45

PIERROT LUNAIRE

BRUCE LABRUCE – 2014 – Allemagne/Canada – Drame

► 14/09
20H00

Une fille, habillée en garçon, séduit une jeune femme. Malgré le quiproquo, le coup de foudre est réciproque, jusqu'à la présentation à la belle-famille...

Le "pape du trash" est de retour avec cette adaptation de la partition musicale du compositeur Arnold Schönberg, d'après les poèmes de Albert Giraud. Forcément transgressif, l'auteur de *No SKIN OFF*



MY ASS, HUSTLER WHITE et *GERONTOPHILIA* nous revient ici en grande forme et s'approprie ce classique de la musique atonale pour nous offrir une vision à la fois contemporaine et radicale des sentiments humains.

Avec : Susanne Sachsse, Luizo Vega, Maria Ivanenko... Scénario : Bruce LaBruce d'après Arnold Schönberg. Production : Tomas Liska, Anna Mülter. Durée : 51 min. N&B.



DER UNFERTIGE / THE INCOMPLETE

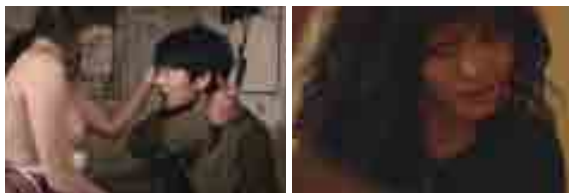
JAN SOLDAT – 2014 – Allemagne – Documentaire

► 07/09
21H45

► 14/09
20H00

Dans la lignée des travaux d'Ulrich Seidl (*DOG DAYS, ANIMAL LOVE*, la trilogie *PARADIS*) Jan Soldat, déjà auteur d'un documentaire sulfureux et fascinant sur un couple d'homosexuels SM sexagénaires (*EIN WOCHENENDE IN DEUTSCHLAND*), nous offre avec *THE INCOMPLETE* le portrait troublant de Klaus Johannes Wolf, esclave sexuel de 60 ans. Enchaîné à un lit, nu, face caméra, il nous confesse ses décisions et ses motivations.

Avec : Klaus Johannes Wolf, Jan Soldat... Scénario : Jan Soldat. Production : Jan Soldat, Berlin. Durée : 48 min. Couleur.



► 04/09
20H15

MOEBIUS

KIM KI-DUK – 2013 – Corée du Sud – Drame

Alors qu'elle surprend son mari en plein adultère, une femme tente de lui sectionner le pénis. N'y arrivant pas, elle décide d'émasculer son fils et avale son sexe.

Le réalisateur de L'ÎLE et de SAMARIA revient en grande forme avec cet hommage au slapstick sauce coréenne. Kim Ki-duk frappe une fois encore très fort avec cette farce œdipienne sans le moindre dialogue qui pousse loin la provocation. À tel point que le comité de censure lui refusa son visa, jusqu'à ce que le cinéaste reçoive l'appui de ses pairs. Le chant du cygne du cinéma coréen ?

MOI-BI-WOO-SEU. Avec : Jo Jae-hyeon, Lee Eun-woo, Seo Yeong-joo... Scénario : Kim Ki-duk. Photo : Kim Ki-duk. Montage : Kim Ki-duk. Production : Finecut. Durée : 90 min. Couleur.

► Voir aussi L'ÎLE en page 78



ASPHALT WATCHES

SHAYNE EHMAN et SETH SCRIVER – 2013 – Canada – Animation

Durant l'été 2000, deux cinéastes canadiens décident de partir en auto-stop à travers l'Est du Canada. Pendant ce périple, ils croiseront des personnages insolites et vivront des situations pour le moins bizarres...

Shayne Ehman et Seth Scriver décident de porter à l'écran leurs propres aventures psychédélices et forcément délirantes en animation flash. Dans la lignée d'un Don Hertzfeldt ou d'un Bill Plympton, ce projet conçu en totale indépendance a nécessité pas moins de huit années de travail intensif, pour arriver à cet objet totalement inclassable et acidulé, qu'on pourrait décrire comme un épisode de SOUTH PARK sous LSD. L'évènement aux festivals de Toronto et d'Annecy.

Avec : Shayne Ehman, Seth Scriver, Erin Zimmerman... Scénario : Shayne Ehman et Seth Scriver. Production : Shayne Ehman et Seth Scriver. Animateurs : Shayne Ehman et Seth Scriver. Durée : 94 min. Couleur.

► 07/09
14H30

► 10/09
14H45

STANDARD

Standard n°41 / Numéro *Duos*

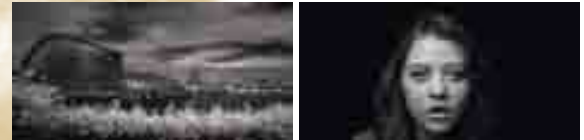


avec :

LOU DE LAÂGE & JOSÉPHINE JAPY — WE ARE FROM L.A.
 SEXY SUSHI — EXÓTICA — JAMAICA — PEINE PERDUE
 THE PIROUETTES — HEARTSREVOLUTION
 LOUISANHHH!!! & MAELSTROM — THE SHOES — APOLLO — HEHE
 IDA TURSIĆ ET WILFRIED MILLE — PIERRE ET GILLES — FRANKIE & NIKKI
 SÉBASTIEN TELLIER ET SON DOUBLE — BRUANT & SPANGARO
 FLORIAN ET MICHAEL QUISTREBERT — LA FRATRIE & EACH X OTHER
 DÉVASTÉE — ASSK — FROM BRITTEN — ÂME SŒUR
 ÉTUDES STUDIO — MARYME-JIMMYPOL — MY NAME IS

en kiosque !

Abonnement en ligne et anciens numéros
 sur standardmagazine.com



► 13/09
19H15

► 14/09
17H30

PREMIÈRE FRANÇAISE
 EN PRÉSENCE DE GODFREY REGGIO

VISITORS

GODFREY REGGIO – 2013 – États-Unis – Documentaire expérimental

En 74 plans dénués de parole, VISITORS nous propose une réflexion sur la vie, sur les technologies modernes et sur nous-mêmes.

Après avoir conclu sa trilogie *QATS* il y a 11 ans, c'est le retour en grâce de Godfrey Reggio avec une nouvelle expérience beaucoup plus contemplative (« J'aime à dire que VISITORS est un enfant autiste alors que KOYANISQAATSI est un enfant hyperactif », a-t-il déclaré), mais tout aussi intense. Il retrouve le fidèle Philip Glass à la musique, ainsi que Steven Soderbergh qui a apporté son concours au projet et qui a affirmé : « Si il y a 500 ans, des moines avaient pu s'asseoir sur la plage et faire un film, voilà à quoi ça aurait ressemblé. » *Un des temps forts de cette édition.*

Scénario : Godfrey Reggio. Montage : Chris Besecker, Jon Kane. Musique : Philip Glass. Production : Mara Campione, Phoebe Greenberg, Jon Kane, Penny Mancuso, Godfrey Reggio, Lawrence Taub. Durée : 87 min. N&B.

► Voir aussi CARTE BLANCHE À GODFREY REGGIO, pages 60 à 67



► 04/09
21H45

THE SEARCH FOR WENG WENG

ANDREW LEAVOLD – 2007-2014 – Australie –
Documentaire

► 10/09
14H45

Devenu une icône des amateurs de bizarreries
exotiques, Weng Weng s'est fait connaître par
ses parodies de James Bond comme *L'INVINCIBLE
KID DU KUNG FU* (1984). Particularité : ce Bond
philippin ne mesure que 80 centimètres de haut.

► 12/09
20H00

Alors que l'acteur, disparu mystérieusement,
est devenu l'objet de nombreuses légendes plus
extravagantes les unes que les autres, l'australien
Andrew Leavold décide d'enquêter afin de trier le bon grain de l'ivraie.
Résultat de plusieurs années de tournage, cette enquête dresse le
portrait à la fois passionnant et improbable du cinéma philippin.

► 14/09
22H15

Scénario : Andrew Leavold, Daniel Haig. Production : Grindhouse Productions. Durée :
92 min. Couleur.

► 06/09
20H00

THE MINERS' HYMNS

BILL MORRISON – 2011 – États-Unis – Documentaire expérimental

► 14/09
18H45

Le réalisateur Bill Morrison (*DECASIA*, *THE GREAT FLOOD*), figure
majeure du found footage, réalise avec *THE MINERS' HYMNS* une
œuvre entre le poème cinématographique et le documentaire aux
considérations socio-politiques et culturelles. Le film est monté à
partir d'images rares des mineurs du bassin de Durham, du début
du siècle dernier jusqu'à aujourd'hui, puisées dans les archives du
British Film Institute, pour offrir une vue d'ensemble des évolutions
de l'industrie minière jusqu'à sa disparition définitive. Du mash-up
expérimental, sans dialogue ni commentaire, rendus inutiles par la
remarquable musique du compositeur islandais Jóhann Jóhannsson.

Scénario : Bill Morrison. Musique : Jóhann Jóhannsson. Production : Forma. Durée : 52 min.
N&B et Couleur.



AUTOLUMINESCENT / ROWLAND S. HOWARD

LYNN-MAREE MILBURN & RICHARD LOWENSTEIN – 2011 – Australie
– Documentaire

C'est à l'âge de 16 ans que le chanteur, guitariste et parolier Rowland
S. Howard arrive à Melbourne et commence sa carrière en pleine
vague punk. Très vite, son romantisme sombre et son art de la
distortion l'imposent comme un des grands de sa génération, et
ce jusqu'à sa mort en 2011 à l'âge de 50 ans. Entre-temps, le nom
de l'australien aura été attaché à des groupes comme *THE BIRTHDAY
PARTY*, *THESE IMMORTAL SOULS* ou *CRIME & THE CITY SOLUTION*. En plus
d'interviews inédites, les réalisateurs donnent la parole à Nick
Cave, Mick Harvey, Lydia Lunch, ainsi que Wim Wenders, fan de
la première heure qui donna un rôle à la star dans *LES AILES DU DÉSIR*.

Avec : Rowland S. Howard, Nick Cave, Mick Harvey, Wim Wenders, Lydia Lunch Adalita...
Scénario : Lynn-Maree Milburn. Production : Ghost Pictures. Durée : 110 min. Couleur.

LOOKING FOR JOHNNY

DANNY GARCIA – 2014 – Espagne – Documentaire



Déjà à l'origine d'un joli documentaire sur les *CLASH*
(*THE RISE AND FALL OF THE CLASH*) et de clips toqués
pour des groupes comme *CULTS*, *LE SEXOFLEX* ou
LCD SOUNDSYSTEM, Danny Garcia s'intéresse au
musicien et chanteur Johnny Thunders. Le
charismatique guitariste du groupe *THE NEW
YORK DOLLS*, leader de *THE HEARTBREAKERS*, a eu
une vie fulgurante (décédé aussi tragiquement
que mystérieusement en 1991 à 38 ans) entre
addictions et concerts débridés, durant laquelle il a su
s'imposer comme une figure importante du glam rock et du punk
rock. Des personnalités comme Sylvain Sylvain, Lenny Kaye, Walter
Lure ou Malcolm McLaren nous livrent souvenirs et confessions.

Avec : Malcolm McLaren, Johnny Thunders, Alison Gordy... Scénario : Danny Garcia.
Production : Chip Baker Films. Durée : 94 min. Couleur.

► 09/09
15H00► 14/09
14H30

PREMIÈRE FRANÇAISE

► 07/09
21H30► 09/09
19H30PREMIÈRE FRANÇAISE
EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

► 09/09
14H45**ELECTRIC BOOGALOO**

MARK HARTLEY – 2014 – Australie/États-Unis – Documentaire

► 14/09
21H15

PREMIÈRE EUROPÉENNE



Le réalisateur Mark Hartley, déjà auteur de passionnants documentaires sur le cinéma australien (*NOT QUITE HOLLYWOOD*) ou philippin (*MACHETE MAIDENS UNLEASHED!*) revient avec *ELECTRIC BOOGALOO* qui s'intéresse... à la société Cannon. Apportant un point de vue radicalement différent par rapport au film de Hilla Medalla (*THE GO-GO BOYS*, également présenté au festival, cette année), Mark Hartley dresse un portrait sans compromis et savoureux des producteurs Menahem Golan et Yoram Globus, en donnant la parole à près d'une centaine d'intervenants parmi lesquels Dolph Lundgren, Sybil Danning, Tobe Hooper, Franco Nero, Barbet Schroeder ou Luigi Cozzi qui se rappellent avec humour et sincérité de leurs participations à la mythique firme.

ELECTRIC BOOGALOO: THE WILD, UNTOLD STORY OF CANNON FILMS. Avec : Molly Ringwald, Dolph Lundgren, Olivia d'Abo... Scénario : Mark Hartley. Production : Fury Productions, XYZ Films. Durée : 107 min. Couleur.

► 05/09
18H45**THE GO-GO BOYS**

HILLA MEDALLA – 2014 – États-Unis – Documentaire

► 12/09
14H00

En 1979, deux cousins israéliens, Menahem Golan et Yoram Globus, s'installent à Hollywood et rachètent la Cannon Group. Cette société de production mythique a mis en chantier près de 300 films parmi lesquels *DELTA FORCE*, les suites de *UN JUSTICIER DANS LA VILLE* et de

MASSACRE À LA TRONÇONNEUSE, mais aussi *LOVE STREAMS* de Cassavetes et *LE ROI LEAR* de Jean-Luc Godard. Hilla Medalla fait intervenir dans son film des personnalités comme Sylvester Stallone, Chuck Norris, Charles Bronson, Eli Roth ou Andrei Konchalovsky. Le tout est entrecoupé d'archives inédites du studio des deux moguls qui se sont pleinement investis dans ce projet.

THE GO-GO BOYS: THE INSIDE STORY OF CANNON FILMS. Avec : Sylvester Stallone, John Voight, Charles Bronson... Scénario : Hilla Medalla et Daniel Sivan. Production : Arte, Noah Productions, Other Angle Pictures. Durée : 90 min. Couleur.

**LOST SOUL
- THE DOOMED JOURNEY OF RICHARD
STANLEY'S ISLAND OF DR. MOREAU**

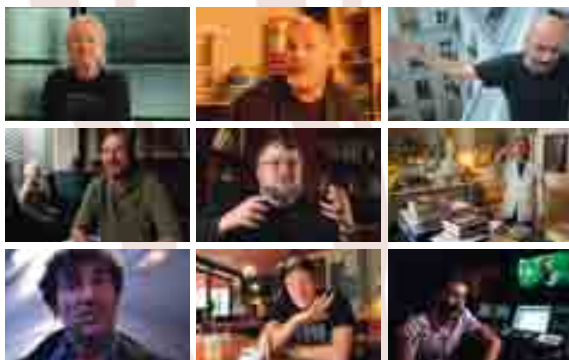
David Gregory – 2014 – États-Unis – Documentaire

Après *HARDWARE* et *LE SOUFFLE DU DÉMON*, le troisième film du sud-africain mystique Richard Stanley devait être une nouvelle adaptation du roman de H.G. Wells *L'ÎLE DU DOCTEUR MOREAU*. Après quatre ans de préparation, le réalisateur est évincé au bout de trois jours de tournage et remplacé par John Frankenheimer. Le résultat, oublié et oubliable, a depuis fait l'objet de plusieurs légendes et récits plus insolites les uns que les autres. À travers des interviews de Stanley, mais aussi des comédiens et des producteurs du film, David Gregory (*PLAGUE TOWN*, et de nombreux documentaires sur le mondo movie, *JOE SPINELL* ou encore *BASKET CASE*) revient sur ce rendez-vous manqué.

Avec : Richard Stanley, Fairuza Balk, Marco Hofschneider... Scénario : David Gregory. Production : David Gregory, Carl Daft. Durée : 100 min. Couleur.

► 13/09
17H15► 14/09
19H00PREMIÈRE FRANÇAISE
EN PRÉSENCE DE L'ÉQUIPE DU FILM

SÉANCE GRATUITE



► 07/09
20H15

ÉTRANGEMENT VÔTRE !

FRÉDÉRIC TEMPS – 2014 – France – Documentaire

À l'occasion des 20 ans de L'Étrange Festival et au gré d'un parcours articulé comme un cadavre exquis, Alejandro Jodorowsky nous fait découvrir son Paris mystérieux, fruit de sa création et de ses inspirations. Une initiation entrecoupée du témoignage de personnalités ayant trouvé dans le Festival une source intarissable d'images étonnantes ou de rencontres définitives. Un moment précieux sur la définition de «L'Étrange», sur la raison d'être de la manifestation et une sorte de manifeste raisonné doublé d'un vibrant hommage au Festival.

Scénario : Frédéric Temps. Avec : Alejandro Jodorowsky, Guillermo del Toro, Jean-Pierre Jeunet, Agnès B, Jan Kounen, Jean-Pierre Bouixou, Jean-Pierre Dionnet, Gaspar Noé, Marc Caro... Production : Canal+ Cinéma, Steamboat Films . Durée : 52 min. Couleur.

► SÉANCE EN PARTENARIAT AVEC



METALUNA



LE CINÉMA EN PLEINE GUEULE !



CINÉMA ET CULTURE DISTORDUE, EN KIOSQUE - 4,90 EUROS !!



► 11/09
14h30

QUI VEUT TUER JESSIE ?

VÁCLAV VORLÍČEK – 1966 – Tchécoslovaquie – Fantastique

En tentant de supprimer les rêves désagréables de patients grâce à une machine de son invention, un ingénieur leur donne vie dans le monde réel...

KDO CHCE ZABÍT JESSII ? Avec : Dana Medřická, Jiří Sovák, Olinka Berova... Scénario : Miloš Macourek, Václav Vorlíček. Production : Československý Státní Film. Durée : 80 min. N&B.

► 11/09
16h15

NICE PLATE OF SPINACH

VÁCLAV VORLÍČEK – 1977 – République tchèque – Comédie

Suite à un malentendu, deux employés d'une usine sont licenciés. Un ami leur trouve un nouveau travail dans un laboratoire spécialisé sur la recherche autour des cellules vivantes...

COZ TAKHLE DÁT SI SPENÁT. Avec : Vladimír Mensík, Jiří Sovák, Iva Janžurová... Scénario : Miloš Macourek. Production : Filmové studio Barrandov. Durée : 86 min. Couleurs

Spécialiste du film pour enfants (*LES POUSSINS EN VOYAGE*, *TROIS NOISETTES POUR CENDRILLON*), le tchèque Václav Vorlíček fait se rencontrer ici les septième et neuvième arts, dans deux délirants films cartoonésques écrits avec son comparse Miloš Macourek. Profitant de l'assouplissement éphémère du communisme, il livre deux satires acides des excès du régime politique de son pays. *QUI VEUT TUER JESSIE ?* préfigure *QUI VEUT LA PEAU DE ROGER RABBIT ?*, tandis que *NICE PLATE OF SPINACH* mélange habilement comédie fantastique et science-fiction dans des situations excentriques qui rappellent fortement *CHÉRI*, *JE ME SENS RAJEUNIR* de Howard Hawks.

Les amateurs de bis reconnaîtront dans *QUI VEUT TUER JESSIE ?* l'actrice Olinka Berova, surnommée la Brigitte Bardot tchèque, première star de son pays à faire la couverture de *PLAYBOY*, et connue pour ses rôles dans des films comme *JOE LIMONADE*, *LES NUITS ÉROTIQUES DE POPPÉE* ou *LA DÉESSE DES SABLES*.

Plus étonnant, on retrouve dans *NICE PLATE OF SPINACH* le cinéaste Juraj Herz (*LA BELLE ET LA BÊTE*, *MORGIANA*, *L'INCINÉRATEUR DE CADAVRES*) dans un second rôle.



DOLEMITE

D'URVILLE MARTIN – 1975 – États-Unis – Blaxploitation

Accusé à tort de trafic de drogue, Dolemite est enfermé depuis deux ans dans une cellule. Il se voit proposer un marché : il sera libéré s'il arrive à faire enfermer le trafiquant de drogue local...

Avec : Rudy Ray Moore, D'Urville Martin, Jerry Jones... Scénario : Rudy Ray Moore, Jerry Jones. Production : Rudy Ray Moore. Durée : 90 min. Couleur.

► 05/09
14h30

► 07/09
18h00

THE HUMAN TORNADO

CLIFF ROQUEMORE – 1976 – États-Unis – Blaxploitation

Pris en plein adultère avec l'épouse d'un policier raciste, Dolemite repart pour de nouvelles aventures. Cette fois, il devra aider son amie Queen Bee, qui a des ennuis avec la mafia...

Avec : Rudy Ray Moore, Lady Reed, Jimmy Lynch... Scénario : Jerry Jones. Production : Comedian International. Durée : 98 min. Couleur.



► 04/09
19h45

► 07/09
20h00

Le comique Rudy Ray Moore, à qui on attribue parfois (à tort) la naissance du rap, est une figure emblématique de la blaxploitation. Il donnera naissance sur les planches à Dolemite, un personnage de maquereau haut en couleur et aux répliques obscènes. En passant sur grand écran, il va insuffler une folie unique au genre qu'il va pousser dans ses derniers retranchements, en mélangeant kung-fu, érotisme, humour, dialogues qui font mouche, et une impressionnante vulgarité.

DOLEMITE, premier opus de la saga, est mis en scène par l'acteur D'Urville Martin (vu dans *ROSEMARY'S BABY*) dont ce sera l'unique film. Un an plus tard, c'est cette fois Cliff Roquemore qui signera *THE HUMAN TORNADO*, le second épisode. Par la suite, le réalisateur tournera trois autres films avec Rudy Ray Moore. Souvent copié (de nombreuses séquences officielles et officieuses virent le jour), jamais égalé, ce diptyque essentiel s'offre à vous, bitches !



► 10/09
21h15

VIDEODROME

DAVID CRONENBERG – 1983 – Canada – Fantastique

Programmateur pour une chaîne porno du câble, Max est obsédé par Videodrome, un canal pirate qui transmet snuff movies et programmes extrêmes.

Si *VIDEODROME* est aujourd'hui considéré comme un des films emblématiques des années 80, il fut lors de sa sortie il y a trois décennies un échec cuisant suite à des projection-tests désastreuses. Depuis, ce fascinant constat des dérives médiatiques et du voyeurisme qui ne manque pas d'humour - bien entendu macabre et cynique à souhait - a été réévalué et est considéré comme un titre majeur de la filmographie de Cronenberg (*CRASH*, *LA MOUCHE*) et du cinéma tout court. Avec cette copie neuve, jamais il n'a été aussi fascinant. Long live the new flesh!

Avec : James Woods, Deborah Harry, Sonja Smits... Scénario : David Cronenberg. Production : Filmplan International II, SDICC. Durée : 87 min. Couleur.

► 10/09
17h15

LES CASSEURS DE GANG

PETER HYAMS – 1974 – USA – Polar

Patrick Farrel et Michael Keneely, deux flics de Los Angeles aux méthodes musclées, traquent sans relâche Carl Rizzo, un truand qui échappe systématiquement à la justice. Déchargés de l'affaire, les deux inspecteurs suspectent un complot qui chercherait à les évincer...

Première réalisation virile de l'efficace Peter Hyams (*CAPRICORN ONE*, *OUTLAND* et ses costumes improbables, le casse-gueule 2010, *L'ANNÉE DU PREMIER CONTACT*), *LES CASSEURS DE GANG* réunit Robert Blake tout juste sorti de l'incroyable *ELECTRA GLIDE*



in *BLUE* et Elliott Gould (*M*A*S*H*, *LE PRIVÉ*) pour ce prototype du buddy movie décomplexé qui proliférera la décennie suivante avec *L'ARME FATALE*, *48 HEURES* et ses nombreux avatars.

BUSTING. Avec : Elliott Gould, Robert Blake, Allen Garfield, Antonio Fargas... Scénario : Peter Hyams. Production : Robert Chartoff et Irwin Winkler. Durée : 92 min. Couleur.

SÉANCE SPÉCIALE À L'OCCASION DE LA SORTIE DU LIVRE DE MAXIME LACHAUD :
REDNECK MOVIES : RURALITÉ ET DÉGÉNÉRESCENCE DANS LE CINÉMA AMÉRICAIN



BLASTFIGHTER L'EXÉCUTEUR

LAMBERTO BAVA – 1984 – Italie/France – Action



Après avoir été condamné pour avoir exécuté le meurtrier de sa femme, l'ancien flic "Tiger" Sharp se retire dans les bois pour mener une vie paisible. Mais quand sa fille se fait assassiner, Tiger reprend les armes.

Avec mauvais esprit, on pourrait dire que la famille Bava a donné ses limites au cinéma transalpin, aussi bien dans sa grandeur (*Mario*, le père) que dans sa décadence (*Lamberto*, le fils). Mais quelle décadence ! L'auteur de *BAISER MACABRE* et *DEMONS* s'en donne à cœur joie avec cette relecture de

RAMBO. Un plaisir coupable avec Michael Sopkiw (2019, *APRÈS LA CHUTE DE NEW YORK*) et George Eastman (*ANTHROPOPHAGOUS*). Selon Tarantino, le meilleur film de Lamberto Bava.

BLASTFIGHTER. Avec : Michael Sopkiw, Valerie Blake, George Eastman... Scénario : Luca De Rita, Massimo De Rita, Morando Morandini Jr, Dardano Sacchetti d'après une idée de Lamberto Bava. Production : National Cinematografica, Nuova Dania Cinematografica, Les Films Jacques Leitienne. Durée : 93 min. Couleur.

► 11/09
17h30

SÉANCE PRÉSENTÉE PAR MAXIME LACHAUD

Né en 1952, **JACQUES AUDIARD** s'est imposé comme un cinéaste français majeur de sa génération. Il souhaite tout d'abord se tourner vers l'enseignement, mais abandonne ses études de littérature et de philosophie à la Sorbonne pour se diriger vers le montage et le scénario. Durant ses années d'apprentissage, il est assistant monteur chez Polanski (**LE LOCATAIRE**), Chéreau (**JUDITH THERPAUVE**) et Girod (**RENÉ LA CANNE**). Parallèlement, il signe quelques adaptations (**BONS BAISERS... À LUNDI**, réalisé par son père Michel Audiard, **MORTELLE RANDONNÉE** de Claude Miller). Versatile bien qu'exigeant, il travaille aussi bien sur des comédies vitriolées (**SAC DE NŒUDS** de Josiane Balasko, **GROSSE FATIGUE** de Michel Blanc) que sur des films plus torturés (**POUSSIÈRE D'ANGE** d'Edouard Niermans, **FRÉQUENCE MEURTRE** d'Elisabeth Rappeneau).

Carte blanche à **JACQUES AUDIARD**

Avec son ami Jérôme Boivin, il écrira le remarquable et pessimiste **BAXTER** et le survolté **CONFESSIONS D'UN BARJO**, d'après Philip K. Dick. En 1994, il passe à la mise en scène avec **REGARDE LES HOMMES TOMBER**, qui connaît un succès immédiat. **UN HÉROS TRÈS DISCRET** démystifie la période trouble de la Libération avec grâce et anticonformisme. Après 5 ans d'absence, il revient avec **SUR MES LÈVRES**, une romance écorchée écrite avec Tonino Benacquista. Toujours avec l'auteur, il réinterprète **MÉLODIE POUR UN TUEUR** de James Toback avec **DE BATTRE MON CŒUR S'EST ARRÊTÉ**. **UN PROPHÈTE** et **DE ROUILLE ET D'OS** l'imposent comme le cinéaste de la marginalité, à la sensibilité exacerbée et directe. ■



► 06/09
21H45

NEW YORK CITY INFERNO

MARVIN MERKINS (JACQUES SCANDÉLARI) – 1977 – France – Porno

Jérôme part retrouver son amant Paul, qui a quitté la France pour s'installer définitivement à New York. Il va plonger en plein cœur du quartier homosexuel de la ville : The Village.

À côté d'une carrière consacrée au cinéma bis (MACÉDOINE avec Michèle Mercier et Pierre Brasseur, le forcément sadien PHILOSOPHIE DANS LE BOUDOIR, le polar BRIGADE DES MOEURS), Jacques Scandéleri est aussi connu sous le pseudonyme de Marvin Merkins pour avoir offert à la culture homosexuelle plusieurs films pornos bizarroïdes dont ce cultissime NEW YORK CITY INFERNO, qui rythme les rendez-vous interdits dans les bars interlopes au son des Village People.

Avec : Christopher Dock (Alain Guy), Bob Bleecker, John Houston... Scénario : Marvin Merkins (Jacques Scandéleri) d'après une idée d'Elliott Stein. Production : Jean-Pierre Salomon (Jean Magniez) et Norbert Terry. Durée : 96 min. Couleur.

JACQUES AUDIARD : « Extraits de dialogues :

Jérôme : *Et voyez-vous des différences entre la vie homosexuelle ici, à New York, et dans les autres villes ?*

John : *Oh, oui ! C'est beaucoup plus fermé dans les autres villes. Nous pouvons être beaucoup plus libres et ouverts, ici à New York, que dans n'importe quelle autre ville.*

Le petit hétéro occidental qui a découvert en 78 le film de Jacques Scandaleri a instantanément compris qu'on ne lui avait pas tout dit de l'amour et de ses tourments. Film érectile. »



CONTINENTAL CIRCUS

JÉRÔME LAPERROUSAZ – 1974 – France – Documentaire

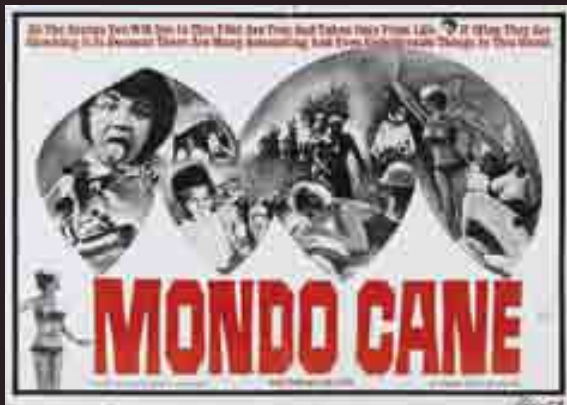
Jérôme Laperrousaz nous offre une vue d'ensemble des championnats du monde de vitesse en suivant le coureur privé australien Jack Findlay. Face à lui, Giacomo Agostini et ses nombreux sponsors qui lui offrent une sécurité financière et une avance technologique. Ce documentaire mythique, réalisé dans l'euphorie post mai 68 est un portrait de ces pilotes casse-cous qui écrivaient la légende du deux-roues en bravant la mort pour quelques centièmes de seconde. Ce passionnant témoin d'une époque révolue, où David et Goliath s'affrontaient sur le bitume, remporta le prix Jean Vigo en 1972 et inspira LE CHEVAL DE FER de Pierre-William Glenn, sorti en 1974 et montré au festival il y a deux ans.

Avec : Jack Findlay, Nanou, Giacomo Agostini... Scénario : Jérôme Laperrousaz. Musique : Gong avec Daevud Allen. Production : Filmanthrope, Opa Film. Durée : 102 min. Couleur.

JACQUES AUDIARD : « Ça parle bien sûr de moto, ça parle aussi de Jack Findlay, pilote australien. Mais ça parle aussi de pauvreté, de lutte des classes (pilotes privés/pilotes usine), de mécanique, de vie, de mort, de rock progressif (Gong) et de plein d'autres choses toutes plus utiles les unes que les autres.

Tant que les images sublimes de Jérôme Laperrousaz seront là, les visages maigres et pâles de ces jeunes fantômes me bouleverseront. »

► 07/09
17h00



► 06/09
19h15

MONDO CANE

PAOLO CAVARA, GUALTIERO JACOPETTI, FRANCO PROSPERI – 1962
– Italie – Mondo

À travers des saynètes insolites et spectaculaires filmées partout autour du monde, trois documentaristes transalpins proposent un instantané des pratiques culturelles les plus folles et déviantes à l'aube des années 60.

À la lisière du documentaire choc et de la mise en scène roublarde, *Mondo Cane* eut un impact retentissant lors de sa sortie en 1962, à tel point qu'il donna naissance à un (mauvais) genre - le Mondo - qui eut une descendance de plus de 300 films. Plus d'un demi-siècle après son passage en compétition officielle au festival de Cannes, le film déchaîne toujours les passions.

Scénario : Paolo Cavara, Gualtiero Jacopetti. Production : Cineriz. Durée : 105 min. Couleur.

JACQUES AUDIARD : « Un film troublant pour moi puisque je ne sais plus si je l'ai vu ou non. Je pense en fait que je l'ai vu mais que j'ai cherché à l'oublier comme on essaie d'oublier un mensonge. Normal, me direz vous, puisque *Mondo Cane* est un vrai mensonge, c'est à dire un faux documentaire. Tout y est exagéré, criard, un peu sale, démonstratif, réactionnaire... et en plus ils se sont mis à trois pour le faire. Un mensonge en bande organisée, en somme. Le film a donné naissance à un genre, le Mondo. »



CHERCHEUSES D'OR DE 1933

MERVIN LEROY (numéros musicaux : BUSBY BERKELEY) – 1933 – États-Unis – Comédie musicale

Faute d'argent, un spectacle de music-hall est stoppé en pleine répétition. Un compositeur surgit par hasard et propose d'avancer l'argent, avec une exigence : ne surtout pas apparaître sur scène. Les danseuses soupçonnent l'homme d'appartenir à la pègre.

En pleine dépression, la comédie musicale américaine s'ancre dans la réalité sociale et connaît son âge d'or. C'est 42^{ème} RUE (que devait tout d'abord réaliser Mervyn LeRoy, avant d'être remplacé pour cause de maladie) qui donne le ton. Avec cette troisième adaptation du succès de Broadway, le cinéaste signe un sommet du cinéma du pre-code, aux chorégraphies grandioses, dues au « maître » Busby Berkeley, tout en abordant le chômage et la réinsertion des vétérans de la première guerre mondiale. Un classique du genre !

GOLD DIGGERS OF 1933. Avec : Dick Powell, Ruby Keeler, Joan Blondell, Aline MacMahon, Ginger Rogers... Scénario : Erwin S. Gelsey et James Seymour d'après Avery Hopwood. Production : Warner Bros. Pictures, Durée : 96 min. N&B.

JACQUES AUDIARD : « *Chercheuses d'or 1933* est un souvenir de TV noir et blanc, ou de cinémathèque ou de film 8mm Film Office (morceaux choisis). Je ne l'ai pas revu depuis une éternité. J'ai le souvenir vague d'un film évoquant la Crise de 29, la guerre, la pauvreté, les hommes cupides, les femmes vénales. J'ai le souvenir de Ginger Rogers chantant *We're in the money* (nous sommes dans le fric) dans un costume fait en pièces de monnaie et, vers la fin, je me souviens aussi d'un orchestre de violons lumineux.

C'est Mervyn Leroy qui a mis en scène (*Little Caesar*, l'm a fugitive from a chain gang, *Magicien d'Oz*) et Busby Berkeley qui a dirigé les numéros musicaux. Il paraît que quand Berkeley tournait le numéro des violons, il y a eu un tremblement de terre à Burbank. En se rattrapant d'une main à la grue sur laquelle il était perché il a eu le temps de crier aux danseuses : " Asseyez-vous le temps que ça passe ! " »

► 07/09
14h45

► 07/09
19h30

LES TUEURS DE LA LUNE DE MIEL

LEONARD KASTLE – 1970 – USA – Drame



Martha, une infirmière complexée, et Raymond, arnaqueur, se rencontrent par le biais des petites annonces. Martha tombe amoureuse et s'associe avec son amant dans une combine redoutable, qui consiste à séduire des femmes esseulées, prendre leur argent et les éliminer...

Cette unique réalisation de Leonard Kastle est un véritable diamant noir, portrait de deux marginaux aux frontières morales bien difficiles à cerner. Proche du *DÉMON DES FEMMES* de Lewis, cette histoire, qui sert de base à de nombreux films (*BONNIE & CLYDE* et *LA BALADE SAUVAGE* ne sont pas loin), est inspirée d'un fait réel, maintes

fois porté à l'écran, notamment dans *ALLELUIA* de Fabrice du Welz, visible cette année au festival

THE HONEYMOON KILLERS. Avec : Shirley Stoler, Tony Lo Bianco... Scénario : Leonard Kastle. Production : Paul Asselin et Warren Steibel. Durée : 108 min. Couleur.

JACQUES AUDIARD : « Les Tueurs de la Lune de miel est tiré d'un fait divers. Soit. Les deux premières semaines de tournage ont été assurées par Martin Scorsese qui s'est fait virer parce qu'il n'allait pas assez vite. Soit.

Un autre réalisateur est parfois crédité, un certain Donald Wolkman, inconnu au bataillon. Soit.

Mais c'est le scénariste, Leonard Kastle, qui finalement réalise le film. Ouf. Tout ça pour dire que *The Honeymoon Killers* est un film miraculé qui dans une économie normale n'aurait pas dû voir le jour.

Les Tueurs s'est tourné si vite avec si peu d'argent que l'histoire et les personnages semblent suspendus au plan de travail. Ça avance en apnée, sans espace, sans joliesse possible. Comme la réflexion et la nuance sont impossibles, il en ressort une critique féroce de la société américaine et de ces femmes volailles.

Les acteurs, Shirley Stoler et Tony Lo Bianco sont prodigieux.

Après l'échec de son seul film, Leonard Kastle est retourné à son vrai métier : compositeur d'opéra et professeur de musique à l'Université d'Albany.

D'où la b.o. signée Gustav Mahler. »

LE MAGAZINE CULTUREL CONNECTÉ



www.chronicart.com



@Chronicart_mag



www.facebook.com/chronicart



Carte
blanche à

SONO SION

Né en 1961 à Toyokawa, **SONO SION** est un artiste touche-à-tout. Après la publication à 17 ans de ses premiers poèmes, il intègre l'université Hosei où il réalise des courts-métrages en 8 mm, dont l'expérimental et punk **I AM SONO SION!** en 1985. Dès lors, le « *Shuji Terayama du XXI^{ème} siècle* » va tisser une œuvre riche et cohérente qui provoque et fascine, transgresse et capte les préoccupations de son époque. En 1990, après son premier long métrage **BICYCLE SIGHS**, il se fait remarquer dans les festivals avec l'erratique **HEYA (THE ROOM)** en 1994.

C'est en 2001 qu'il s'impose avec **SUICIDE CLUB** et son ouverture-choc. En 2005, il récidive avec le dérangeant et surréaliste **STRANGE CIRCUS**, qui explose les ultimes tabous en citant Jodorowsky et Georges Bataille.

En alliant obsessions personnelles, expérimentations radicales et productions plus commerciales (parfois les trois à la fois), Sono Sion tourne beaucoup, vite et bien. **LOVE EXPOSURE** est un long voyage au bout de la folie. Le pasolinien **COLD FISH** fait exploser de l'intérieur une famille trop tranquille. **GUILTY OF ROMANCE** l'impose comme digne descendant de Buñuel, tandis qu'avec **HIMIZU** et **THE LAND OF HOPE** il tente d'exorciser les démons post-Fukushima. Avec **WHY DON'T YOU PLAY IN HELL**, récompensé du Prix du Public à L'Étrange Festival en 2013, il agrandit une fois de plus son public, tout en conservant son esprit frondeur. Une nouvelle facette de cet artiste inclassable et iconoclaste, qu'il développe dans le très attendu **TOKYO TRIBE**. ■

► Voir aussi en page 16



► 09/09
17h15

AFTER HOURS

MARTIN SCORSESE – 1985 – États-Unis – Comédie

Assez mal dans sa peau, l'informaticien Paul Hackett mange dans un restaurant, quand Marcy, une jolie jeune fille, vient l'aborder. Tous deux, ils conviennent d'un rendez-vous le soir même. Mais cette soirée ne se passera pas comme prévu...

Martin Scorsese délaisse les mafieux et les chauffeurs de taxi psychopathes le temps d'une comédie délirante, dans un New York interlope une fois la nuit tombée. En confrontant le monde d'un informaticien frustré et l'univers noctambule d'artistes contemporains, le cinéaste nous donne sa version sociale et psychanalytique de la théorie du chaos dans l'Amérique désincarnée de Reagan. Grinçant ! Prix de la mise en scène au festival de Cannes en 1982.

Avec : Rosanna Arquette, Verna Bloom, Tommy Chong... Scénario : Joseph Minion.
Production : The Geffen Company - Double Play. Durée : 97 min. Couleur.

SONO SION : « Un chef d'œuvre caché de Scorsese. On y trouve en germe toutes les techniques expérimentales qui feront son style des années plus tard. Pour les films de Scorsese, on évoque plus souvent RAGING BULL ou LES AFFRANCHIS. Mais moi, j'aime aussi ses films moins connus comme LA VALSE DES PANTINS, LA DERNIÈRE TENTATION DU CHRIST ou KUNDUN. »



► 09/09
19h15

BABE 2, LE COCHON DANS LA VILLE

GEORGE MILLER – 1998 – Australie/États-Unis – Aventure

Pour sauver la ferme de la faillite, Babe quitte sa campagne pour une nouvelle compétition en ville avec sa maîtresse. Mais rien ne se passe comme prévu.

Après avoir scénarisé et produit les premières aventures du cochon devenu berger, George Miller passe derrière la caméra pour assurer la mise en scène des tribulations urbaines du personnage. Et au passage, le metteur en scène prouve que film tout public ne rime pas toujours avec niaiserie manichéenne. En attendant de découvrir l'année prochaine son MAD MAX : ROAD FURY, quatrième opus de la saga culte du réalisateur...

BABE 2: PIG IN THE CITY. Avec : Magda Szubanski, James Cromwell, Mary Stein, Elizabeth Daily... Scénario : George Miller, Judy Morris, Mark Lamprell. Production : Bill Miller, George Miller, Doug Mitchell. Durée : 97 min. Couleur.

SONO SION : « En réalité, je dois avouer que mon film préféré, dans toute l'histoire du cinéma, c'est BABE 1. C'est ça la vérité. Et, lorsqu'un prestigieux éditeur anglais de livres pour cinéphiles m'a demandé de choisir les 10 meilleurs films de ces cent dernières années, j'ai tout de suite cité BABE 1 comme étant le meilleur. Mais je reconnais que BABE 2 est extraordinaire lui aussi. Le réalisateur de MAD MAX a créé un univers imaginaire plein de fantaisie avec d'adorables animaux, mais derrière cette fantaisie apparente, on retrouve bien le monde de MAD MAX auquel se mêle une riche palette de sensualité. »



► 08/09
17h30

FRENCH CONNECTION

WILLIAM FRIEDKIN – 1971 – États-Unis – Polar

Jimmy "Popeye" Doyle et Buddy Russo, deux flics new-yorkais, travaillent aux narcotiques et tentent de déjouer la French Connection, filière qui exporte de l'héroïne de la France vers les États-Unis.

Premier gros succès pour William Friedkin, qui fait rentrer le polar dans la modernité en plein Nouvel Hollywood. Inspiré d'un fait divers (qui inspira aussi Gérard Oury pour LE CORNIAUD), le futur réalisateur de L'EXORCISTE, LA CHASSE et BUG nous offre une vision désenchantée et ultra-réaliste de la cité urbaine, filmée comme un documentaire haletant et pessimiste, loin du glamour hollywoodien. Une référence indétrônée à ce jour.

THE FRENCH CONNECTION. Avec : Gene Hackman, Fernando Rey, Roy Scheider, Tony Lo Bianco... Scénario : Ernest Tidyman, d'après le roman de Robin Moore. Production : D'Antoni Productions, Schine-Moore Prod. Durée : 104 min. Couleur.

SONO SION : « À vrai dire, je préfère L'EXORCISTE. À l'adolescence, j'éprouvais un amour fou pour L'EXORCISTE, non pas comme film d'horreur mais comme drame humain. Hélas ! le montage de la version du réalisateur, lui a fait perdre ce charisme alors que, FRENCH CONNECTION, lui, garde tout son éclat. Quel mélange de force et de mélancolie se dégage de l'interprétation du détective Popeye par Gene Hackman ! Certes, c'est un chef-d'œuvre comme film d'action avec courses de voitures mais, étrangement, il y règne une sourde mélancolie. Dans tous les films de Friedkin, on sent ce même parfum de la tristesse, et c'est ça qui m'enchanté. »



ADIEU L'AMI

JEAN HERMAN – 1968 – France/Italie – Thriller

Fraîchement débarqué à Marseille, un médecin de la Légion étrangère est engagé pour ouvrir un coffre et y entreposer des documents. Pour cela, il devra se laisser enfermer dans ce coffre tout un week-end. Problème : un ancien camarade de la Légion se retrouve avec lui...

Plus connu sous son nom d'écrivain Jean Vautrin, Jean Herman signe ici un parangon du film de casse musclé, réunissant Alain Delon tout juste sorti du SAMOURAI de Melville et Charles Bronson qui amorce cette année-là sa carrière européenne (IL ÉTAIT UNE FOIS DANS L'OUEST, LA CITÉ DE LA VIOLENCE, QUELQU'UN DERRIÈRE LA PORTE). bercé par la musique entêtante de François de Roubaix, traversé d'envoies pop du plus bel effet, l'affrontement peut commencer...

Avec : Alain Delon, Charles Bronson, Brigitte Fossey, Bernard Fresson... Scénario : Jean Herman d'après le roman de Sébastien Japrisot. Production : George Silberman. Durée : 110 min. Couleur.

SONO SION : « Les héros de ma génération sont Alain Delon et Charles Bronson... D'ailleurs, je voulais aussi choisir LE PASSAGER DE LA PLUIE avec Charles Bronson pour cette carte blanche ! Quant à Alain Delon, on pourrait citer ses films avec Visconti. Mais je préfère choisir ce film-là. C'est par lui que j'ai découvert, quand j'étais petit, combien le monde des adultes pouvait cacher de passions. Cela m'a profondément ému et chaque fois que je me rappelle la scène finale, je me sens redevenir enfant. Les films de gangsters français réveillent en moi une folie enfantine. »

► 09/09
21h30



► 08/09
15h30

PRÉSENTATION DE SONO SION

LE SECRET DE VERONIKA VOSS

RAINER WERNER FASSBINDER – 1982 – Allemagne de l'Ouest – Drame

Un soir de 1955, un journaliste sportif rencontre l'ancienne actrice Veronika Voss, sous la coupe de son médecin-dealer. Avec l'aide d'une amie, il tentera de la libérer...

Ce deuxième volet de la trilogie allemande de Fassbinder (réalisé entre LE MARIAGE DE MARIA BRAUN et LOLA, UNE FEMME ALLEMANDE) s'inspire de la vie de l'ancienne vedette de la UFA Sybille Schmitz vue chez Pabst (LE JOURNAL D'UNE FILLE PERDUE) et Dreyer (VAMPIRE). Dans la lignée de BOULEVARD DU CRÉPUSCULE de Billy Wilder et du DÉMON DES FEMMES de Robert Aldrich, le réalisateur convoque les esprits d'une Allemagne à la mémoire courte et nous offre un des films majeurs de son impressionnante filmographie. Ours d'Or à Berlin en 1982.

DIE SEHNSUCHT DER VERONIKA VOSS. Avec : Rosel Zech, Hilmar Thate, Cornelia Froboess... Scénario : Rainer Werner Fassbinder, Pea Fröhlich, Peter Märthesheimer. Production : Thomas Schühly. Durée : 104 min. N&B.

SONO SION : « C'est une œuvre d'une parfaite beauté décadente à laquelle seul Fassbinder, un réalisateur pour qui j'ai un immense respect, est capable d'accéder. Chaque année, de son vivant, Fassbinder a réalisé à toute vitesse d'innombrables films et c'est cette vitesse fulgurante qui leur donne ce caractère si étrange. Eux seuls permettent de savourer cette sensation de course avec la mort qui a marqué sa vie éphémère et auto-destructrice. Cela atteint la perfection vers la fin de sa vie, et c'est ce que reflète ce film. »

TOUTE L'ACTU CINÉMA EST DANS POPCORN !



Retrouvez-nous tous les mois en kiosque et sur :



www.facebook.com/magazinepopcorn



Né en 1939, **GODFREY REGGIO** est un des rares cinéastes à avoir su allier cinéma expérimental audacieux et art populaire dont le public dépasse largement le cercle des aficionados. Après une vocation religieuse, il quitte son poste de séminariste qu'il occupe de 1954 à 1968 pour mettre en place des actions caritatives et culturelles. En 1975, il commence un projet de film sous la houlette de Francis Ford Coppola à partir d'une ancienne prophétie hopie. Il tourne autour du monde avec le chef-opérateur Ron Fricke et capte le déséquilibre de notre monde. Achievé en 1982, **KOYAANISQATSI** ("VIE DÉSÉQUILBRÉE") est un objet polysémique hybride, entre le documentaire spectaculaire et le conte philosophique, bercé par la musique hypnotisante de Philip Glass.

Carte blanche à **GODFREY REGGIO**

Immédiatement salué pour son inventivité, sa densité et son aspect révolutionnaire, le film entraîne dans son sillage de nombreuses copies (**BARAKA** et **SAMSARA** du même Ron Fricke, **DOGORA**, **GENESIS**, etc...) et donne naissance au cinéma non-verbal, pas si éloigné des théories de Dziga Vertov et de son **HOMME À LA CAMÉRA**. Suivront deux autres volets (**POWAQQATSI** - "VIE EN TRANSFORMATION" - en 1988 et le tardif **NAQOYQATSI** - "VIE EN CONFRONTATION" - en 2002) qui forment une trilogie de la vie majestueuse et inégalée, **EVIDENCE** (troublante captation d'enfants hagards devant un poste de télévision), ainsi qu'**ANIMA MUNDI**, ode au monde sauvage. Il signe son retour cette année avec **VISITORS**, qui s'intéresse aux relations entre l'homme et la technologie. ■



► 13/09
16h45

LES SAISONS + NOTRE SIÈCLE

ARTAVAZD PELECHIAN – 1972/1982 – URSS/Arménie – Expérimental

Artavazd Pelechian est certainement le plus méconnu des maîtres du cinéma soviétique tels que Paradjanov, Tarkovski et Sokourov. Une carrière de 13 films, réalisés sur près de quatre décennies qui tient en moins de trois heures au total. Ces ciné-poèmes élogiques, films de montage réalisés à partir de diverses archives, donnent une interprétation singulière du réel. Le cinéaste propose une narration sans histoire, des personnages sans acteur et des discours sans parole dans un spectacle fascinant et hypnotique, qui aborde aussi bien l'histoire de son pays (LES SAISONS) que la menace du futur (la conquête de l'espace dans NOTRE SIÈCLE). Le chaînon manquant entre L'HOMME À LA CAMÉRA de Dziga Vertov et le cinéma de Godfrey Reggio.

TARVA YEGHANAKNÈRE / NACH VEK. Scénario : Artavazd Pelechian. Montage : Aida Galstian. Production : Studio Erevan. Durée : 80 min. N&B.

GODFREY REGGIO : « Les films de Pelechian fixent, enregistrent et répètent le temps en une poésie visuelle et musicale intemporelle. Ses films peuvent avoir l'impact d'un astéroïde émotionnel. Ses narrations muettes ont davantage à dire qu'il ne peut être prononcé. Ce sont des histoires faites pour être contemplées : comme les étoiles dans la nuit, ses lumières du passé nous tiennent compagnie.

Les deux films proposés, bien que partageant la même forme, diffèrent grandement de par leur sujet d'observation. LES SAISONS sont un magnifique enracinement dans la terra firma de la nature et de ses traditions ; dans NOTRE SIÈCLE, le monde de la modernité quitte la planète à bord du chariot de la technologie. Comme Paradjanov, Pelechian a créé un cinéma original qui nous invite devant l'écran de notre inconnu exalté. »



SAYAT NOVA / LA COULEUR DE LA GRENADE

SERGUËI PARADJANOV – 1968 – URSS/Arménie – Expérimental

« Ceci n'est pas l'histoire d'un poète. Le film cherche à évoquer l'univers du poète, ses états d'âme, ses passions et ses tourments en ayant recours aux symboles et aux allégories des trouvères arméniens du Moyen-Âge. » Après LES CHEVAUX DE FEUX et ses somptueux mouvements de caméra aériens, Sergueï Paradjanov signe une nouvelle fois une ode à la liberté en racontant à travers la vie du poète Sayat Nova, les affres de la création autant que l'histoire et la culture de l'Arménie. Avec un soin pictural hors du commun, LA COULEUR DE LA GRENADE est un spectacle erratique médusant, qui pousse l'expérience cinématographique à son paroxysme.

SAYAT NOVA. Avec : Sofiko Chiaureli, Melkon Aleksanyan, Vilen Galstyan... Scénario : Sergueï Paradjanov, d'après les poèmes de Sayat Nova. Production : Armenfilm. Durée : 78 min. Couleur.

GODFREY REGGIO : « Paradjanov paya un lourd tribut à son génie artistique. En Union Soviétique, son cinéma n'était pas conforme au "politiquement correct" du "Réalisme Social". Il fut emprisonné pour surréalisme ! Et pour avoir remis en cause les -ismes que nous portons tous en nous. Impossible à répliquer, son cinéma est un fantôme du réel, un néo-conte de fées qui, de ses propres mots, recherche une vérité au travers de la transformation spirituelle des images.

LA COULEUR DE LA GRENADE fut produit avec très peu de pellicule et sans aucun budget pour les éclairages, décors et costumes. Il vécut ce que décrit la phrase du poète Emerson : « Tout mur est une porte ». Il fit le vœu de donner le jour à son film – une apparition non-littérale révélant le voyage de l'âme d'un poète arménien médiéval. Aux antipodes du cinéma contemporain, si quelqu'un est capable de vider son esprit, de cesser de chercher à comprendre, de laisser ses attentes à l'entrée, alors peut-être il pourra « sauter et le filet apparaître. »

► 12/09
19h45

► 12/09
17h30

LOS OLVIDADOS

LUIS BUÑUEL – 1950 – Mexique – Drame social

Le jeune Jaibo s'échappe de prison et retrouve sa bande dans les bas-fonds de Mexico. En présence de Pedro, il tue celui qu'il soupçonne de l'avoir fait enfermer.

Après dix années de silence cinématographique, Luis Buñuel commence une nouvelle carrière au Mexique. Suivant deux films mineurs, *Los Olvidados* est son retour à des sujets personnels. Résultat : le film fait scandale au Mexique, la critique en France est divisée, et le film ne doit son salut qu'au poète Octavio Paz qui le défend. Sélectionné à Cannes en 1951, l'œuvre repart avec le Prix de la mise en scène, et marque pour son réalisateur le lancement d'une carrière artistique extraordinaire.

Avec : Alfonso Mejía, Stella Inda, Miguel Inclán... Scénario : Luis Buñuel et Luis Alcoriza. Musique : Rodolfo Halffter, Gustavo Pittaluga. Production : Óscar Dancigers. Durée : 80 min. N&B.

GODFREY REGGIO : « Au début des années 60, j'étais un jeune moine catholique et je n'avais donc pas la possibilité d'aller au cinéma. Suite à mon travail avec les gangs de rues (le sujet de ce film), un confrère me suggéra de voir le film de Buñuel. Ce que j'y rencontrais fut bien davantage que du divertissement. Ce fut une expérience spirituelle qui devait laisser son empreinte et changer toute ma vie. Je fus si bouleversé que j'achetai une copie 16mm. Et que je l'utilisai comme « église », en la projetant sur les murs des barrios de la région nord du Nouveau-Mexique. Ce drame viscéral et l'interprétation si pénétrante touchèrent le cœur des jeunes garçons et filles des gangs. Et cela me poussa à découvrir ma réelle vocation dans le cinéma. Lorsque ce film fut initialement projeté à Mexico (Buñuel s'installa à Mexico dans les années 40 après avoir été expulsé de l'Espagne franquiste), les spectateurs quittèrent la salle. Le film fut hué et attaqué cruellement. Ayant ensuite reçu la Palme d'Or à Cannes et bénéficié d'une critique élogieuse par Octavio Paz, le film revint au Mexique pour y être célébré comme chef-d'œuvre. »

► 13/09
14h30

L'ÉPOUVANTAIL

JERRY SCHATZBERG – 1973 – États-Unis – Road movie

Alors que Max sort tout juste de prison, il rencontre Lion, qui tente de rejoindre Detroit pour retrouver femme et enfant. Tous deux sympathisent et commencent à partager leur voyage en stop, entrecoupé de petits boulots, de projets et de filles faciles.

Le cinéaste Jerry Schatzberg (*PANIQUE À NEEDLE PARK*) dirige Al Pacino et Gene Hackman dans ce road movie où deux paumés courent après des chimères dans une version déliquescence du rêve américain. Un sommet du Nouvel Hollywood, mis en lumière avec justesse par le chef opérateur Vilmos Zsigmond (*DÉLIVRANCE, VOYAGE AU BOUT DE L'ENFER* et *LA PORTE DU PARADIS*). Palme d'or au festival de Cannes 1973.

SCARECROW. Avec : Gene Hackman, Al Pacino, Penelope Allen... Scénario : Garry Michael White. Production : Warner Bros. Durée : 112 min. Couleur.

GODFREY REGGIO : « Ce film se glisse dans la sélection principalement pour le tour de force que représente le jeu de Gene Hackman. Son complice, joué par Al Pacino, est, par moments, brillant et quelquefois artificiel. Je pense que cette anomalie trouve son origine dans le script. Les ragots sur le tournage du film dévoilent le manque absolu d'alchimie personnelle entre Pacino et Hackman et cela transparait dans le film. Malgré ce défaut, ou peut-être grâce à lui, la finesse et l'agilité du jeu de Hackman offrent une perspective étonnante sur la performance d'acteur dans des scènes longues. Là où le personnage, et non les effets spéciaux, est la cible de notre regard. Émotif et paranoïaque, violent mais attentionné, possédé par un rêve l'entraînant dans un voyage vers nulle part ; son langage corporel, ses expressions faciales et le comportement de ses yeux sont plus expressifs que les dialogues qu'il prononce. C'est du cinéma de divertissement dans lequel l'histoire est moins importante que les personnages qui lui donnent forme. Hackman ne joue pas son personnage, il en est l'incarnation. »



► 13/09
20h30

LE MANUSCRIT TROUVÉ À SARAGOSSE

WOJCIECH HAS – 1965 – Pologne – Aventure

Le capitaine espagnol Alfonso Von Worden s'arrête sur la route de Madrid dans une taverne pour la nuit. Durant la soirée, deux jeunes femmes lui révèlent une mystérieuse prophétie : il devra traverser une série d'épreuves, pour accomplir son destin...

Tout comme dans *LA CLEPSYDRE* qu'il réalisera la décennie suivante, Wojciech Has abolit les frontières entre rêve et réalité, fantasma et légende, avec cette adaptation du roman de Jan Potocki qui multiplie les récits dans le récit. Longtemps proposé dans des versions coupées (jusqu'à parfois atteindre les 120 minutes), le film a été restauré grâce au concours de Martin Scorsese qui permit de rendre ses lettres de noblesse à ce joyau inclassable.

REKOPIS ZNALEZIONY W SARAGOSSIE. Avec : Zbigniew Cybulski, Iga Cembrzynska, Elzbieta Czyzewska... Scénario : Tadeusz Kwiatkowski d'après le roman de Jan Potocki. Production : Ryszard Straszewski, Tadeusz Myszorek & Jerzy SkarDyDski. Durée : 180 min. N&B.

GODFREY REGGIO : « Ce film extraordinaire exsude l'émerveillement. C'est un Rubik's Cube de cinéma. Le scénario est aussi intelligent que charmeur dans son jeu métaphysique sur les paradoxes, l'ambiguïté et les contradictions. C'est un voyage méticuleusement élaboré, unique et tortueux bien qu'en ligne droite. Mystère, intrigue, imagination sont structurés en un assemblage de fantômes, peuplé d'anges et de démons, autour d'une histoire plus juste que réelle. Selon les valeurs contemporaines de compression du temps, ce voyage paraît long ; selon des valeurs intemporelles, à l'issue du voyage, vous en demanderez encore. »



► En complément de programme de **SAYAT NOVA**

TANGO

ZBIGNIEW RYBCZYNSKI – 1981 – Pologne – Expérimental

Zbigniew Rybczynski est une figure majeure du cinéma d'avant-garde. On lui doit notamment *THE ORCHESTRA*, un des premiers programmes en haute définition, devenu classique de l'art vidéo. Mais c'est surtout sa collaboration avec le collectif *Warsztat Formy Filmowej* qui fut à l'origine de certains de ses plus beaux travaux dont *PLAMUZ*, *ZUPA*, et bien évidemment ce *TANGO*, dont l'utilisation du cadre et de la musique, et sa vision philosophique du monde ont fortement marqué Godfrey Reggio.

Scénario : Zbigniew Rybczynski. Production : Film Polski, Studio Se-Ma-For. Durée : 8 min. Couleur.

► En complément de programme de **LOS OLVIDADOS**

LES HABITANTS

ARTAVAZD PELECHIAN – 1970 – Arménie – Expérimental

Avec des élans wagnériens, le réalisateur géorgien Artavazd Pelechian retranscrit la vie sauvage de la faune, où peu à peu l'on distingue la présence - et la menace - de l'Humain. Un cycle frénétique, sorte d'antithèse du *ANIMA MUNDI* de Godfrey Reggio..

OBIBATELI. Scénario : Artavazd Pelechian. Image : Evgueni Anissimov. Montage : L. Volkova. Production : Bielorus Film. Durée : 9 min. N&B.

► En complément de programme de **L'ÉPOUVANTAIL**

COPS

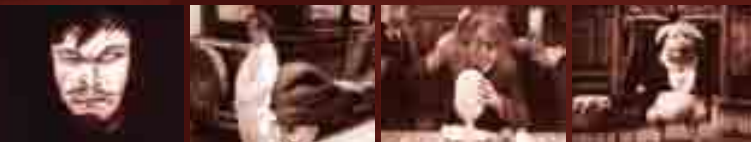
BUSTER KEATON & EDWARD F. CLINE – 1922 – USA – Comédie

Pour gagner le cœur de Sybil Seely, Buster Keaton multiplie les gaffes et vient bouleverser un monde tranquille avec une grande dose de maladresse saupoudrée d'une pincée d'anarchie. En une poignée de minutes, le chaos grandit jusqu'à devenir incontrôlable. Un classique du slapstick !

Avec : Buster Keaton, Sybil Seely, Joe Roberts, Virginia Fox... Scénario : Buster Keaton. Production : Comique Film Corporation. Durée : 21 min. N&B.

► 07/09
17H30

RETOUR DE FLAMME PÈTE LES PLOMBS!



SEANCE ANIMÉE PAR SERGE BROMBERG

L'ÉTRANGE FESTIVAL a 20 ans, et depuis 20 ans, chaque année, LOBSTER propose un étrange programme, accompagné au piano par SERGE BROMBERG, où sont dévoilées des pépites du cinéma méconnues, improbables et surgies du passé alors qu'on ne les attendait plus. Entre florilège des éditions précédentes et nouvelles découvertes douloureuses et magnifiques, c'est à une édition d'anniversaire particulièrement débridée que nous vous invitons. Du deuxième dessin animé jamais réalisé dans l'histoire du cinéma (une découverte de cette année) aux premiers films de monstres, du surréalisme aux cauchemars improbables, nous vous le promettons ici : vous n'allez pas en croire vos yeux...

Film muets et sonores, restaurés, présentés et illustrés au piano par SERGE BROMBERG, avec, entre autres :

ARTHÈME AVALE SA CLARINETTE ERNEST SERVAES, 1912, 4 min, (incomplet)

LE COCHON DANSEUR ANONYME, 1907, 2 min

SAY AH-AH CHARLEY BOWERS, 1942, 7 min

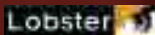
LIFE AND DEATH OF A HOLLYWOOD EXTRA ROBERT FLOREY, 1929, 10 min. *Le film qui inspira George Lucas pour THX 1138.*

LE CAUCHEMAR DU FANTOCHE ÉMILE COHL, 1908, 3 min

BABOON 1910, 7 min *Un singe prend une femme pour compagne...*

FRESH LOBSTER BILLY BLETCHER, 1948, 6 min

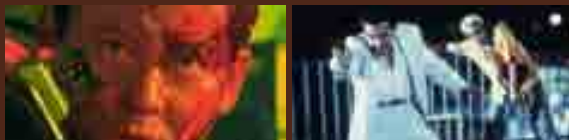
Et beaucoup d'autres surprises !...



20 ANS ! Déjà vingt ans que nous essayons de vous faire partager ce qui pourrait constituer une sorte de cinémathèque idéale du déraisonnable et du « hors-norme », loin des canons officiels de la bienséance cinématographique. L'occasion était trop tentante de réviser ensemble « nos » classiques et de vous faire (re)découvrir sur grand écran certains films, toujours inédits en salles ou tout simplement devenus des « incontournables », découverts dans le cadre de la manifestation.

20 ANS
20 FILMS

Si le choix définitif fut corrélien, la cohérence de ce BEST OF saura forcément vous combler par la variété et la diversité de ses « gourmandises », véritable marque de fabrique de la manifestation. Enjoy!



► 06/09
14H45

DEAD OR ALIVE

TAKASHI MIIKE – 1999 – Japon – Polar

À Tokyo, le policier Jojima de Shinjuku et Ryuichi, chef d'une bande de yakuzas s'opposent tout en se respectant. Petit à petit, alors que les victimes se multiplient, l'affrontement semble inévitable...

Pour beaucoup de cinéphiles, il y a un avant et un après la séquence d'intro rock'n roll de DEAD OR ALIVE, tout comme il y a un avant et un après la conclusion dantesque du film. Fatalement, ce premier opus d'une trilogie hors norme signée Takashi Miike est aussi fou qu'inclassable, et force à toute berzingue là où on ne l'attend pas. AUX CÔTÉS de AUDITION, ICHI THE KILLER et VISITOR Q, l'un des sommets du cinéma de Miike, et une des portes d'entrée dans son univers débridé.

DEAD OR ALIVE: HANZAISHA. Avec : Riki Takeuchi, Sho Aikawa, Renji Ishibashi... Scénario : Ichiro Ryu. Production : Mitsuru Kurosawa. Durée : 105 min. Couleur.

► 06/09
17H00

LE MAÎTRE DES ILLUSIONS

CLIVE BARKER – 1995 – États-Unis – Horreur

Le détective privé Harry D'Amour enquête sur un numéro de prestidigitation qui a mal tourné. Petit à petit, il découvre que son affaire a un lien avec une secte qui voue un culte à Nix, une créature maléfique.

Cette dernière réalisation à ce jour du trop rare Clive Barker (HELLRAISER, CABAL) propose une relecture du film noir à travers un récit qui va s'enfoncer de plus en plus dans le surnaturel et l'horreur. Le film arrive à retrouver l'ambiance gothique des écrits de l'auteur, porté par des acteurs troubles et troublés et une photographie vaporeuse. Si, à sa sortie, LE MAÎTRE DES ILLUSIONS fut un échec, il est aujourd'hui considéré comme une œuvre majeure du cinéma fantastique et probablement le meilleur film de son auteur.

LORD OF ILLUSIONS. Avec : Scott Bakula, Kevin J. O'Connor, Famke Janssen... Scénario : Clive Barker d'après sa nouvelle. Production : United Artists, Seraphim Films. Durée : 104 min. Couleur.

SINGAPORE SLING

NIKOS NIKOLAÏDIS – 1990 – Grèce – Film noir

Un homme blessé arrive une nuit pluvieuse devant une étrange demeure. À l'intérieur, une mère et sa fille, qui vont prendre soin de lui. Mais rapidement, elles décident de ne plus laisser partir ce jouet idéal pour tous leurs fantasmes...



Le grec Nikos Nikolaidis, amoureux du film noir, rend hommage à Bogart, Aldrich et Raymond Chandler dans ce cocktail pour le moins déjanté et transgressif à grand renfort de meurtre, de viol, de bondage, de scatologie, d'inceste et de nécrophilie. Un détournement des classiques du genre via un humour que n'auraient pas renié Tex Avery, John Waters et Bill Plympton. Un mélange subtilement anachronique, délicieusement décadent, à déguster sans modération !

SINGAPORE SLING: Ο άνθρωπος που αγάπησε ένα πτώμα. Avec : Panos Thanasoulis, Meredith Herold, Michelle Valley... Scénario : Nikos Nikolaidis. Production : Marni Film. Durée : 111 min. N&B.

► 05/09
16H30



MOON

DUNCAN JONES – 2009 – Angleterre – Science-Fiction

Un cosmonaute gère depuis trois ans sur la lune l'entretien des puits de forage, seule alternative à la crise de l'énergie qui fait rage sur Terre. Dans deux semaines, il rentre chez lui, sans se méfier des effets du continuum spatio-temporel.

Avec son accroche minimaliste (Sam Rockwell, seul sur la lune, pendant une heure trente), ce film réalisé par Duncan Jones, fils de David Bowie, démontre que la science-fiction repose autant sur les moyens que sur les idées. Cette réflexion originale sur l'intelligence artificielle aux allures d'odyssée de l'espace a été l'une des révélations de la dernière décennie.

Avec : Sam Rockwell, Kevin Spacey, Dominique McElligott, Kaya Scodelario... Scénario : Nathan Parker, Duncan Jones. Production : Stuart Fenegan, Trudie Styler. Durée : 97 min. Couleur.

► 14/09
16H45

► 07/09
15H00

TOTO QUI VÉCUT DEUX FOIS

DANIELE CIPRÌ et FRANCO MARESCO – 1998 – Italie – Comédie



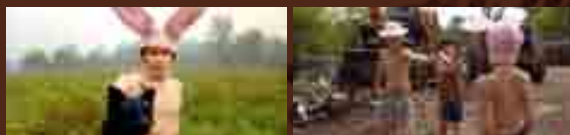
Trois récits dans un Palerme en ruine. L'Idiot du village cherche à perdre sa virginité coûte que coûte. L'enterrement d'un homosexuel révèle rancœurs et mauvais souvenirs. Relecture des derniers jours de la vie du Christ.

À travers un amour indéfectible des marginaux et des freaks, Ciprì et Maresco

nous ont offert, le temps de trois films (L'ONCLE DE BROOKLYN, puis LE RETOUR DE CAGLIOSTRO) et quelques programmes télévisuels, le chant du cygne du cinéma transalpin qui ne s'en est toujours pas remis.

En croisant le cinéma de Jodorowsky avec AFFREUX, SALES ET MÉCHANTS d'Ettore Scola, les deux cinéastes réveillent les censeurs et les bigots, qui tentèrent de faire interdire le film avec virulence.

TOTÒ CHE VISSO DUE VOLTE. Avec : Salvatore Gattuso, Carlo Giordano, Pietro Arcidiacono... Scénario : Daniele Ciprì, Franco Maresco, Lillo Iacolino. Production : Daniele Ciprì, Franco Maresco, Rean Mazzone. Durée : 93 min. N&B.

► 12/09
16H00

GUMMO

HARMONY KORINE – 1997 – États-Unis – Drame

Un petit groupe de marginaux de l'Ohio. On tue des chats, on se pourchasse dans les bidonvilles, on urine sur les voitures. On s'ennuie.

Harmony Korine n'a que 24 ans lorsque, après avoir écrit le scénario de Kids pour Larry Clark, son premier film est programmé dans les festivals de bon goût. GUMMO est un trip bizarroïde qui convoque FREAKS, Werner Herzog, Lars von Trier et le cinéma avant-gardiste. Bien avant SPRING BREAKERS, Korine dresse un portrait de l'adolescence paumée, mais ici, il se place du côté des rebuts et des oubliés de la société white trash américaine. Alors que le film approche ses 20 bougies, il n'a rien perdu de son audace brute et de sa poésie sauvage.

Avec : Linda Manz, Max Perlich, Jacob Reynolds, Chloë Sevigny... Scénario : Harmony Korine. Production : Cary Woods, Scott Macaulay, Robin O'Hara. Durée : 89 min. Couleur.



ENDHIRAN - ROBOT THE MOVIE

S. SHANKAR – 2010 – Inde – Aventure

Le professeur Vasegaran travaille depuis dix ans sur l'œuvre de sa vie : la création d'un androïde intelligent, capable de comprendre le monde qui l'entoure. Son souhait est de léguer son invention à l'armée indienne. Tout déraile lorsque le robot tombe amoureux de sa fiancée...

Habitué à traiter des problèmes sociaux en Inde, S. Shankar s'offre un délire psychotronique sur l'humanisation des machines. Outre les clins d'œil aux productions américaines (MATRIX, TERMINATOR), ce blockbuster "Kollywoodien" qui a nécessité dix ans de pré-production et deux ans de tournage, bénéficie du plus gros budget du pays (environ 40 millions de dollars) et des effets visuels de l'écurie Stan Winston. Le pop corn movie dans toute sa splendeur.

ENDHIRAN. Avec : Rajnikanth, Aishwarya Rai, Danny Denzongpa... Scénario : S. Shankar, Sujatha, Pa. Vijay. Production : Sun Pictures. Durée : 175 min. Couleur.

RAMPAGE

UWE BOLL – 2009 – Canada – Horreur

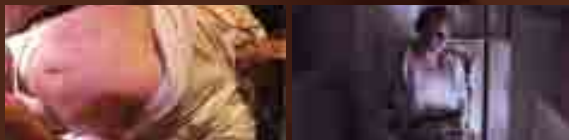
Petit génie de l'électronique et de la mécanique, Bill vit toujours chez ses parents. Un jour, il se fabrique une armure métallique ultra-résistante et un véhicule télécommandé pour commettre un massacre dans sa ville.

Mélange improbable entre ELEPHANT (Gus Van Sant, 2003) et LA FOLLE JOURNÉE DE FERRIS BUELLER (John Hughes, 1986), RAMPAGE ressemble à un shoot'em up cinématographique au discours social cinglant, pas si éloigné du Jean-Pierre Mocky des années 70.

Avec : Brendan Fletcher, Shaun Sipos, Michael Paré, Katharine Isabelle, Lynda Boyd... Scénario : Uwe Boll. Production : Boll Kino Beteiligungs GmbH & Co. KG. Durée : 99 min. Couleur.

► 10/09
16H30► 13/09
15H00► 14/09
16H15► 10/09
19H45► 12/09
18H00► 13/09
21H15

► Voir aussi RAMPAGE: YOU END NOW en page 25



► 10/09
21H45

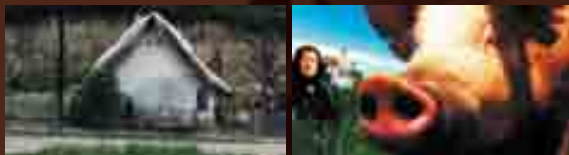
RÉSIDENCE SURVEILLÉE

GRAEME WHIFLER – 2005 – USA – Horreur

Fraîchement installés dans une résidence d'apparence tranquille, Bob et son épouse Wendy pensent vivre enfin paisiblement leur idylle. Mais ce bonheur est rapidement troublé par un voisin psychologiquement instable de plus en plus envahissant.

Avec ce premier (et unique à ce jour) film, Graeme Whifler, déjà scénariste de deux pépites (*DR. RICTUS* et l'excellent *SONNY BOY*), fait très mal. Progressivement, la gentille critique du rêve américain vire au thriller cauchemardesque nappé d'un humour noir ultra-corrosif par l'acteur Nick Searcy (la série *JUSTIFIED*). Quand John Waters rencontre le cinéma gore !

NEIGHBORHOOD WATCH. Avec : Terry Becker, Randall Bosley, De Anna Joy Brooks... Scénario : Graeme Whifler. Production : Cafe Productions. Durée : 92 min. Couleur.



► 06/09
14H30

HIC

GYÖRGY PÁLFI – 2002 – Hongrie – Thriller

Dans une petite bourgade bucolique du cœur de la Hongrie, la monotonie est rompue par une série de meurtres insolites.

György Pálfi s'est spécialisé dans le bizarre et l'inclassable. Avant *TAXIDERMIE*, bijou d'humour absurde, le mash-up monstrueux *FINAL CUT* et le très attendu *FREE FALL*, il y eut *Hic*. En portant à l'écran ce fait divers des années 20, le réalisateur nous offre un jeu de massacre iconoclaste à la croisée de *MICROCOSMOS*, *LES HABITANTS*, *Agatha Christie* et un guide touristique de la Hongrie. Magistral !

HUKKLE. Avec : Ferenc Bandi, Józsefné Rác, József Forkas... Scénario : György Pálfi. Production : Mokép. Durée : 78 min. Couleur.

LE ROI DES MORTS

JÖRG BUTTGEREIT – 1990 – Allemagne de l'Ouest – Horreur

► 07/09
16H45



Sept récits, comme autant de jours de la semaine, autour de morts violentes.

Si Jörg Buttgerreit est principalement connu pour ses deux *NEKROMANTIK*, sa filmographie contient d'autres œuvres tout aussi fulgurantes, à l'instar de *SCHRAMM*, relecture du *SCHIZOPHRENIA* de Gerald Kargl, ou ce *ROI DES MORTS*. Il s'agit certainement de son film le plus nihiliste, le plus expérimental et le plus ambitieux, qui prouve à ses détracteurs que son travail est beaucoup plus intéressant que son imagerie trash. Ses fans le savaient bien, et cette preuve par sept en atteste, n'hésitant pas à virer vers la plus macabre des poésies.

DER TODESKING. Avec : Susanne Betz, Gerd Breitung, Ingo Buesing... Scénario : Jörg Buttgerreit, Franz Rodenkirchen. Production : Manfred O. Jelinski. Durée : 80 min. Couleur.

FREAKSTARS 3000

CHRISTOPH SCHLINGENSIEF – 2004 – Allemagne – Satire

► 12/09
21H45

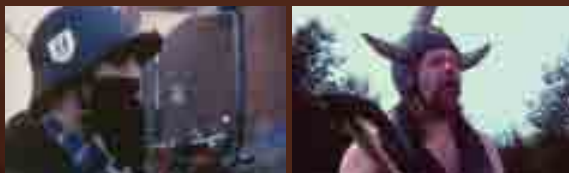
Et si *POP STARS* et *STAR ACADEMY* avaient pour protagonistes des handicapés mentaux et physiques ?

► 14/09
19H30

Vous détestez la télé-réalité ? Rassurez-vous, vous allez adorer cette version du regretté Christoph Schlingensiefel. Le plus controversé des réalisateurs alle-mands (les marquants *LES 120 JOURNÉES DE BOTTRUP* et *UNITED TRASH*, entre autres) met en scène un télé-crochet musical (et ses coulisses), dont les candidats sont tous des handicapés recrutés dans un institut spécialisé. Titillant intelligemment notre morale, il interroge notre éthique de spectateur-voyeur. L'électrochoc de *L'Étrange Festival* 2004 revient pour une nouvelle saison !



Avec : Werner Brecht, Susanne Bredehöft, Ilse Garzaner... Scénario : Christoph Schlingensiefel. Production : Filmgalerie 451. Durée : 75 min. Couleur.

► 13/09
18H15

L'HISTOIRE DU CINEMA 16

JEAN-JACQUES ROUSSEAU – 1982 – Belgique – Inclassable

Tourné dans la plus grande précarité, le dernier film autoproduit du cinéaste Jean-Jacques Rousseau va être présenté à la presse locale.

Le cinéaste de l'absurde qui, depuis cinq décennies, réalise avec des budgets extrêmement limités des œuvres folles, surréalistes et uniques, nous offre ici, peut-être son film le plus connu et reconnu, et à la fois une mise en abyme, une profession de foi et un météorite extravagant. Dans cette note d'intention autobiographique et métaphysique, l'auteur s'interroge sur sa passion du cinéma qu'il pratique, loin de toutes les conventions.

Avec : René Cuba (Maître Belface), Jean-Claude Botte, Frans Badot... Scénario : Jean-Jacques Rousseau. Production : Ciné Calibre 16. Durée : 54 min. Couleur.

► 10/09
18H15

DOWN TERRACE

BEN WHEATLEY – 2009 – Grande-Bretagne – Thriller



À peine sortis de prison, Bill et Karl, escrocs père et fils d'une ville anonyme du Nord de l'Angleterre, décident d'identifier qui, de leur entourage, les a balancés à la police. La liste des suspects est longue et chaque piste flairée par le tandem débouche sur la mort...

Tourné en huit jours, le premier film de l'auteur de KILL LIST et ENGLISH REVOLUTION, détonnait déjà dans la production anglaise. Un savant mélange de Ken Loach, de comédie décapante et de polar acide, avec des acteurs fidèles qu'on allait retrouver plus tard dans ses autres productions. À découvrir ou redécouvrir, en attendant HIGH RISE, son adaptation du roman de J.G. Ballard...

Avec : Robert Hill, Robin Hill, Julia Deakin... Scénario : Robin Hill, Ben Wheatley. Production : Andrew Starke. Durée : 89 min. Couleur.

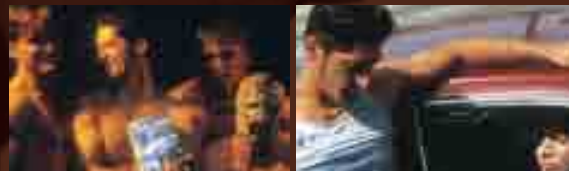
ANTHOLOGIE DES FRERES QUAY

► 06/09
21H30

STEPHEN & TIMOTHY QUAY – 1985-2000 – Grande-Bretagne – Animation

C'est en découvrant les films de Dreyer, Tarkovski et Svankmajer, que les frères Quay attrapent le virus du cinéma. Ils commencent à réaliser des petits films d'animation pour la BBC, puis fondent leur propre société de production. En plus de publicités et de clips, ils signent INSTITUT BENJAMENTA et L'ACCORDEUR DE TREMBLEMENTS DE TERRE, deux somptueux longs-métrages qui ont durablement marqué Terry Gilliam (il a d'ailleurs produit leur second film). Bienvenue dans le cabinet des curiosités des frères Quay, grâce à cette anthologie composée de la tétralogie STILLE NACHT, LA RUE DES CROCODILES, RÉPÉTITIONS POUR DES ANATOMIES DÉFUNTES, LE PEIGNE et IN ABSENTIA.

Avec : Joy Constaninides, Witold Scheibal, Marlene Kaminsky... Scénario : Stephen & Timothy Quay. Production : Atelier Koninck, Keith Griffiths. Durée : 85 min. Couleur & N&B.



HUSTLER WHITE

BRUCE LABRUCÉ & RICK CASTRO – 1995 – Allemagne/Canada – Comédie

► 11/09
20H00

L'écrivain Jürgen Anger est bien décidé à trouver à Los Angeles matière pour son prochain ouvrage. Sur son chemin, il croise Monty Ward, un prostitué qu'il va poursuivre inlassablement.

Après NO SKIN OFF MY ASS et SUPER 8½, Bruce LaBruce coréalise avec Rick Castro cette relecture toquée du BOULEVARD DU CRÉPUSCULE de Billy Wilder, et en profite pour rendre hommage à Andy Warhol, John Waters et Kenneth Anger. Une somptueuse romance trash, qui avec quelques séquences explicites (celle du moignon est désormais culte) en a choqué plus d'un. Hors norme et toujours aussi venimeux !

Avec : Tony Ward, Bruce LaBruce, Alex Austin... Scénario : Rick Castro & Bruce La Bruce. Production : Dangerous to Know Swell Co., Hustler White Productions, Jürgen Brüning Filmproduktion. Durée : 79 min. Couleur.

► 05/09
19H15

INTOXICATION + SEUL CONTRE TOUS

GASPAR NOË – 2002+1998 – France – Drame



Les aventures d'un boucher chevalin, entre désirs interdits pour sa fille, racisme ordinaire et haine refoulée.

En 1991, un jeune cinéaste, nourri au cinéma de Stanley Kubrick, Gerald Kargl et Georges Franju, signe *CARNE*, un court métrage qui cristallise toute l'attention. En 1998, Gaspar Noé transforme son coup d'essai en offrant à Philippe Nahon la possibilité d'interpréter de nouveau ce personnage qui va tant le marquer. *SEUL CONTRE TOUS*, parangon de nihilisme glaçant, propose un voyage au bout de la raison qui continue de nourrir les jeunes cinéastes qui ne cicatrisent pas de l'expérience. Un chef d'œuvre, puissant et unique, accompagné d'*INTOXICATION*, hommage à Stéphane Drouot, l'auteur du mythique court métrage *STAR SUBURB*, remontré l'an dernier au Festival dans le cadre de la carte blanche à Albert Dupontel.

Avec : Philippe Nahon, Blandine Lenoir, Frankie Pain, Stéphane Drouot... Scénario : Gaspar Noé. Production : Lucile Hadzihalilovic, Gaspar Noé. Durée : 5+93 min. Couleur.

SÉANCE PRÉSENTÉE PAR GASPAR NOË

► 05/09
14H45

L'ÎLE

KIM KI-DUK – 2000 – Corée du Sud – Drame

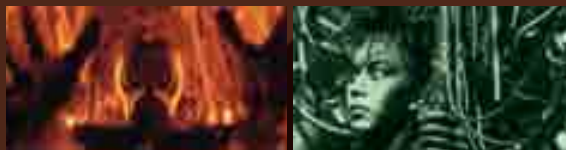


Au milieu d'une vallée perdue dans le brouillard et loin de tout, se tient un havre de paix où viennent les pêcheurs. La muette Hee-jin, propriétaire des lieux, accueille les visiteurs. Un jour, un criminel en cavale vient se réfugier dans ce paradis...

Pour beaucoup, *L'ÎLE* a constitué une porte d'entrée dans le cinéma du Coréen Kim Ki-duk. Et une fois découvert, rares sont ceux qui en repartent ! Avec un talent certain, l'auteur de *LOCATAIRES*, *THE COAST GUARD* et plus récemment *MOEBIUS* (projeté cette année au Festival), mélange les sentiments contradictoires, la beauté et l'horreur, la frénésie et la plénitude, l'amour et la mort, avec une décontraction à la fois singulière et admirable.

SEOM. Avec : Seo Jeong, Kim Hyeon-seok, Park Sung-hee... Scénario : Kim Ki-duk. Production : Lae Eun. Durée : 90 min. Couleur.

► Voir aussi *MOEBIUS* en page 30



VIBROBOY + TETSUO

JAN KOUNEN – 1994 – France – Fantastique

SHINYA TSUKAMOTO – 1989 – Japon – Expérimental

Dans *VIBROBOY*, un mari trop violent subit une mutation au contact d'une statue aztèque. Dans *TETSUO*, un homme se métamorphose en créature métallique.

Attention, double-programme culte ! Deux œuvres coups de poing exploitées ensemble de deux cinéastes découverts instantanément grâce à ce diptyque de bruit métallique et de fureur gonzo. Depuis, le premier se façonne une carrière aussi éclectique qu'audacieuse (*DOBERMANN*, *BLUEBERRY*, 99 FRANCS), tandis que le second demeure un maître du cinéma underground nippon (*TOKYO FIST*, *BULLET BALLET*, *KOTOKO*). Une piqûre de rappel aussi frénétique que précieuse.

VIBROBOY Avec : Michel Vuillemoz, Valérie Druguet, Dominique Bettenfeld... Scénario : Carlo De Boutigny, Jan Kounen. Production : Jan Kounen. Durée : 28 min. Couleur.

TETSUO Avec : Tomorowo Taguchi, Kei Fujiwara, Shinya Tsukamoto... Scénario : Shinya Tsukamoto. Production : Shinya Tsukamoto. Durée : 67 min. N&B.

MERZBOW : BEYOND ULTRA VIOLENCE

IAN KERKHOF – 1998 – Pays-Bas – Documentaire



Lors de son premier passage à L'Étrange Festival, ce documentaire du Sud-africain militant Ian Kerkhof (*DEAD MAN 2*, *WASTED*, *SHABONDAMA ELEGY*) avait fait sensation. Ce portrait du musicien nippon Merzbow (Masami Akita), par ailleurs spécialiste de culture sadomasochiste, nous offre un panorama de ses performances extrêmes. Au programme, du sang, du sexe et du son à outrance pour un show dadaïste et excessif, qui stimule les résistances physiques et émotionnelles du spectateur.

BEYOND ULTRA VIOLENCE: UNEASY LISTENING BY MERZBOW Avec : Masami Akita... Scénario : Aryan Kaganof (sous le pseudonyme de Ian Kerkhof). Production : Allegri Producties. Durée : 72 min. Couleur.

► 05/09
16H45

SÉANCE PRÉSENTÉE PAR JAN KOUNEN

► 05/09
20H30

VENDREDI 12 SEPTEMBRE 2014 À 21H30

THE PERE UBU
FILM GROUP

PLAYS

CARNIVAL
OF SOULS

«Pere Ubu...des gens qui mettaient sur le même plan et dans un joyeux foutoir sonique et rythmique les Beach Boys, Sun Ra, Roy Orbison, la pataphysique et la sciure de tripot ramenée sous les semelles poétiques de Peter Laughner.»

Cette fulgurante définition, écrite par Philippe Garnier dans son essentiel *LES COINS COUPÉS* résume parfaitement la richesse insondable de la musique proposée par le mythique groupe de Cleveland et l'une des formations essentielles, depuis près de quatre décennies.

Jamais avare d'expériences, David Thomas, l'immense chanteur et multi instrumentiste du groupe, s'adjoit les services d'une nouvelle formation, rebaptisée pour l'occasion **THE PERE UBU FILM GROUP**, dans le but de développer des bandes son inédites sur les B-movies qui bercèrent son enfance (*IT CAME FROM OUTER SPACE*, *X*, *THE MAN WITH X-RAY EYES* et finalement, cet incontournable

CARNIVAL OF SOULS). Une réussite telle que Glenn Max, directeur musical du Royal Albert Hall de Londres, dit à leur propos, qu'ils «révolutionnent l'interprétation de la musique de films en concert»...

Il faut dire, qu'avant de commencer les sessions, David Thomas a écouté deux week ends de suite et dans tous ses détails l'album *PAWN HEARTS* du Van Der Graaf Generator pour finalement orienter le projet vers une synthèse de Kraftwerk et Suicide en un seul groupe.

Alors que la version studio sort sur support cd & vinyle, en ce début septembre, l'occasion parfaite pour découvrir en *live* cette bande son inédite sur l'un des films de chevet de David Lynch et le plus foncièrement «hanté» de l'histoire du cinéma. Définitivement du très très lourd et notre plus beau cadeau pour ce vingtième anniversaire !

CARNIVAL OF SOULS

HERK HARVEY – 1962 – États-Unis – Fantastique

À l'aube des années 70, un producteur décide de monter un groupe. Seule rescapée d'un accident de voiture, Mary se rend à Salt Lake City pour jouer de l'orgue dans une petite église, son nouveau travail. Sur sa route, elle commence à voir des silhouettes fantomatiques. Hallucinations ou phénomènes paranormaux ?

Longtemps ignoré, cet unique long métrage d'un spécialiste du film d'entreprise, tourné en trois semaines avec un budget de 300 000 dollars a été redécouvert à la fin des années 80. Ce cauchemar éveillé et inquiétant, matrice de bien des réalisateurs (Night Shyamalan lui doit beaucoup), est souvent comparé aux œuvres de Cocteau, Bergman et Lynch, entre lesquels il pourrait constituer le chaînon manquant.

Avec : Candace Hilligoss, Frances Feist, Sidney Berger... Scénario : John Clifford. Production : Harcourt Productions. Durée : 84 min. Couleur.



À L'ISSUE DES 5 PROGRAMMES SERONT VOTÉS LE **GRAND PRIX CANAL+** ET LE **PRIX DU PUBLIC**.



CHOPPER

FREDERIK PALMAERS – Pays-Bas – 2'10 – Animation / Cruauté de la nature ? Ou simplement le cycle de la vie et de la mort ?

SHADOW

LORENZO RECIO – France – 23'15 – Fiction / À Taipei, un montreur d'ombres s'éprend de la belle Ann, mais un accident l'emmène dans les ténèbres.

SUBCONSCIOUS PASSWORD

CHRIS LANDRETH – Canada – 10'55 – Animation expérimentale / Un jeu dans l'inconscient à la recherche d'un prénom oublié.

CIRCUIT

ROBERT GWISDEK – Allemagne – 14'50 – Fiction / Coincé dans une pièce, un électricien essaie tous les moyens pour s'échapper.

COLIN IS MY REAL NAME

BENNY NEMEROFSKY RAMSAY – Canada – 6'45 – Expérimental / Vrai ou faux ? Qui suis-je vraiment ? Vais-je continuer à cacher ma véritable identité ?

ECHOES

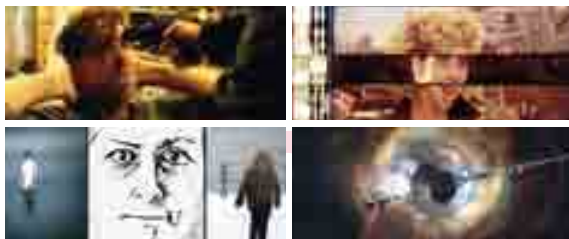
PEPI LEVOGIANNI – Grande-Bretagne – 15'55 – Fiction / Un couple recueille une étrange femme qui devient une servante parfaite. Enfin, presque...

ELECTRIC SOUL

JONI MÄNNISTÖ – Finlande – 5' – Animation expérimentale / Bienvenue dans une micropole électrique très animée.

IN PASSING

ALAN MILLER – États-Unis – 5' – Fiction / Jamais trop tard : comment tomber à deux et tomber amoureux en même temps.



SEQUENCE

CARLES TORRENS – États-Unis – 20' – Fiction / Et si demain, au réveil, vous vous rendiez compte que tout le monde a rêvé de vous ?

JOHN CAGE'S MUSIC CIRCUS

ROB MUNDAY – Grande-Bretagne – 6'45 – Documentaire expérimental / 170 performers se retrouvent pour célébrer John Cage dans un chaos de son et de silence.

DE WEG VAN ALLE VLEES

DEBEN VAN DAM – Belgique – 26'50 – Fiction / Tibo travaille dans une unité de soins palliatifs, il s'ennuie. Alors il trouve une occupation.

PONY PLACE

JOOST REIJMERS – Pays-Bas – 9'50 – Fiction / La grand-mère d'Emma se retrouve en charge de faire prospérer sur iPad une ferme virtuelle.

G/R/E/A/S/E

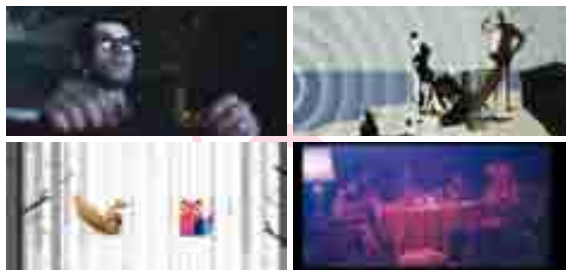
ANTONI PINENT – Espagne – 22' – Expérimental / Une originale (sub)version du film GREASE avec Olivia Travolta et John Newton-John.

THROUGH THE HAWTHORN

ANNA BENNER, GEMMA BURDITT, PIA BORG – Grande-Bretagne – 8'50 – Animation / Une séance réunit un psychiatre, un patient schizophrène et sa mère : trois points de vue différents.

STARDUST

MISCHA ROZEMA – Pays-Bas – 4' – Animation / Variations autour de Voyager 1, la sonde spatiale lancée en 1977 en dehors du système solaire.



NO MORE LONELY NIGHT...

VINCENZO CORE – Italie – 20'45 – Expérimental / Une femme pleure son amour perdu à travers la déconstruction de films de fiction.

THE ARCHIVIST

JEREMY BALL – Canada – 10'05 – Fiction / L'assistant projectionniste enquête sur de mystérieuses disparitions dans son cinéma.

AMNEZIJAK NA PLAZI

DALIBOR BARIC – Croatie – 23'45 – Animation expérimentale / Exploration d'un monde vide et mort où le présent absorbe passé et futur dans un trou noir.

BETWEEN REGULARITY AND IRREGULARITY

MASAHIRO TSUTANI – Japon – 7'50 – Expérimental / Évocation convulsive et chaotique des cellules nerveuses.

KEKASIH

DIFFAN SINA NORMAN – Malaisie – 8'50 – Fiction / Rosita est morte, mais Mansor a décidé de la faire revivre coûte que coûte.

THE MISSING SCARF

EOIN DUFFY – Irlande – 6 min 35 – Animation / Albert l'écureuil s'enfoncé dans la forêt à la recherche de son foulard.

PREHISTORIC CABARET

BERTRAND MANDICO – France – 10' – Fiction / Dans un cabaret islandais, une maîtresse de cérémonie fait rentrer le public en transe lors d'un voyage au centre de ses organes.

ATOME

VALENTIN TUIL – France – 3'50 – Fiction / Concentré sur son œuvre, un artiste ne voit pas l'agitation autour de lui.



CHIGGER ALE

FANTA ANANAS – Éthiopie – 11' – Fiction / Ce soir, on danse et on s'amuse dans cette taverne d'Addis Abeba... quand arrive un étrange clone d'Adolf Hitler.

HABANA

ÉDOUARD SALIER – France – 22' – Fiction / Lazaro nous fait une visite guidée futuriste de La Havane occupée par une armée étrangère indéterminée.

I LOVE YOU SO HARD

ROSS BUTTER – Grande-Bretagne – 4'20 – Animation / Joel adore Jacqui tellement fort que ça va grave dégénérer.

BALLET SPIRAL

SAM ASAERT – Belgique – 3'10 – Expérimental / Stop. Pause. Danse statique et mouvements suspendus.

JUKE-BOX

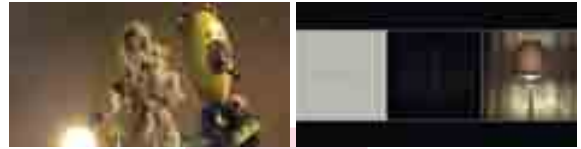
ILAN KLIPPER – France – 23' – Fiction / Danny, chanteur connu mais oublié, passe ses journées reclus chez lui : est-il en train de devenir fou ?

THE AGE OF ANXIETY

TAIKI SAKPISIT – Thaïlande – 14' – Expérimental / Vision hallucinatoire de la Thaïlande à travers des fragments de mélodrames thaïs des années 80.

TERRITOIRE

VINCENT PARRONNAUD aka WINSHLUSS – France – 22'40 – Fiction / Pyrénées, vallée de l'Ossau, 1957. Pierre craint le loup pour ses brebis mais la menace, plus féroce, est ailleurs.



REQUIEM FOR A ROBOT CHRISTOPH RAINER – États-Unis – 6' – Fiction / Les circuits de Rob sont fatigués...

HAPPY B-DAY HOLGER FRICK – Allemagne – 8'30 – Fiction / C'est l'anniversaire de Tobias, il fait froid et la forêt est dangereuse.

NEBENAN ANDREAS MARTERER – Allemagne – 5'30 – Animation / Fiction / Dans cet immeuble d'apparence ordinaire, des petits et grands drames se déroulent en boucle.

ANCHA ES CASTILLA / N' IMPORTE QUOI

SERGIO CABALLERO – Espagne – 25' – Animation / Goya et l'Exorciste, poils et patates, Rossini et Beethoven, horreur et comédie.

LEVIATHAN AGES JOHN YEO – Grande-Bretagne – 4' – Animation / Neuf rois morts se lèvent dans un ballet céleste.

BEAUTY OF MATHEMATICS YANN PINEILL & NICOLAS LEFAUCHEUX – France – 1'40 – Expérimental / Les mathématiques possèdent non seulement la vérité, mais aussi la beauté suprême.

INVOCATION ROBERT MORGAN – Grande-Bretagne – 3' – Fiction / Un jeune cinéaste veut faire un film d'animation avec un ours en peluche.

BASKIN CAN EVRENOL – Turquie – 11' – Fiction / Quatre policiers, suite à un appel de routine, vont découvrir le Mal et l'Enfer.

NOSTALGIES NICOLAS LEFAUCHEUX – France – 4'35 – Expérimental / Expérimentation visuelle autour du concept de la nostalgie.

ONE PLEASE JESSE BURKS – États-Unis – 7' – Fiction / Que ne ferait-on pas pour offrir une bonne glace à sa fille ?

BEASTS OF THE REAL WORLD SOL FRIEDMAN – Canada – 8'05 – Animation expérimentale / Quelle cuisine! Avec un très curieux animal, des fantômes et des sushi.

LIEBE (LOVE) CAMERON MACGOWAN – Canada – 3'15 – Fiction / Un homme, une femme, chabada bada... et un monstre!

COMMON PEOPLE

UNE EXPOSITION D'ISABELLE BOINOT,
JOAN CORNELLÀ, ANGELA DALINGER,
AISHA FRANZ, LL COOL JO & ANOUK RICARD



JOAN CORNELLÀ



ANGELA DALINGER



ANOUK RICARD



ISABELLE BOINOT

Après DANIEL JOHNSTON et le duo AMANDINE URRUTY / SERGIO MORA, ARTS FACTORY poursuit son exploration de la scène graphique internationale avec l'exposition **COMMON PEOPLE**. Réunissant six artistes français, allemands et espagnols animés par un solide (non)sens de l'humour, ce petit tour d'Europe de l'absurde met en scène le quotidien de gens simples, confrontés à des situations souvent compliquées... ou inversement.

Fidèle à son univers animalier, ANOUK RICARD plonge ses personnages au cœur de mystérieux faits divers. ISABELLE BOINOT revient avec ses inimitables compositions surréalistes sur un certain nombre d'activités estivales essentielles. Respectivement originaires de Hambourg et Berlin, ANGELA DALINGER et AISHA FRANZ documentent avec une touchante naïveté le quotidien de jeunes adultes désœuvrés, tandis que le barcelonais JOAN CORNELLÀ présente pour sa première exposition parisienne une galerie de freaks aussi bêtes que méchants. En contrepoint de cet ensemble de dessins, dont la plupart ont été spécialement réalisés pour l'occasion, l'inénarrable LL COOL JO dévoile une nouvelle collection de photos anonymes, légendées avec une réjouissante férocité.

EXPOSITION JUSQU'AU 20 SEPTEMBRE 2014

Vernissage **SAMEDI 30 AOÛT DE 17 À 21H00**

ARTS FACTORY _ BASTILLE - 27 rue de Charonne 75011 Paris

www.artsfactory.net 06 22 85 35 86



Common People

une exposition d'isabelle boinot, joan cornellà,
angela dalinger, aisha franz, ll cool jo & anouk ricard

vernissage le samedi 30 août de 17h à 21h
exposition jusqu'au 20 septembre 2014

arts factory _ bastille - 27 rue de charonne 75011 paris

du lundi au samedi de 12h30 à 19h30
métro : ledru-rollin _ infos : 06 22 85 35 86
_ www.artsfactory.net _

LESTRAVAGE

EXPOSITION

FUMETTI NERI

LA BD « NOIRE »

UN SYMBOLE DE CONTRE-CULTURE

1960-1980

Diabolisées car faisant « l'apologie du vice »,
les *Fumetti Neri* ont été massivement censurées en France...



avec la participation de :

**SAVANTS FOUS, HÉROÏNES SULFUREUSES,
VAMPIRES, EXTRATERRESTRES, ANTI-HÉROS,
VOYEURS, SADIQUES, ALCOOLIQUES VIOLENTS,
PSYCHOPATHES SANGUINAIRES...**

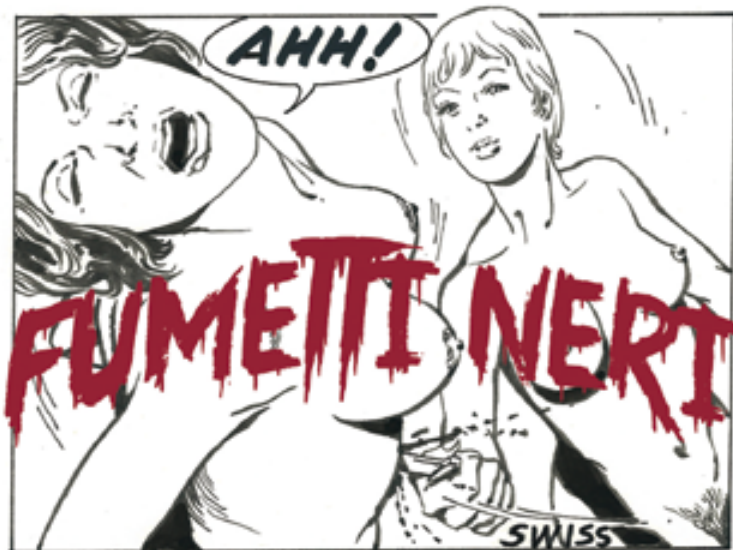
Venez découvrir un univers artistique
hors des sentiers battus de la BD traditionnelle !

EXPOSITION DU 8 SEPTEMBRE AU 27 OCTOBRE 2014

Vernissage **LUNDI 8 SEPTEMBRE À 18H30**

CABINET DES CURIEUX - 12 Passage Verdeau 75009 Paris

www.cabinetcurieux.com 33(0)6 13 74 78 92



LA «BD NOIRE»

UN SYMBOLE DE CONTRE-CULTURE

1960-80

A L'OCCASION DE LA 20ÈME ÉDITION DE L'ÉTRANGE FESTIVAL
8 - 27 SEPTEMBRE 2014

CABINET DES CURIEUX

12 PASSAGE VERDEAU 75009 PARIS

WWW.CABINETCURIEUX.COM


THIERRY RUBY
LE CABINET DES CURIEUX

ÉTRANGE
FESTIVAL
PARIS

JEUDI 4 SEPTEMBRE

- 19H00 **OUVERTURE : THE VOICES + SMART MONKEY** *vostf S.500*
 19H15 **OPEN WINDOWS** *vostf S.300*
 19H45 **THE HUMAN TORNADO** *vostf S.30*
 20H15 **MOEBIUS** *vosta S.100 -12 ANS*
 21H30 **THE FIVES** *vosta S.300 -12 ANS*
 21H45 **THE SEARCH FOR WENG WENG** *vo S.30*
 22H00 **THESE FINAL HOURS** *vostf S.100*
 22H15 **LET US PREY** *vostf S.500 -12 ANS*

VENDREDI 5 SEPTEMBRE

- 14H30 **DOLEMITE** *vostf S.100*
 14H45 **L'ÎLE** *vostf S.300*
 15H00 **ARCANA** *vosta S.500 -12 ANS*
 16H30 **SINGAPORE SLING** *vostf S.100*
 16H45 **VIBROBOY + TETSUO** *S.300*
 17H00 **A HARD DAY** *vostf S.500 -12 ANS*
 18H45 **THE GO-GO BOYS** *vostf S.100*
 19H15 **SEUL CONTRE TOUS** *S.300*
 19H30 **WHITE GOD** *vostf S.500*
 20H30 **MERZBOW** *vosta S.100 -16 ANS*
 21H30 **WHITE SHADOW** *vosta S.300*
 22H00 **THE HOUSE AT THE END OF TIME** *vosta S.500*
 22H15 **PERFECT GARDEN** *vostf S.100*

SAMEDI 6 SEPTEMBRE

- 14H30 **HIC** *vostf S.100*
 14H45 **DEAD OR ALIVE** *vostf S.300 -12 ANS*
 15H30 **WETLANDS** *vosta S.500 -12 ANS*
 16H00 **RADIO SILENCE** *vosta S.100 -12 ANS*
 17H00 **LE MAÎTRE DES ILLUSIONS** *vostf S.300*
 17H45 **THE CANAL** *vostf S.500*
 18H00 **FAULTS** *vostf S.100*
 19H15 **MONDO CANE** *vf S.300*
 19H45 **IT FOLLOWS** *vostf S.500*
 20H00 **THE MINER'S HYMN** *sans dialogues S.100*
 21H30 **ANTHOLOGIE DES FRÈRES QUAY** *vostf S.100*
 21H45 **NEW YORK CITY INFERNO** *vf S.300 -18 ANS*
 22H00 **THESE FINAL HOURS** *vostf S.500*

DIMANCHE 7 SEPTEMBRE

- 14H30 **ASPHALT WATCHES** *vostf S.500*
 14H45 **CHERCHEUSES D'OR DE 1933** *vostf S.300*
 15H00 **TOTO QUI VÉCUT DEUX FOIS** *vostf S.100*
 16H15 **THE SEARCH FOR WENG WENG** *vo S.30*
 16H45 **LE ROI DES MORTS** *vostf S.100 -16 ANS*
 17H00 **CONTINENTAL CIRCUS** *vf S.300*
 17H30 **RETOUR DE FLAMME** *vostf S.500*
 18H00 **DOLEMITE** *vostf S.30*
 18H30 **COMPÉTITION COURTS MÉTRAGES 1** *vosta S.100 -16 ANS*
 19H30 **LES TUEURS DE LA LUNE DE MIEL** *vostf S.300*
 19H45 **HORSEHEAD** *vostf S.500 -12 ANS*
 20H00 **THE HUMAN TORNADO** *vostf S.30*
 20H15 **ÉTRANGEMENT VOTRE** *vostf S.100*
 21H30 **LOOKING FOR JOHNNY** *vostf S.100*
 21H45 **DER UNFERTIGE + PIERROT LUNAIRE** *vosta S.500 -16 ANS*
 22H00 **ALLELUIA** *vostf S.300 -12 ANS*

LUNDI 8 SEPTEMBRE

- 15H15 **THE HOUSE AT THE END OF TIME** *vosta S.300*
 15H30 **LE SECRET DE VERONIKA VOSS** *vostf S.100*
 15H45 **THE FIVES** *vosta S.500 -12 ANS*
 17H30 **FRENCH CONNECTION** *vostf S.300*
 17H45 **THE DISTANCE** *vosta S.100*
 18H30 **KILLERS** *vostf S.500 -12 ANS*
 19H30 **COMPÉTITION COURTS MÉTRAGES 2** *vosta S.100 -16 ANS*
 19H45 **NEAR DEATH EXPERIENCE** *vf S.300*
 21H15 **TOKYO TRIBE** *vostf S.500*
 21H30 **ARCANA** *vosta S.100 -12 ANS*
 22H00 **RAMPAGE: YOU END NOW** *vostf S.300 -12 ANS*

MARDI 9 SEPTEMBRE

- 14H30 **HWAYI: A MONSTER BOY** *vostf S.500 -12 ANS*
 14H45 **ELECTRIC BOOGALOO** *vostf S.300*
 15H00 **AUTOLUMINESCENT** *vostf S.100*
 17H00 **WHITE GOD** *vostf S.300*
 17H15 **AFTER HOURS** *vostf S.100*
 17H30 **FAULTS** *vostf S.500*
 19H15 **BABE 2** *vf S.100*
 19H30 **LOOKING FOR JOHNNY** *vostf S.300*
 19H45 **OVER YOUR DEAD BODY** *vosta S.500 -12 ANS*
 21H15 **THE TRIBE** *vostf S.100 -12 ANS*
 21H30 **ADIEU L'AMI** *vf S.300*
 21H45 **I NUMBER NUMBER** *vosta S.500 -12 ANS*

MERCREDI 10 SEPTEMBRE

| | |
|-------|---|
| 14H00 | RAMPAGE: YOU END NOW <i>vostf S.100 -12 ANS</i> |
| 14H30 | KILLERS <i>vostf S.300 -12 ANS</i> |
| 14H45 | THE SEARCH FOR WENG WENG <i>vo S.30</i> |
| 14H45 | ASPHALT WATCHES <i>vostf S.500</i> |
| 16H00 | MY BLIND HEART <i>vosta S.100</i> |
| 16H30 | ENDHIRAN, ROBOT THE MOVIE <i>vosta S.30</i> |
| 17H00 | IT FOLLOWS <i>vostf S.500</i> |
| 17H15 | LES CASSEURS DE GANG <i>vostf S.300</i> |
| 18H15 | DOWN TERRACE <i>vostf S.100</i> |
| 19H15 | ALLELUIA <i>vostf S.500 -12 ANS</i> |
| 19H30 | THE DARK VALLEY <i>vostf S.300 -12 ANS</i> |
| 19H45 | RAMPAGE <i>vostf S.30 -12 ANS</i> |
| 20H00 | COMPÉTITION COURTS MÉTRAGES 3 <i>vosta S.100 -16 ANS</i> |
| 21H15 | VIDEODROME <i>vostf S.500</i> |
| 21H45 | RÉSIDENCE SURVEILLÉE <i>vostf S.100 -16 ANS</i> |
| 22H00 | WETLANDS <i>vosta S.300 -12 ANS</i> |

JEUDI 11 SEPTEMBRE

| | |
|-------|---|
| 14H30 | QUI VEUT TUER JESSIE ? <i>vostf S.100</i> |
| 15H15 | RADIO SILENCE <i>vosta S.300 -12 ANS</i> |
| 16H00 | I NUMBER NUMBER <i>vosta S.500 -12 ANS</i> |
| 16H15 | A NICE PLATE OF SPINACH <i>vosta S.100</i> |
| 17H30 | BLASTFIGHTER L'EXÉCUTEUR <i>vf S.300</i> |
| 18H00 | COMPÉTITION COURTS MÉTRAGES 4 <i>vosta S.100 -16 ANS</i> |
| 18H15 | OPEN WINDOWS <i>vostf S.500</i> |
| 19H45 | A GIRL WALKS ALONE AT NIGHT <i>vostf S.300</i> |
| 20H00 | HUSTLER WHITE <i>vostf S.100 -16 ANS</i> |
| 20H30 | IL EST DIFFICILE D'ÊTRE UN DIEU <i>vostf S.500</i> |
| 22H00 | THE DISTANCE <i>vosta S.100</i> |
| 22H15 | MY BLIND HEART <i>vosta S.300</i> |

VENDREDI 12 SEPTEMBRE

| | |
|-------|---|
| 14H00 | THE GO-GO BOYS <i>vostf S.300</i> |
| 14H45 | MOEBIUS <i>vosta S.500 -16 ANS</i> |
| 15H15 | WHITE SHADOW <i>vosta S.100</i> |
| 16H00 | GUMMO <i>vostf S.300</i> |
| 17H30 | LES HABITANTS + LOS OLVIDADOS <i>vostf S.100</i> |
| 18H00 | CUB <i>vosta S.300 -12 ANS</i> |
| 18H00 | RAMPAGE <i>vostf S.30 -12 ANS</i> |
| 19H45 | TANGO + SAYAT NOVA <i>S.100</i> |
| 20H00 | THE SEARCH FOR WENG WENG <i>vo S.30</i> |
| 20H00 | HYENA <i>vostf S.300 -12 ANS</i> |
| 21H30 | THE PERE UBU FILM GROUP/CARNIVAL OF SOULS <i>vostf S.500</i> |
| 21H45 | FREAKSTARS 3000 <i>vosta S.300</i> |
| 22H00 | A GIRL WALKS ALONE AT NIGHT <i>vostf S.100</i> |
| 22H15 | LET US PREY <i>vostf S.300 -12 ANS</i> |

SAMEDI 13 SEPTEMBRE

| | |
|-------|---|
| 14H00 | HWAYI: A MONSTER BOY <i>vostf S.100</i> |
| 14H30 | COPS + L'ÉPOUVANTAIL <i>vostf S.300</i> |
| 14H45 | A HARD DAY <i>vosta S.500 -12 ANS</i> |
| 15H00 | ENDHIRAN, ROBOT THE MOVIE <i>vosta S.30</i> |
| 16H45 | LES SAISONS + NOTRE SIÈCLE <i>vostf S.100</i> |
| 17H00 | HYENA <i>vostf S.500 -12 ANS</i> |
| 17H15 | LOST SOUL <i>vostf S.300</i> |
| 18H15 | L'HISTOIRE DU CINÉMA 16 <i>S.30</i> |
| 18H45 | THE CANAL <i>vostf S.100</i> |
| 19H15 | VISITORS <i>sans dialogues S.500</i> |
| 19H30 | THE SEARCH FOR WENG WENG <i>vo S.30</i> |
| 19H30 | THE TRIBE <i>vostf S.300 -12 ANS</i> |
| 20H30 | LE MANUSCRIT TROUVÉ À SARAGOSSE <i>vostf S.100</i> |
| 21H15 | RAMPAGE <i>vostf S.30 -12 ANS</i> |
| 21H45 | TOKYO TRIBE <i>vostf S.500</i> |
| 22H00 | OVER YOUR DEAD BODY <i>vosta S.300 -12 ANS</i> |

DIMANCHE 14 SEPTEMBRE

| | |
|-------|--|
| 14H30 | AUTOLUMINESCENT <i>vostf S.100</i> |
| 14H45 | CUB <i>vosta S.300 -12 ANS</i> |
| 15H00 | THE DARK VALLEY <i>vostf S.500 -12 ANS</i> |
| 16H15 | ENDHIRAN, ROBOT THE MOVIE <i>vosta S.30</i> |
| 16H45 | MOON <i>vostf S.300</i> |
| 17H00 | COMPÉTITION COURTS MÉTRAGES 5 <i>vosta S.100 -16 ANS</i> |
| 17H30 | VISITORS <i>sans dialogues S.500</i> |
| 18H45 | THE MINER'S HYMN <i>sans dialogues S.100</i> |
| 19H00 | LOST SOUL <i>vostf S.300</i> |
| 19H30 | FREAKSTARS 3000 <i>vosta S.300</i> |
| 20H00 | DER UNFERTIGE + PIERRROT LUNAIRE <i>vosta S.100 -16 ANS</i> |
| 20H00 | CLÔTURE/THE WORLD OF KANAKO <i>vostf S.500 -12 ANS</i> |
| 21H00 | L'HISTOIRE DU CINÉMA 16 <i>S.30</i> |
| 21H15 | ELECTRIC BOOGALOO <i>vostf S.300</i> |
| 22H00 | PERFECT GARDEN <i>vostf S.100</i> |
| 22H15 | THE SEARCH FOR WENG WENG <i>vo S.30</i> |

Les horaires indiqués sont susceptibles d'être légèrement modifiés.

Merci de les vérifier sur le site de L'Étrange Festival : www.etrangefestival.com

VENTE EN LIGNE des billets sur www.forumdesimages.fr (13 jours avant la séance)

OUVERTURE DES CAISSES DU FORUM DES IMAGES pour pré-achat des billets :

à partir du **lundi 1 septembre** de 12h30 à 21h.

Vente des billets aux caisses du Forum des images à partir du **lundi 1 septembre** :

du **mardi au vendredi** de 12h30 à 21h et le **week-end** de 14h à 21h.

Le billet cinéma donne libre accès à la Salle des collections durant 2h00.

Forum des images : Forum des Halles / 2, rue du Cinéma / Paris 1^{er} / 01 44 76 63 00

TARIFS : tarif plein **8,50 euros**

tarif réduit **7 euros** (chômeurs, + 60 ans, étudiants)

6 euros la séance avec une carte Tirelire du Forum des images

30 euros la carte fidélité pour 5 films

Séance **Étrangement Votre** : séance gratuite,

contremarque à retirer en caisse, le jour de la projection

L'Étrange Musique : 22 euros



L'ÉTRANGE FESTIVAL – Association loi 1901 – Président. Délégué Général : Frédéric Temps. Vice Président : Alain Burosse. Trésorier : Pierre Jamin. Secrétaire général : Philippe Lux. Secrétaire adjoint : Marc Troonen. Programmation : Frédéric Temps, Philippe Lux. Marc Troonen Recherche des copies : Laurent Lopéré, Frédéric Temps, Philippe Lux, Marc Troonen. Coordination : Pierre Jamin, Marc Troonen, Éric Chalard, Laurent Lopéré. Responsable de l'encadrement : Eric Chalard, Helena Smirnova. Logistique copies: Marc Troonen, Eric Jolivat. Directeur artistique : Marc Bruckert. Siège social : 5 rue Montcel, 95430 Auvers-sur-Oise. Renseignements : Forum des images, 2 rue du Cinéma, Forum des Halles 75001 Paris (M¹ Les Halles). Tél. 01 44 76 63 00. Conception graphique de la couverture: Dom Garcia, Marc Bruckert. Conception graphique du catalogue : Marc Bruckert. Conception éditoriale du catalogue : Sylvain Perret, Frédéric Temps, Alain Burosse. Conception du site Web : Jean-Marie Tapati. Attaché de presse: Xavier Fayet: xavier.fayet@gmail.com

L'ÉTRANGE FESTIVAL REMERCE TOUT PARTICULIÈREMENT : Laurence Herszberg ainsi que toute l'équipe du Forum des images au premier rang desquels Séverine Le Bescond, sans oublier Philippe Boulanger, Jean-Yves de Lepinay, Gilles Rousseau, Anne Coulon, Eva Mihal, Jovij Prulic, Jean-François Tortorelli, Daniel Billard, Ad Vitan Distribution (Alexandra Henochsberg, Gregory Gajos, Emmille Gies), Advanced Music S.L (Deborah Camarês, Maria Castells), Arts Factory (Laurent Zorzi, Effi Mild), Jacques Audard, Austrian Film Commission (Anne Laurent), Aynargan International, Romain Basset, Batmanu, Freddy Bozzo, Jürgen Brünning, BQHL Diffusion (Ange Bouclet), Le Cabinet des curieux (Thierry Ruby), Canal-Cinéma (Nathalie Coste-Cerdan, Laurent Hassid, Ivan Guyot, Franck Weber), Cana+ Partenariat (Mélanie Gautier), Caprici Films (Manon Bayet, Julien Reif), Carlotta (Vincent Paul Boncourt, Sophie Clément Gustave Shaimi), Celluloid Dreams (Hengameh Panahi, Géraldine Bryant), Chip Baker Films (Danny Garcia), Chro & Popcom (Marie Dulhoste, Benoît Mauver), Cinématheque de la ville de Luxembourg (Claude Bertemes), La cinématheque de Toulouse (Christophe Gauthier, Gaëllemette Laucon, Frédéric Thibaut), La Cinématheque Royale de Belgique (Clémentine De Blied L'Xavier Colson), DAC (Loïc Agnesot), Anne Deleury, Delusion Brothers (Shayne Eiman, Seth Berman), Bruno Deloye, Drac le France (Tiénn Martinot-Lagarde, Cyril Comet, Antoine Trollet), Fabrice du Welz, E.D. Distribution (Fabrice Leroy, Manuel Attal), Fantastic Films (Brendan McCarthy, John McDonnell, Deirdre Levins), The Festival Agency (Jehanne Bargoui, Elodie Dupont, Leslie Vuchot), Filmgalerie 451 (Viviana Kammel), Filmtokta Narodwa, Films sans frontières (Christophe Calmes), Finecut Co. Ltd (Yunjeong Kim, Namyoung Kim), Fortissimo Films (Laura Talsma), Free Dolphin (Bruno Maccarone, Olivia Desenne), Les Grands Films Classiques (Pascal Bonnetete), Ray Hemenes, Hollywood Classics, Benjamin Ilos, Intramovies, Jinga Films (Julian Richards, Rosana Coutinho), Gerard Johnson, The Jokers (Manuel Chiche, Brigitte Dutray), Aryan Kaganoff, Kaleidoscope Film Distribution Ltd (Michael Chapman, Rosie Flynn, Caroline Stern), Kinology (Léopoldine Melius, Gaëlle Marsché, Grégoire Grassin), Lagardère publicité (Anne Lefeuvre, Stéphane Canon), Fabrice Lambert, Valérie Langaerd, Jérôme Laperoussaz, Andrew Leavold, Hervé Joseph Lebrun, René Letzguis, Lobster Films (Serge Bromberg, Eric Lange, Émilie Mahler, Maxime Laiguelon), Thomas Lorin, M-Appael (Maren Kroyman, Katja Lenaric), Madame la Maire de Paris (Anne Hidalgo), Mad Movies (Gérard Cohen, Fausto Pasulo, Julie Verget), The Match Factory (Sergi Steegmann), M-Line Distribution (Michelle Son, Jamie Seo), Memento Films Distribution (Alexandre Mallet-Guy), Metaluna (Jean-Pierre Putter, Runk Salle), Metrodome International (Caroline Couret-Delegue, Jane Carolan), Metropolitan Film Export (Samuel Hadida, Victor Hadida, Anne-Françoise Beylier), Anne-Françoise Meyer Lux, La Mission Cinéma de La Mairie de Paris (Nicolas Gaudin, Frédéric Clément), Sophie Mirouze, Monsieur L'Adjoint au Maire de Paris en charge de la Culture (Bruno Julliard), Monster Pictures (Neil Foley), Bill Morrison, Nâroodi Filmovoy Archiv, NIFF/Anis Emery), Nikkatsu (Takako Hirayama, Emico Kawai), Gaspar Noe, Odin's eye Entertainment (Michael Favelle, Delphine Riffaud), Le Pacte (Jean Labadie, Xavier Higoyen, Jean-Baptiste Davi, Eve Rummel), Paradis Films (Rahma Goubar), Park Circus (Van Papadopoulos, Jack Bell), Premium Films (Kasia Karwan, Michelle Palant), Pretty Pictures (James Velasie, Anne-Cécile Rolland), Les Programmes Courts et Créations de Cana+ (Pascal Faure, Brigitte Pardo, Sophie Huhiche), Pyramide Distribution (Roxane Arnold), Radjo Nova (Maud Petit, Matthieu de Jerphanion), Reel Suspects (Matteo Lovadina), Godfrey Reggio, Jean-Jacques Rousseau, Marijane Satrapi, Seven Sent (Véronique Borge-Poissier, Gilles Gibout, Sylvie Legend, Cathy Chappas), Severin Films (David, Gregory), Sono Sion, Soap4Kfilm (Dieter Schwager), Jan Soldat, Splendor Films (Serge Chatelet), Anne-Charlotte Bapnel), Standard (Magali Aubert), Starfix Productions (Patrice Girod, Arnaud Grunberg, André Kolbatzoff), Swank Films (Mathieu Sabourin), Swift Productions (Didier Costet, Eric Parmentier), Synergy Films (Yves Chevalier, Julie Chevasus, Loïc Trocme), Shoko Takahashi, Tamasa Distribution (Philippe Chevasu, Camille Calcagno), Tanzi (Manuel Ross), Lawrence Taub, Technicolor (Varujan Gumusel, Coralie Boulay), Théâtre du Temple (Vincent Dupré), David Thomas, Louis Tisse, Twitch (Todd Brown), iKult (Sylvain Perret), UFO Distribution (Stéphane Auchaire), Vice (Marie Di Costanzo), Klara von Veegh, Edouard Waindrop, Warner Bros (Denis Corréard, Juliana Guillen), Werkstatkino (Wolfgang Bilhimer), Graeme Whiffler, Wild Side (Laurent Campagne), Gregory Strouk, Lisa Fontaine, Benjamin Gassier), Wild Bunch Distribution (Nathalie Coustaut, Jérôme Rouger, Alexandre Carf, Charles Vanier), Wild Bunch International (Esther Devos, Elodie Sobczak), XYZ Films (Nate Bolotin, Todd Brown, Aram Iertzakian), Hedi Zardi, Eugénie Zvonkine.

ET SURTOUT : toute l'équipe d'encadrement du Festival.

PREMIERE

TÉLÉCHARGEZ LA NOUVELLE APPLICATION PREMIERE



+ Films à l'affiche
Salles à proximité
Bandes-annonces
News Ciné / Séries
Critiques
Interviews

Disponible sur App Store

DISPONIBLE SUR Google play

PREMIERE
www.premiere.fr

MÊME BIEN
ASSIS
VOUS NE VOUS
SENTIREZ

PAS TOUJOURS
TRÈS À L'AISE

EN SEPTEMBRE, C'EST L'ETRANGE MOIS SUR CANAL+ CINEMA

Engelis, bitarra, portulacae, hirs porcus... Retrouvez une programmation spéciale autour du cinéma de Jodorowski et de Dalí Toro, ainsi que le documentaire inédit *Encompres 2 Vides*!

Partenaire officiel de l'Etrange Festival

Attribution du prix Nouveau Genre et diffusion
du film lauréat sur CANAL+ CINEMA

CANAL+
CINEMA