

L'ÉTRANGE FESTIVAL

DU 3 AU 13 SEPTEMBRE 2015 AU FORUM DES IMAGES
www.etrangefestival.com

Forum
en images

Mairie de Paris



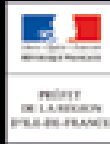
Vente en ligne de billets sur www.forumdesimages.fr

Forum des images : Forum des Halles / 2, rue du Cinéma / Paris 1 • Tél 01 44 76 63 00 • blog.forumdesimages.fr

PARTENAIRES DE L'ÉTRANGE FESTIVAL 2015

CANAL+ CINEMA

MAIRIE DE PARIS



PREMIERE pariscopie

POPCORN Chro



NOVA

twitch technicolor

VICE MAD MOVIES

Cinétoiles Lobster

NOUVELLE CHAIR !

« Un vrai voyage, c'est celui qui enseigne autre chose que ce qui était prévu. Il faut bifurquer, pour créer et découvrir. La véritable découverte est imprévue. » Comment ne pas partager cette sage pensée du sémillant épistémologue MICHEL SERRES ? Depuis plus de 20 ans nous nous évertuons à vous le démontrer et le prestigieux plateau de cette nouvelle édition en fait foi. De l'électron libre **BENOÎT DELÉPINE**, à l'intenable réalisateur anglais **BEN WHEATLEY** en passant par le bouillonnant Canadien **GUY MADDIN** qui nous font chacun l'honneur d'une carte blanche, aux légendaires Californiens de **THE RESIDENTS**, qui s'installent enfin au Festival pour 2 jours de concerts fortement décalés et d'une soirée en toute intimité, la "liberté de ton" semble viscéralement liée à votre manifestation chérie.

Chaque édition est prétexte à une célébration. Cette année nous fêtons les 20 ans de la compétition internationale de courts métrages. L'occasion pour les **PROGRAMMES COURTS & CRÉATIONS** de **CANAL+** de nous offrir une double séance de haute tenue, *best of* des 2 décennies écoulées. L'exaltant **SERGE BROMBERG** nous offre encore un somptueux **RETOUR DE FLAMME** avec la version restaurée du chef d'œuvre de Marcel L'Herbier ; **L'INHUMAINE**. La coïncidence d'un épatant documentaire sur l'histoire du cinéma populaire turc nous permet de vous proposer un **FOCUS TURKISH DÉLICES**, composé de 3 remakes assez "révélateurs" du genre... Une nouvelle fois, la variété des films sélectionnés pour la compétition internationale de longs métrages imposera un vrai casse-tête, tant au jury qu'au public, pour élire le **GRAND PRIX 2015**. Il en sera de même pour la compétition courts métrages. La richesse des œuvres découvertes cette année, nous impose la création de deux nouvelles sections : **NOUVEAUX TALENTS**, composée des premiers films de cinéastes au talent prometteur, et **MONDOVISION**, digest de ce que nous avons retenu de stimulant pour le cru 2015. Enfin, à la demande générale et pour le plus grand plaisir des noctambules, c'est le retour de la célèbre **NUIT DE L'ÉTRANGE!** au programme plus que percutant. Préparez vos zygomatiques !

À se demander si le gargantuesque programme anniversaire proposé l'an dernier, n'était pas le hors-d'œuvre d'un véritable festin annoncé...

Très bon festival à toutes et à tous !

L'ÉTRANGE FESTIVAL ■

COMPÉTITION INTERNATIONALE

Pour la sixième année, Canal+ Cinéma et L'Étrange Festival s'associent pour remettre le **GRAND PRIX NOUVEAU GENRE** à l'un des longs métrages sélectionnés en compétition internationale. Le film primé se verra acheté par la chaîne pour une future diffusion à l'antenne.

SUIVEZ-NOUS

Forum
des images

forumdesimages.fr

sur la web tv, les vidéos des Cours de cinéma, Master class, rencontres, débats, web variations, webdoc "Un état du monde... et du cinéma", Paris métamorphoses, Minute rose

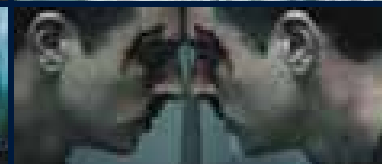
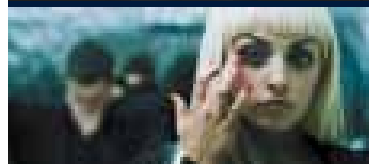
réseaux sociaux

actus, live, bons plans, playlists, projets collaboratifs

 Facebook  Twitter  Pinterest  iHeartRadio  Dailymotion

application pour smartphones

tous les programmes du Forum des Images dans votre poche !



BRAND NEW-U

SIMON PUMMELL – 2015 – Grande-Bretagne/Irlande – Science fiction

Dans un Londres futuriste, Slater et Nadia subissent l'assaut d'un groupe d'intervention policière. Nadia est enlevée et Slater se retrouve seul avec le cadavre d'un de ses assaillants qui, une fois démasqué, s'avère être une version à l'identique de sa compagne.

Après une dizaine de courts métrages et deux documentaires (*SHOCK HEAD SOUL* et le multirécompensé *BODYSOUL*), Simon Pummell signe un premier long métrage sophistiqué et insolite. Un thriller schizophrénique, dans lequel Lachlan Nieboer (*DOWNTON ABBEY*), obsédé par la perte de son amour, montre l'échec de son talent, aux côtés de Nora-Jane Noone (*THE DESCENT*, *DOOMSDAY*). *PAPRIKA* revisité par Philip K. Dick.

Avec : Lachlan Nieboer, Nora-Jane Noone, Nick Blood. Scénario : Simon Pummell. Production : Janine Marmot, Conor Barry, John Keville, Reinier Selen. Durée : 104 min. Couleur.



COURT MÉTRAGE D'OUVERTURE : **GHOST CELL**
ANTOINE DELACHARLERY – 2015 – France – Animation

À la fois film scientifique, documentaire et balade onirique, *GHOST CELL* est une plongée au cœur des entrailles d'un Paris organique vu comme une cellule au travers d'un microscope virtuel.

Scénario : Antoine Delacharlerly. Production : Autour de Minuit. Durée : 6 min. Couleur.

03/09
19H00

11/09
16H30

PREMIÈRE INTERNATIONALE
EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR ET DE L'ÉQUIPE

PREMIÈRE MONDIALE

Vous avez
certainement
mieux à faire...

Théâtre, cinéma, musées, musique...
Pariscope, c'est tout Paris dans sa poche.

Paris • Ile-de-France

pariscope
Et si on sortait...

En vente chaque mercredi
chez votre marchand de journaux - 0,70 €



BAAHUBALI: THE BEGINNING

S. S. RAJAMOULI - 2015 - Inde - Épopée fantastique

Dans un ancien royaume indien, une femme poursuivie par des soldats se sacrifie pour sauver son enfant. Recueilli par des villageois, celui-ci est nommé Shivudu. Devenu adulte, il part dans une quête à la recherche de ses origines.

Découvert ici il y a quelques années, EEGA et son délirant héros réincarné dans une mouche avait fait très forte impression. Rêjouissez-vous, car voilà la nouvelle folie de son auteur S. S. Rajamouli. Spectacle épique au budget colossal (le plus cher du cinéma indien) et à l'imagerie digne du Zu de Tsui Hark, BAAHUBALI est devenu en quelques jours l'un des plus grands succès du cinéma local. Un classique instantané du cinéma de Bollywood, en attendant sa suite prévue pour 2016.

BAHUBALI: THE BEGINNING. Avec : Prabhas, Rana Daggubati, Anushka Shetty, Tamannaah. Scénario : Madhan Karky, Rahul Koda, V. Vijayendra Prasad, S. S. Rajamouli. Production : Prasad Devineni, Shobu Yarlagadda. Durée : 158 min. Couleur.

13/09
20H00

PREMIÈRE EUROPÉENNE

5/09
22H0010/09
16H30

PREMIERE FRANÇAISE

THE CORPSE OF ANNA FRITZ

HÈCTOR HERNÁNDEZ VICENS – 2015 – Espagne – Thriller

Mystérieusement décédée, l'actrice Anna Fritz arrive à la morgue où travaille l'introverti Pau. Fasciné par le corps sans vie, ce dernier prévient deux de ses amis qui le rejoignent à l'institut. Sous l'effet de l'alcool, les invités cèdent à la nécrophilie. Mais Anna Fritz revient à la vie.

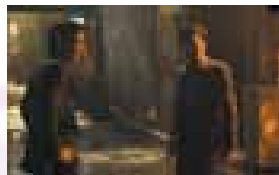
THE CORPSE OF ANNA FRITZ est un huis clos diabolique co-écrit et réalisé par le catalan Hèctor Hernández Vicens, bien décidé à se faire une place au sein du cinéma de genre ibérique. Avec une économie de moyen admirable (quatre acteurs, lieu unique, unité de temps), il façonne un jeu infernal qui se referme sur ses protagonistes, obligés de sombrer de plus en plus loin dans l'horreur et la transgression.

EL CADÁVER DE ANNA FRITZ. Avec : Albert Carbó, Alba Ribas, Bernat Saumell. Scénario : Isaac P. Creus, Hèctor Hernández Vicens. Production : A Contraluz Films, Benecé Producciones, Corte y Confección de películas. Durée : 76 min. Couleur.

GANGNAM BLUES

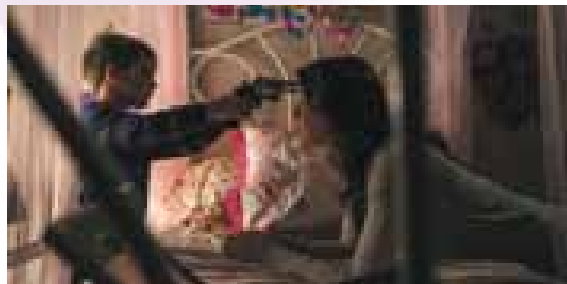
YOO HA – 2015 – Corée du Sud – Thriller

Au début des années 70, Jong-dae et Yong-ki, deux orphelins devenus vagabonds, sont enrôlés au sein d'une triade criminelle. Séparés au cours d'une rixe, ils vont gravir un à un les échelons du pouvoir. Alors que les organisations se disputent le territoire du quartier de Gangnam, le conflit semble inévitable...



En instillant enjeux et stratégies politiques à son film, Yoo Ha (DIRTY CARNIVAL, KING PROTECTOR, MORSURES) apporte du sang neuf à la production du pays du Matin Calme, qui n'a jamais aussi mal porté son nom. Violence, torture, trahisons, le pamphlétaire GANGNAM BLUES promet son lot de séquences fortes, culminant dans un affrontement des clans sous la pluie et dans la boue.

GANGNAM 1970. Avec : Lee Min-ho, Kim Rae-won. Scénario : Yoo Ha. Production : Yoo Ha, Yu Jeong-hun. Durée : 135 min. Couleur.



EMELIE

MICHAEL THELIN – 2015 – États-Unis – Thriller

Quelle chance pour la famille Thompson ! Alors que les parents voulaient fêter tranquillement leur anniversaire de mariage en confiant les enfants à la babysitter habituelle, celle-ci se décommande à la dernière minute. Miraculeusement, Anna, sa remplaçante, vient à la rescousse. Tout de suite adoptée par les trois chérubins, la jeune fille n'est pourtant pas ce qu'elle prétend...

Michael Thelin signe avec ce premier film choc un thriller sous forme de massacre psychologique, qui rappelle les premières œuvres de Michael Haneke, et qui révèle Sarah Bolger (THE LAZARUS EFFECT) à contre-emploi dans ce personnage manipulateur.

EMELIE. Avec : Carly Adams, Carl Bailey, Thomas Bair. Scénario : Adam Aresty. Production : Andrew D. Corkin. Durée : 90 min. Couleur.

7/09
17H0011/09
21H30

PREMIERE FRANÇAISE

7/09
16H3010/09
17H30

PREMIERE FRANÇAISE

5/09
21H15

THE DARK BELOW

DOUGLAS SCHULZE – 2015 – États-Unis – Thriller

Un kidnappeur piège Rachel, une jeune femme équipée d'une tenue de plongée qu'il séquestre en la retenant sous la glace d'un lac gelé. Elle devra se battre pour survivre.

Le nouveau coup d'éclat de Douglas Schulze (DARK FIELDS), qui en attendant le tournage de la suite de son malin MIMESIS, nous confectionne un thriller machiavélique et claustrophobique dans la lignée de BURIED. Tourné en décor naturel en plein cœur de l'hiver sur (et dans) les Grands Lacs du Michigan, avec une économie de paroles au profit d'une tension constante, le film peut compter sur ses acteurs - dont la mythique Veronica Cartwright (ALIEN, THE TOWN THAT DREADED SUNDOWN).

Avec : Veronica Cartwright, Lauren Mae Shafer, David G.B. Brown. Scénario : Douglas Schulze, Jonathan D'Ambrosio. Production : Deep Wait Productions. Durée : 75 min. Couleur.

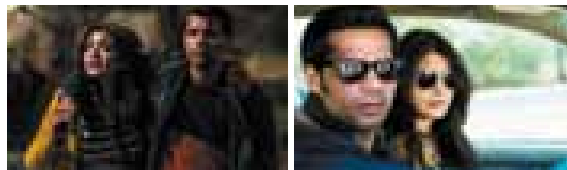
4/09
15H15

NH10

NAVDEEP SINGH – 2015 – Inde – Action

Un soir, Meera abandonne son compagnon Arjun à une fête pour retourner à son bureau. Mais sur le chemin, elle est victime d'une agression. Elle s'échappe mais n'en demeure pas moins profondément traumatisée. Arjun décide alors d'organiser un séjour dans le désert pour que Meera et lui se changent les idées.

Si le cinéma de Bollywood est surtout connu pour ses comédies musicales colorées et légères, Navdeep Singh (déjà auteur du polar musclé MANORAMA SIX FEET UNDER) prend un malin

6/09
21H15
PREMIÈRE EUROPEENNE

plaisir à égratigner les idées reçues. C'est le cas avec NH10, second film du cinéaste qui a échappé de peu à l'interdiction totale lors de son passage devant la commission indienne, et qui rappelle le mythique et redoutable LA TRAQUE de Serge Leroy.

Avec : Anushka Sharma, Neil Bhoopalam. Scénario : Sudip Sharma. Production : Vikramaditya Motwane, Anurag Kashyap, Vikas Bahl, Anushka Sharma. Durée : 107 min. Couleur.



TAG

SONO SION – 2015 – Japon – Thriller fantastique

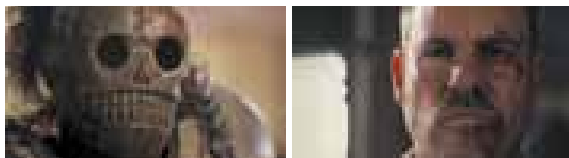
Unique rescapée d'une attaque surnaturelle qui a décimé tout son car scolaire, Mitsuko, lycéenne qui a la faculté de voir les morts prochaines, va tenter de sauver ses camarades d'école d'un assaut de fantômes maléfiques.

Entre deux films plus personnels, l'inépuisable Sono Sion (SUICIDE CLUB, LOVE EXPOSURE, GUILTY OF ROMANCE) met en boîte avec frénésie cette adaptation du manga THE CHASING WORLD, dans laquelle on retrouve les obsessions habituelles de l'auteur pour la violence opératique et le chaos. Avec LOVE & PEACE, visible hors compétition dans cette édition, l'une des six bombes que signe cette année le réalisateur le plus barge du monde.

RIARU ONIGOKKO. Avec : Reina Triendl, Mariko Shinoda, Erina Mano. Scénario : Sono Sion d'après un manga de Yusuke Yamada. Production : Asmik Ace Entertainment, NBCUniversal Entertainment, Sedic Deux See. Durée : 85 min. Couleur.

4/09
17H458/09
21H30

PREMIÈRE EUROPEENNE

4/09
19H455/09
MINUIT

PREMIÈRE FRANÇAISE

TURBO KID

RKSS COLLECTIVE – 2015 – Canada/Nouvelle-Zélande – Science fiction
(VOIR PAGE 72)

4/09
22H006/09
21H45

PREMIÈRE EUROPÉENNE

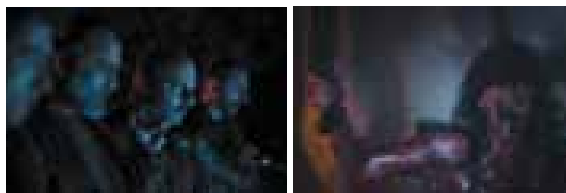
LUDO

Q & NIKON – 2015 – Inde – Fantastique

Quatre adolescents s'enfoncent dans la nuit pour une fête monumentale. Les deux couples vont s'introduire illégalement dans un centre commercial, ce qui aura pour effet de libérer deux entités surnaturelles.

Après l'électrochoc GANDU, le cinéaste indien Q (pseudonyme de Qaushiq Mukherjee) est de retour avec LUDO, nouvelle provocation qu'il a co-réalisée et co-signée avec Nikon, monteur de son précédent film TASHER DESH. Ici, il est question de traditions et légendes hindoues ancestrales, diaboliquement adaptées aux obsessions de Q pour la jeunesse et le choc des générations. Le film révèle son goût certain pour la transgression, tout en confirmant son statut de cinéaste franc tireur talentueux.

Avec Tillotama Shome, Rii, Subholina Sen, Ranodeep Bose, Soumendra Bhattacharya.
Scénario : Q et Nikon. Production : Reel Suspects. Durée : 90 min. Couleur.



twitch PRESENTS

BASKIN

CAN EVRENOL – 2015 – Turquie – Fantastique

Durant une ronde nocturne dans la banlieue d'Istanbul, cinq policiers se retrouvent pris au piège dans les décombres d'un vieux bâtiment en ruine et vont devoir affronter une secte menée par un inquiétant gourou.

Pour son premier long métrage, le Turc Can Evrenol adapte un de ses courts métrages remarqué et maintes fois primé dans les festivals (et en compétition à L'Étrange l'an dernier). Un film tourné en seulement 28 nuits, structuré comme un cauchemar enfantin et labyrinthique qui cite aussi bien SA MAJESTÉ DES MOUCHES de William Golding, ONLY GOD FORGIVES de Nicolas Winding Refn et les films de John Carpenter des années 80. Tout comme IT FOLLOWS l'an passé, une des belles découvertes de cette édition et la naissance d'un auteur à suivre.

Avec : Gorkem Kasal, Ergun Kuyucu, Mehmet Cerrahoglu, Sabahattin Yakut. Scénario : Can Evrenol, Ercin Sadikoglu, Cem Ozuduru, Ogulcan Eren Akay. Production : MO Film Produksiyon Ltd. Sti. Durée : 97 min. Couleur.

TODD BROWN* : « BASKIN est à bien des égards, le parfait film TWITCH : réellement choquant bien qu'artistiquement affirmé, né d'un cinéma en dehors des sentiers battus, c'est le genre de films qui ne se contente pas de surmonter les barrières mais de les faire voler en éclats. Ajoutez à cela le fait que Can Evrenol soit un réalisateur considéré comme l'un des membres de la famille TWITCH, du fait de ses nombreux court métrages, cela semblait être un choix évident. Nous ne pourrions pas être plus fiers de présenter BASKIN, son premier long métrage. »

* TODD BROWN est le fondateur de l'incontournable site d'informations TWITCHFILM.COM. Il est responsable de la programmation internationale pour le festival FANTASTIC FEST et directeur des acquisitions internationales pour la société de production XYZ Films, à qui l'ont doit les succès récents THE RAID, THE RAID 2: BERANDAL ou plus récemment STRUNG.

12/09
22H1513/09
16H30

PREMIÈRE EUROPÉENNE

11/09
21H15

GHOST THEATRE

HIDEO NAKATA – 2015 – Japon – Horreur

Après quelques déconvenues dans des productions de seconde zone, l'actrice débutante Sarah accepte un rôle dans une pièce de théâtre, mais sur scène, sa partenaire affiche de l'antipathie à son égard. Plus inquiétant, des événements surnaturels se multiplient en coulisse...

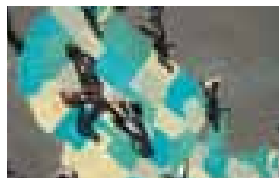
Retour du cinéaste Hideo Nakata (RING, DARK WATER, KAOSU) à l'horreur et au film de fantôme nippon, avec le remake de l'une de ses propres réalisations (GHOST ACTRESS). Cette production, estampillée Nikkatsu et interprétée par la chanteuse pop Haruka Shimazaki (AKB48), est écrite par Ryuta Miyake, spécialiste du genre, puisqu'on lui doit notamment le scénario et la réalisation d'un épisode de la saga THE GRUDGE : JU-ON - WHITE GHOST.

GEKIJŌ REI. Avec : Haruka Shimazaki, Riho Takada, Rika Adachi. Scénario : Jun'ya Katô, Ryûta Miyake. Production : Nikkatsu, Django Film, Kyoraku Industrial Holdings. Durée : 109 min. Couleur.

COOTIES

JONATHAN MILOTT & CARY MURNION – 2014 – États-Unis – Comédie horrifique

Dans une petite école élémentaire, une élève ingurgite un nugget de poulet infecté par un virus qui la transforme en zombie. Elle va à son tour contaminer d'autres enfants qui vont s'en prendre aux étudiants.



Première réalisation du duo Jonathan Milott-Cary Murnion, *COOTIES* est co-scénarisé par Leigh Whannell (*SAW*, *INSIDIOUS*) et Ian Brennan (*GLEE*) et nous promet un cabotinage d'acteurs parmi lesquels Elijah Wood, aussi producteur, Alison Pill et Rainn Wilson. Un croisement entre *THE BREAKFAST CLUB*, *GREMLINS* et *ARIZONA JUNIOR*, selon les réalisateurs.

Avec : Elijah Wood, Rainn Wilson, Alison Pill. Scénario : Leigh Whannell, Ian Brennan, Josh C. Waller. Production : SpectreVision, Glacier Films. Durée : 96 min. Couleur.



NINA FOREVER

BEN & CHRIS BLAINE – 2015 – Grande-Bretagne – Comédie horrifique

Après la mort de Nina dans un accident de voiture, Rob a bien du mal à surmonter son chagrin. Mais alors qu'il entame une nouvelle relation avec Holly, la défunte prend un malin plaisir à venir hanter le jeune couple à chaque fois qu'ils font l'amour.

Après de nombreux sketches pour la BBC et une dizaine de courts salués, les frères Chris et Ben Blaine passent aux choses sérieuses avec ce conte de fées morbide et diablement hilarant. Dans le rôle-titre on retrouve Fiona O'Shaughnessy, la Jessica Hyde de la série UTOPIA. L'une des découvertes de cette édition.

Avec : Fiona O'Shaughnessy, Abigail Hardingham, Cian Barry. Scénario : Ben et Chris Blaine. Production : Cassandra Sigsgaard. Durée : 98 min. Couleur.

5/09
17H009/09
14H45

PREMIÈRE EUROPÉENNE

7/09
19H4512/09
21H45PREMIÈRE FRANÇAISE
EN PRÉSENCE DES RÉALISATEURS12/09
14H15PREMIÈRE MONDIALE
EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR ET DE L'ÉQUIPE

5/09
19H159/09
17H00

AVANT-PREMIERE

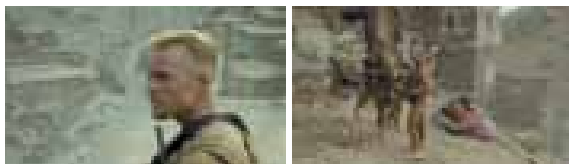
YAKUZA APOCALYPSE THE GREAT WAR OF THE UNDERWORLD

TAKASHI MIIKE – 2015 – Japon – Comédie horrifique

Kamiura, chef yakuza respecté, est en réalité un vampire. Durant une rixe, il est battu à mort, et a juste le temps de mordre Kageyama, sa plus fidèle recrue. Ce dernier va contaminer à son tour d'autres mafieux et venger son ancien maître.

Après une tentative hollywoodienne avortée, Takashi Miike est de retour avec cette comédie iconoclaste qu'il présente lui-même comme son ultime œuvre violente. Pour ce baroud d'honneur, l'auteur de AUDITION et DEAD OR ALIVE transfuse au code d'honneur yakuza une dose de fantastique, d'humour provoc, de sanglants affrontements épiques et de mauvais goût trash. Un chant du cygne écorché, réponse punk aux fans de TWILIGHT.

GOKUDOU DAISENSOU. Avec : Yayan Ruhian, Riri Furanki, Mio Yūki. Scénario : Yoshitaka Yamaguchi. Production : Backup Media, Django Film, Gambit. Durée : 125 min. Couleur.

3/09
19H3010/09
17H45AVANT-PREMIERE
EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

NI LE CIEL NI LA TERRE

CLÉMENT COGITORE – 2015 – France/Belgique – Conte fantastique

Lors d'une mission de surveillance en Afghanistan, les hommes du capitaine Bonassieu disparaissent mystérieusement tandis que la situation dégénère petit à petit avec la population locale.

Après de nombreux courts métrages marquants, des installations et des poèmes vidéos, Clément Cogitore quitte momentanément le monde de l'art contemporain avec cette première fiction coup de poing, mélangeant éléments fantastiques, conflit militaire et expérimentations visuelles et sonores pour un résultat unique qui marque durablement et trouble profondément. Un coup d'essai culotté qui fit sensation à la Semaine de la critique.

Avec : Jérémie Renier, Swann Arlaud, Kévin Azaïs. Scénario : Clément Cogitore, Thomas Bidegain. Production : Jean-Christophe Reymond, Amaury Ovisé. Durée : 100 min. Couleur.



THE VISIT, UNE RENCONTRE EXTRATERRESTRE

MICHAEL MADSEN – 2015 – Finlande/Danemark – Docu-fiction

Que se passerait-il si une invasion extraterrestre avait lieu ? Serions-nous prêts ? Michael Madsen est parti à la rencontre de scientifiques et d'experts qui ont accepté de participer à cette simulation. Second opus d'une trilogie qui questionne l'humanité débutée avec le remarquable et salué INTO ETERNITY et qui se poursuivra prochainement avec ODYSSEY, Michael Madsen continue de brouiller les cartes en mixant à son documentaire des éléments de fiction, tels son postulat de départ, l'utilisation de références musicales au 2001 de Kubrick ou sa magnifique utilisation du format scope. Un somptueux et passionnant miroir de nos propres faiblesses et limites face à l'inconnu et l'infini.

Scénario : Michael Madsen. Production : Indie Film as, Magic Hour Films ApS, Mouka Filmi Oy. Durée : 83 min. Couleur.

9/09
21H4512/09
19H45

PREMIERE FRANÇAISE

6/09
14H15

MEN & CHICKEN

ANDERS THOMAS JENSEN – 2015 – Danemark – Comédie

Après le décès de leur père, Gabriel et Elias découvrent qu'ils ont en réalité été adoptés. Ils décident de repartir retrouver leurs vraies racines qui les mèneront sur une île bien étrange.

Voilà dix ans que Anders Thomas Jensen (*LES BOUCHERS VERTS*, *LUMIÈRES DANSANTES*) avait quitté la mise en scène après le succès de *ADAM'S APPLES* pour épouser une carrière de scénariste avec une réussite indéniable : *ANTICHRIST*, *REVENGE*, *THE SALVATION*... Il est de retour avec une nouvelle comédie noire dans laquelle il retrouve ses acteurs fétiches : Nikolaj Lie Kaas, Nicolas Bro, ainsi qu'un Mads Mikkelsen plus loufoque que jamais.

MÆND & HØNS. Avec David Denick, Mads Mikkelsen, Nikolaj Lie Kaas. Scénario : Anders Thomas Jensen. Production : M&M Productions, Studio Babelsberg Motion Pictures, DCM Productions. Durée : 104 min. Couleur.

6/09
16h309/09
18H00

KLOVN FOREVER

MIKKEL NØRGAARD – 2015 – Danemark – Comédie

L'amitié de Frank et Casper est mise à rude épreuve lorsque ce dernier décide de quitter le Danemark pour débiter une carrière solo à Los Angeles.

Après six saisons, la série danoise *KLOVN* qui décrit le quotidien délirant des deux comiques Frank Hvam and Casper Christensen dans leurs propres rôles eut droit en 2010 à une version sur grand écran réalisée par Mikkel Nørgaard (*LES ENQUÊTES DU DÉPARTEMENT V : MISÉRICORDE*, et sa suite, *PROFANATION*), au succès critique et commercial phénoménal. Cinq ans après, Casper et Frank sont de retour pour de nouvelles aventures, à l'assaut de l'Amérique. Un croisement détonnant entre la série *LOUIE* et les films de Sacha Baron Cohen (*BRÜNO*, *BORAT*).

Avec Casper Christensen, Frank Hvam, Mia Lyhne, Nikolaj Coster-Waldau. Scénario : Casper Christensen, Frank Hvam. Production : Jesper Zartov. Durée : 91 min. Couleur.



LA PEAU DE BAX

ALEX VAN WARMERDAM – 2015 – Pays-Bas – Comédie

Le jour de son anniversaire, Schneider, un tueur à gages, reçoit un contrat à honorer : l'exécution de l'écrivain Ramon Bax. D'abord réticent, Schneider accepte en espérant bien rentrer assez tôt pour aider sa femme à préparer les festivités du soir prévues en son honneur.

Voilà près de trente ans que le cinéma absurde et excentrique du batave Alex van Warmerdam nous bouscule autant qu'il nous séduit, avec des œuvres farfelues comme *ABEL*, *LES HABITANTS*, *LA ROBE* ou *P'TIT TONY*. Il y a deux ans, ici-même, vous découvriez le dérangent *BORGMAN* qui signait son retour en grâce. Toujours accompagné de l'acteur Tom Dewispelaere, le cinéaste grinçant est de retour en grande forme, plus cintré que jamais.

Avec : Tom Dewispelaere, Alex van Warmerdam, Maria Kraakman. Scénario : Alex van Warmerdam. Production : Graniet Film BV, CZAR, Mollywood. Durée : 96 min. Couleur.

4/09
18H4512/09
17H45PREMIÈRE FRANÇAISE
EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

6/09
18H45

MOONWALKERS

ANTOINE BARDOU-JACQUET – 2015 – Grande-Bretagne – Comédie

En 1969, l'agent de la CIA Kidman arrive à Londres. Sa mission : contacter Stanley Kubrick et le convaincre de mettre en scène un faux alunissage de Apollo 11 en cas d'échec de la mission. N'arrivant pas à ses fins, il est obligé de s'associer à Johnny, un manager musical de seconde zone.

Pour son premier long métrage, Antoine Bardou-Jacquet s'inspire d'une légende urbaine tenace qui a alimenté les fantasmes les plus fous des complotistes cinéphiles, et nous offre une comédie pop sur fond de paranoïa en pleine Guerre Froide. Face à Ron Perlman (HELLBOY), Rupert Grint (HARRY POTTER) et Robert Sheehan (la série MISFITS) se retrouvent à nouveau huit ans après leur collaboration dans l'étonnant CHERRYBOMB.

Avec : Ron Perlman, Rupert Grint, Robert Sheehan. Scénario : Dean Craig. Production : Georges Bermann. Durée : 107 min. Couleur.

PREMIÈRE EUROPÉENNE
EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR7/09
22H00

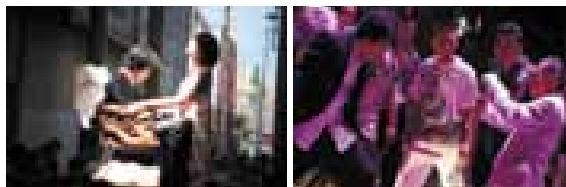
CHASUKE'S JOURNEY

SABU – 2015 – Japon – Comédie

Chasuke n'a qu'une vie de subalterne au Paradis, où sa fonction se limite à servir le thé aux anges. L'un d'eux lui apprend que Yuki, une jeune fille dont il s'est épris en suivant ses aventures de là-haut, va succomber dans un accident de voiture. Il décide de redescendre sur Terre pour secourir Yuki.

Il y a deux éditions, MISS ZOMBIE fut pour beaucoup de spectateurs l'une des belles découvertes du festival. De son vrai nom Hiroyuki Tanaka, le réalisateur Sabu est de retour cette

PREMIÈRE FRANÇAISE



année avec une comédie colorée et débridée, adaptée d'un de ses romans, qui louche sévèrement vers les films les plus détraqués de ses compatriotes Sono Sion, Takashi Miike et Hitoshi Matsumoto. Un concentré de fantaisie chaotique.

TEN NO CHASUKE. Avec Kenichi Matsuyama, Ito Ono, Ren Osugi. Scénario : Sabu. Production : Masayuki Mori. Durée : 106 min. Couleur.



TANGERINE

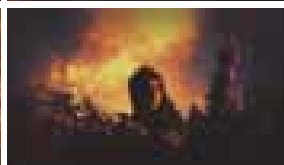
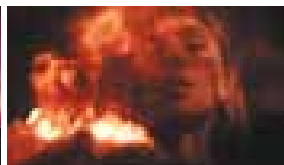
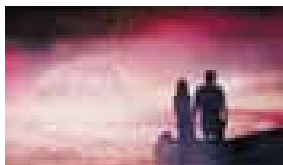
SEAN BAKER – 2015 – États-Unis – Comédie

Après un court séjour en prison, Sin-Dee, transsexuel, est de retour sur les trottoirs de Los Angeles. Elle apprend que pendant son absence, son amant et souteneur l'a trompée avec une femme. Sin-Dee et son amie Alexandra partent à la recherche des infidèles dans les bas-fonds de la ville.

Après le mélancolique STARLET, Sean Baker (PRINCE OF BROADWAY, la série GREG THE BUNNY) retrouve son co-scénariste Chris Bergoch pour nous offrir un mélange halluciné de MACADAM COWBOY et PRISCILLA, FOLLE DU DÉSERT. Sublimée par l'actrice Kitana Kiki Rodriguez, cette irrésistible comédie allumée aux allures de road-movie camp est l'une des plus truculentes surprises de cette édition, entièrement tournée au téléphone portable.

Avec : Kitana Kiki Rodriguez, Mya Taylor, Karren Karagulian. Scénario : Sean Baker, Chris Bergoch. Production : Duplass Brothers Productions, Through Films. Durée : 88 min. Couleur.

8/09
19H1511/09
18H00AVANT-PREMIÈRE
EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

5/09
18H4512/09
19H15PREMIÈRE FRANÇAISE
EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR ET DE L'ÉQUIPE

LA CHAMBRE INTERDITE

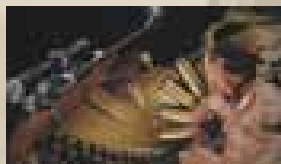
GUY MADDIN & EVAN JOHNSON – 2015 – Canada – Aventures fantastiques

L'équipage de ce sous-marin canadien arrivera-t-il à sauver une demoiselle séquestrée par d'étranges créatures ? À quoi rêve la moustache d'un cadavre ? À quoi pense un volcan en éruption ? Et l'amour, dans tout ça ?

Bienvenue dans l'univers frappadingue et unique de Guy Maddin. De retour avec ce onzième long métrage, accompagné du jeune Evan Johnson, il nous convie à un récit sous forme de poupée russe, jouant comme jamais avec la matière et les souvenirs. Élégiac et dissonant, onirique et expérimental, LA CHAMBRE INTERDITE bénéficie d'un casting tout aussi fou que son auteur parmi lesquels Charlotte Rampling, Geraldine Chaplin, Udo Kier, Mathieu Amalric, Jacques Nolot. Immanquable !

THE FORBIDDEN ROOM. Avec : Roy Dupuis, Clara Furey, Louis Negin, Udo Kier, Mathieu Amalric, Charlotte Rampling, Geraldine Chaplin. Scénario : Guy Maddin, Evan Johnson & Robert Kotyk. Production : A Phi Films and Buffalo Gal Pictures production in co-production with the National Film Board of Canada. Durée : 119 min. Couleur.

(VOIR AUSSI CARTE BLANCHE À GUY MADDIN, PAGES 45 À 50)



INDUSTRIAL SOUNDTRACK FOR THE URBAN DECAY

AMÉLIE RAVALEC & TRAVIS COLLINS – 2015 – France – Documentaire

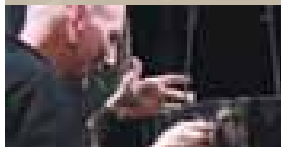
Après le très remarqué PARIS-BERLIN : 20 YEARS OF UNDERGROUND TECHNO, Amélie Ravalec est de retour avec ce documentaire sur l'histoire de la musique industrielle. Aidée du journaliste Travis Collins, elle est allée interroger des figures majeures du genre telles Cabaret Voltaire, Throbbing Gristle, Boyd Rice, Z'EV, Test Department, SPK ou Clock DVA, mais aussi de nombreux témoins de ce mouvement qui est venu repousser les limites de la musique et de sa conception. Le premier véritable documentaire sur l'un des mouvements culturels les plus importants des 30 dernières années.

Avec : Graeme Revell, Cosey Fanni Tutti, Genesis P-Orridge, Z'EV, Boyd Rice, Chris Carter. Scénario : Amélie Ravalec. Production : Les Films du Garage. Durée : 53 min. Couleur.

AU MÊME PROGRAMME :

HEART BEAT EAR DRUM

ELLEN ZWEIF – 2015 – États-Unis - Grande-Bretagne/Pays-Bas – Documentaire

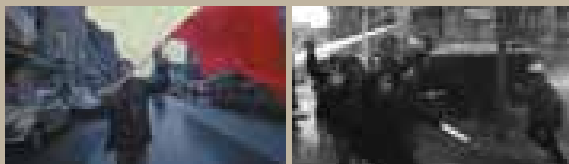


Voilà près d'un demi siècle que Stefan Joel Weisser, plus connu sous le surnom de Z'EV, bouscule le monde musical underground avec ses expérimentations sonores. Ses performances

qui ne cessent de se renouveler en font l'un des artistes majeurs de sa génération, cité en référence par Carl Stone ou Lydia Lunch. La réalisatrice Ellen Zweig (HEAP) s'est immiscée dans son univers et l'a suivi pour dresser ce portrait unique en toute intimité.

Avec : Bob Bellerue, Simone Forti, HATI, Zach Layton. Scénario : Ellen Zweig. Montage : Ellen Zweig, Lili Chin. Musique : Z'EV. Production : Ellen Zweig. Durée : 75 min. Couleur.

4/09
21h00PREMIÈRE FRANÇAISE
EN PRÉSENCE DES RÉALISATEURSPREMIÈRE FRANÇAISE
EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE

5/09
16H459/09
20H00

UNE JEUNESSE ALLEMANDE

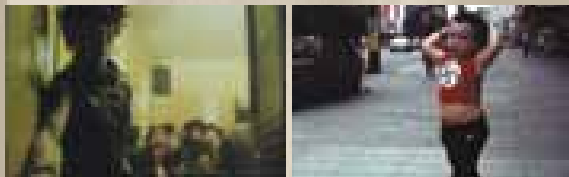
JEAN-GABRIEL PÉRIOT – 2014 – France – Documentaire

À travers un montage d'images d'archives inédites et restaurées pour l'occasion, Jean-Gabriel Periot nous offre le portrait de l'histoire allemande et de l'évolution du groupe terroriste révolutionnaire Fraction Armée Rouge d'Andreas Baader et Ulrike Meinhof, tristement célèbre sous le surnom de la

bande à Baader. Comme à son habitude, le cinéaste déjà auteur de EÛT-ELLE ÉTÉ CRIMINELLE... (sur les tondues de la Libération) et THE DEVIL (l'émergence des Black Panthers) utilise avec talent le montage pour mieux questionner notre propre morale. Un reflet de notre société contemporaine. Le choc de la dernière Berlinale.

Scénario et montage : Jean-Gabriel Periot. Production : Nicolas Brevière, Local films. Durée : 90 min. Couleur & N&B.

AVANT-PREMIÈRE
EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

10/09
15H1511/09
17H00

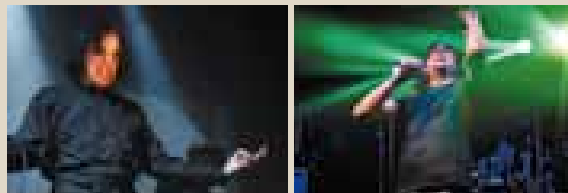
B-MOVIE: LUST & SOUND IN WEST-BERLIN (1979-1989)

JÖRG A HOPPE, KLAUS MAECK & H. LANGE – 2015 – Allemagne – Documentaire

Bienvenue dans le Berlin-Ouest des années 1980, pour assister à la naissance d'une contre-culture unique, à travers des images d'archives et des documents rares montrant l'émergence des

mouvements alternatifs qui prirent naissance à l'ombre du Mur. De l'arrivée du punk à celle de la Love Parade, visite de la ville qui vécut de 1979 à 1989 ses nuits les plus agitées et les plus folles. Un périple mis en scène par trois documentalistes spécialistes de l'univers underground, présenté par un invité de luxe : le musicien et acteur Mark Reeder (LE ROI DES MORTS, NEKROMANTIK 2), figure majeure des soirées berlinoises. Suivez le guide !

Avec : Blixa Bargeld, Gudrun Gut, Annette Humpe. Scénario : Jörg A. Hoppe, Heiko Lange, Klaus Maeck, Mark Reeder. Production : Christoph Post, Alexander von Sturmfeder. Durée : 92 min. Couleur.



THE DEATH & RESURRECTION SHOW

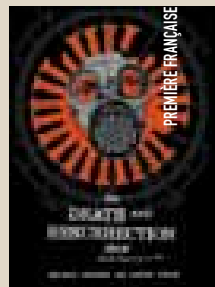
SHAUN PETTIGREW – 2014 – Nouvelle Zélande/Grande-Bretagne – Documentaire

Voilà plus de trois décennies que le groupe KILLING JOKE choque et remue la scène rock anglaise. S'il demeure une référence majeure dans le post-punk, influence revendiquée par des groupes comme Metallica, Korn ou même Nirvana, il a néanmoins connu de nombreux bouleversements et une progression atypique. Après des années de recherche, durant lesquelles il a exhumé des images rares et interviewé des membres du groupe et des personnalités musicales, Shaun Pettigrew signe un passionnant portrait de trente années de l'histoire d'un monument de la musique britannique.

Avec : Killing Joke, Jaz Coleman, Jimmy Page. Scénario : Shaun Pettigrew. Production : Coffee Films, ILC Productions. Durée : 150 min. Couleur.

THEORY OF OBSCURITY: A FILM ABOUT THE RESIDENTS

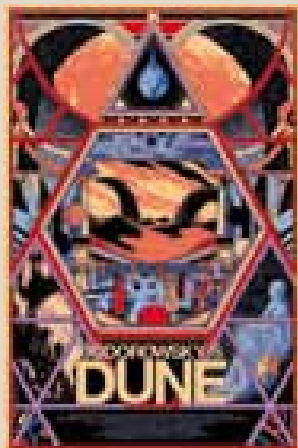
DON HARDY – 2014 – États-Unis/Allemagne/Autriche/Pays-Bas – Documentaire (VOIR PAGE 82)

6/09
21H009/09
16H4511/09
19H1512/09
15H3013/09
20H45

PREMIÈRE FRANÇAISE

JODOROWSKY'S DUNE

FRANK PAVICH – 2013 – États-Unis – Documentaire



Tourné entre la France, l'Angleterre, la Suisse et les États-Unis, ce fascinant documentaire raconte la tentative d'adaptation du quichottesque du célèbre roman de Frank Herbert DUNE, par Alejandro Jodorowsky en 1974. Après deux années d'une préproduction titanesque, le projet tomba finalement à l'eau. Cependant les artistes réunis autour de ce projet continuèrent à travailler ensemble. Au-delà d'un remarquable travail d'enquête, un témoignage magnifique sur la rage de créer et les problématiques rencontrées par tous les artistes visionnaires.

13/09
15H00

Avec Alejandro Jodorowsky, Michel Seydoux, H.R Giger, Chris Foss, Nicolas Winding Refn. Scénario : Frank Pavich. Production : City Films, Caméra One, Endless Picnic. Durée : 83 min. Couleur.

AVANT-PREMIERE



3/09
21H45

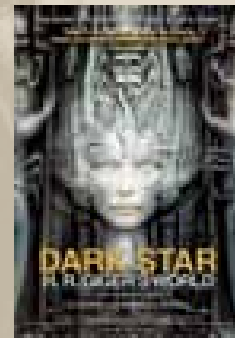
13/09
21H00

PREMIERE FRANÇAISE

DARK STAR : L'UNIVERS DE H.R. GIGER

BELINDA SALLIN – 2014 – Suisse – Documentaire

Plongez dans l'univers incisif de l'artiste suisse Hans Ruedi Giger, fondateur de l'art biomécanique, décédé l'an passé, qui donna vie à des sculptures au design à la fois effrayant et fascinant, à mi-chemin entre les obsessions de H. P. Lovecraft et les cauchemars de Gustave Doré. Si on résume parfois son travail à sa participation au ALIEN de Ridley Scott, pour qui il créa la célèbre créature, son œuvre est beaucoup plus large. Belinda Sallin nous offre une découverte de l'artiste, mais aussi de l'homme, qui se confie quelques mois avant sa mort avec humilité et lucidité. Indispensable!



DARK STAR: HR GIGERS WELT. Avec : Leslie Barany, Sandra Beretta, Mia Bonzanigo. Scénario : Belinda Sallin. Production : Marcel Hoehn. Durée : 95 min. Couleur.

REMAKE, REMIX, RIP-OFF

CEM KAYA – 2014 – Turquie/Allemagne – Documentaire (VOIR PAGE 42)

6/09
14H30

EXTRAORDINARY TALES

RAUL GARCIA – 2015 – Luxembourg/Belgique/Espagne/États-Unis – Animation/Fantastique

9/09
14H30

Cinq segments adaptés de nouvelles d'Edgar Allan Poe et de ses fameuses HISTOIRES EXTRAORDINAIRES, présentés par l'esprit de l'auteur réincarné en corbeau.

C'est avec déférence et amour que Raül Garcia rend hommage à l'auteur de LA CHUTE DE LA MAISON USHER, LE PUIT ET LE PENDULE et LE CHAT NOIR à travers cinq films animés dont le style diffère de l'un à l'autre, et ce afin de donner corps à différentes facettes de l'esprit torturé de l'écrivain. Pour ce projet remarquable et macabre qui fit sensation au festival d'Annecy, Raul Garcia a bénéficié des voix de grands amateurs de Poe: Roger Corman, Guillermo del Toro, Julian Sands, et le récemment décédé Christopher Lee.

Avec Roger Corman, Guillermo del Toro, Christopher Lee. Scénario : Raul Garcia d'après les œuvres de Edgar Allan Poe. Production : Stéphan Roelants. Durée : 70 min. Couleur.

8/09
16H45

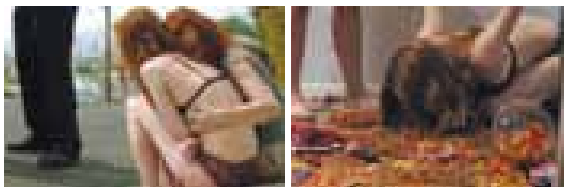
EXCESS FLESH

PATRICK KENELLY – 2015 – États-Unis – Thriller

10/09
21H30

Complexée par quelques rondeurs, Jill multiplie les régimes et les privations. Mais lorsque Jennifer, sa colocatrice top model, commence les brimades, Jill décide de se venger et s'isole dans sa chambre.

Après quelques clips allumés (BODY & BLOOD pour le label Sub Pop Records), des installations vidéos folles et de nombreux programmes expérimentaux (le documentaire TEN MINUTES IS TWO HOURS), Patrick Kenelly réalise EXCESS FLESH, premier long



métrage de fiction qui dézingue joyeusement la dictature de la minceur et s'impose comme un digne héritier de Nick Zedd et de son cinéma de la transgression. La relève est assurée !

Avec : Bethany Orr, Mary Loveless, Wes McGee. Scénario : Sigrid Gilmer & Patrick Kennelly. Production : Walking to the Moon Productions. Durée : 103 min. Couleur.



ANOTHER

JASON BOGNACKI – 2014 – USA – Fantastique

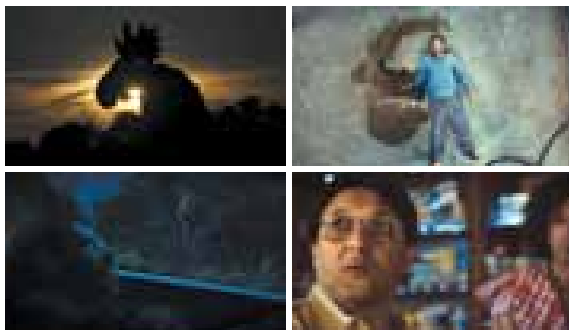
4/09
17H30

Très jeune, Jordyn a été adoptée après le décès de ses parents. À vingt ans, il est temps pour elle de découvrir ses racines et la vérité sur ses origines pour le moins démoniaques...

C'est avec déférence que le jeune cinéaste Jason Bognacki rend hommage aux maestros transalpins : à Dario Argento et Mario Bava en particulier, et au giallo en général. Plus largement, on retrouve des traces de LA MALÉDICTION de Donner et ROSEMARY'S BABY de Polanski. Façonné comme un labyrinthe surréaliste, ce conte postmoderne ultra léché nous emporte dans une quête vénéneuse et maladive. Un premier film prometteur et voué à devenir un petit classique de l'horreur indé.

Avec Paulie Rojas, Maria Olsen, Michael Rappaport. Scénario et montage : Jason Bognacki. Production : Aline et Jason Bognacki. Durée : 78 min. Couleur.

12/09
18H15

5/09
20H00PREMIÈRE MONDIALE
EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR, DE L'ÉLAN ET DE L'ÉQUIPE + DÉBAT

L'ÉLAN

ÉTIENNE LABROUE – 2015 – France – Comédie fantastique

« Manifestement, Bernard Montiel connaissait Shelby, la contactée. J'étais persuadé que la visite de l'animateur télé avait un rapport avec la présence de l'extra-humain. Bernard Montiel était-il tombé dans un piège ? Tout cela me paraissait trop simple. »

Attention, petite bombe ! Concentré de burlesque et d'humour absurde, *L'ÉLAN* est le premier film d'Étienne Labroue, formé à GROLAND et aux GUIGNOLS DE L'INFO. Réalisé en marge des systèmes de production, il réunit une palanquée d'acteurs remarquables (Aurélia Petit, Olivier Broche, François Morel, Arsène Mosca...) autour d'une énigmatique créature à tête d'élan en peluche. Ou quand les Monty Python et Quentin Dupieux coréalisent un épisode des PORTES DU FUTUR de Jimmy Guieu (à qui le film est d'ailleurs dédié).

Avec : Aurélia Petit, Olivier Broche, Délia Espinat-Dief, Bernard Montiel, Arsène Mosca, François Morel. Scénario : Marc Bruckert & Étienne Labroue. Production : Ferris & Brockman, les Frères Labroue, Open Books Pictures. Durée : 82 min. Couleur.

7/09
21H3013/09
14H45

PREMIÈRE FRANÇAISE

L'INCIDENT

ISAAC EZBAN – 2014 – Mexique – Science fiction

Voilà bien longtemps que cette famille roule sur cette route qui n'en finit pas. Pendant ce temps, un détective poursuit deux fuyards dans une cage d'escalier sans fin.

Pour son premier long métrage, le mexicain Isaac Ezban signe un coup d'essai fracassant. Transcendant un concept simple et



pourtant casse-gueule au possible, il attire sur lui les qualificatifs les plus élogieux. Tournant vite, mais bien, Ezban a depuis participé à l'anthologie MEXICO BARBARO, vient de conclure *THE SIMILARS* et attaque son premier film américain. Préparez-vous à la naissance d'un cinéaste important.

EL INCIDENTE. Avec : Raúl Méndez, Magda Brugengheim, Humberto Busto. Scénario : Isaac Ezban. Production : Yellow Films, Salomon Askenazi, Miriam Mercado. Durée : 100 min. Couleur.



STUNG

BENNI DIEZ – États-Unis/Allemagne – Comédie horrifique

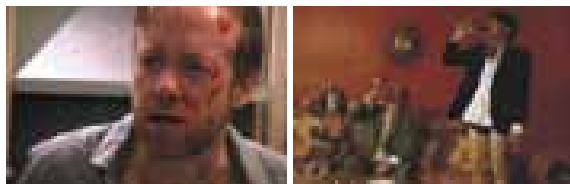
À l'occasion d'une garden-party, Paul et Julia sont engagés pour servir les invités. Pour la jeune fille, il s'agit de la dernière chance de sauver sa société de la faillite. Mais les festivités sont contrariées quand débarquent des guêpes particulièrement féroces ayant muté sous les effets de pesticides.

Produit par XYZ Films (*TUSK*, *THE RAID*, *KILLERS*), *STUNG* est le premier long métrage de Bennie Diez, en charge des effets spéciaux de *MELANCHOLIA*. Un spectaculaire délire où se côtoient créatures gigantesques, casting royal regroupant Lance Henriksen (*TERMINATOR*, *ALIENS*), Clifton Collins Jr. (*PACIFIC RIM*), Matt O'Leary (*MOTHER'S DAY*) saupoudré d'un humour digne de *SHAUN OF THE DEAD* ou *BAD TASTE*. Bzzzzzz !

Avec : Clifton Collins Jr., Jessica Cook, Tony de Maeyer, Lance Henriksen. Scénario : Adam Aresty. Production : Rat Pack Filmproduktion, XYZ Films. Durée : 90 min. Couleur.

3/09
22H005/09
15H00

PREMIÈRE FRANÇAISE



7/09
15H45

AAAAAAAH!

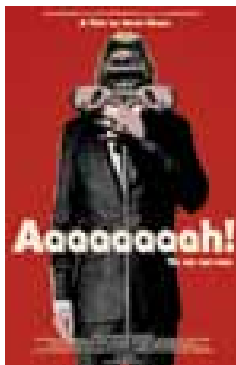
STEVE ORAM – 2015 – Grande-Bretagne – Comédie

8/09
15H30

Smith, un mâle Alpha, et Keith, une Bêta, rencontrent Denise. À son contact, le couple débute une dispute monumentale.

« Quand LA PLANÈTE DES SINGES rencontre ROMÉO ET JULIETTE ». Tel pourrait être décrit le premier film de Steve Oram, coscénariste et interprète du *TOURISTES* de Ben Wheatley. Une délirante bizarrerie nourrie au cinéma de John Waters et dans laquelle les acteurs ne s'expriment que par borborrygme (rappelant le *THEMROC* de Claude Faraldo). Produit par Rook Films (*THE DUKE OF BURGUNDY*, *KILL LIST*) et avec une musique originale de Robert Fripp, on ne pouvait s'attendre qu'au meilleur, c'est à dire à l'inattendu.

Avec : Noel Fielding, Julian Rhind-Tutt, Alice Lowe, Toyah Willcox. Scénario : Steve Oram. Production : Rook Films, Lincoln Studios. Durée : 100 min. Couleur.



LE MAGAZINE CULTUREL CONNECTÉ



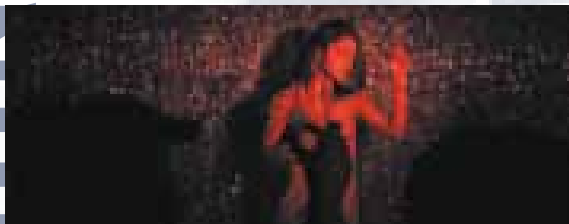
www.chronicart.com



@Chronicart_mag



www.facebook.com/Chronicart

6/09
22h00

SUNRISE

PARTHO SEN-GUPTA – 2014 – Inde – Polar noir

12/09
16h00

À Bombay, l'inspecteur Joshi a du mal à accepter la disparition de sa fille de six ans, enlevée il y a une décennie. Persuadé que le mystère se trouve dans le Paradise, night club peu recommandable, il enquête la nuit à la recherche de la vérité.

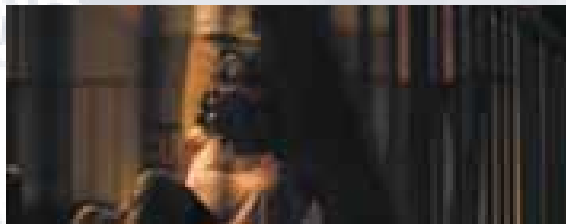
Dix ans après LE VENT PEUT BIEN SOUFFLER, Partho Sen-Gupta donne naissance à un film ténébreux et poisseux, qui ne s'autorise aucune concession. Une tragédie angoissante, portée par un Adil Hussain (L'ODYSSÉE DE PI) ravagé, à la recherche de la rédemption et errant dans un Bombay interlope et noctambule.

Avec : Adil Hussain, Tannishtha Chatterjee, Gulnaaz Ansari. Scénario : Yogesh Vinayak Joshi & Partho Sen-Gupta. Production : Independent Movies, National Film Development Corporation of India. Durée : 85 min. Couleur.

THE INVITATION

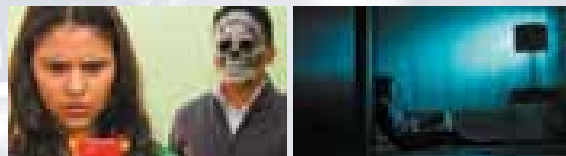
KARYN KUSAMA – 2015 – États-Unis – Thriller

Autrefois heureux, Will et Eden se sont séparés après la disparition tragique de leur enfant. Mais le couple se retrouve quelques années plus tard, lorsque Eden, qui s'est entre temps remariée, reprend contact avec Will. Un dîner dans son ancienne maison, avec d'autres invités est organisé.



Après *GIRL FIGHT* et *JENNIFER'S BODY*, la réalisatrice Karyn Kusama est de retour avec un redoutable thriller paranoïaque. Rappelant le *BUG* de Friedkin, ce huis clos interprété par Michiel Huisman (*GAME OF THRONES*) et Logan Marshall-Green (*PROMETEUS*) est produit par XYZ Films à qui l'on doit *TUSK*, *THE RAID*, ou encore *STUNG* visible lors de cette édition.

Avec : Michiel Huisman, Logan Marshall-Green, John Carroll Lynch. Scénario : Phil Hay, Matt Manfredi. Production : Gamechanger Films, XYZ Films. Durée : 90 min. Couleur.



SCHERZO DIABOLICO

ADRIÁN GARCÍA BOGLIANO – 2015 – États-Unis/Mexique – Horreur

Depuis des années, Aram vit dans la frustration. Son travail est aussi inintéressant que peu lucratif, et sa femme prend un malin plaisir à le lui rappeler sans cesse. Un jour, il décide de kidnapper une écolière et la séquestre dans un entrepôt désaffecté.

Depuis HERE COMES THE DEVIL, Adrián García Bogliano (I'LL NEVER DIE ALONE, THE ABCS OF DEATH, LATE PHASES) est une des promesses les plus réjouissantes du cinéma indépendant de genre. Avec SCHERZO DIABOLICO, il est de retour pour un nouveau jeu de massacre sous influence, saupoudré d'humour macabre décapant que distille l'acteur Francisco Barreiro, découvert ici-même en 2013 dans NE NOUS JUGEZ PAS de Jorge Michel Grau.

Avec : Francisco Barreiro, Daniela Soto Vell, Jorge Molina. Scénario : Adrián García Bogliano. Production : Joshua Sobel. Durée : 91 min. Couleur.

8/09
14h4511/09
14h30

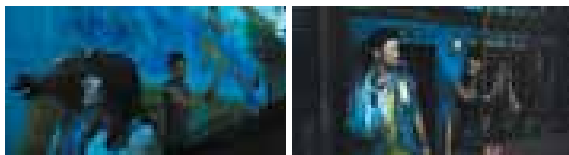
PREMIÈRE FRANÇAISE

6/09
14h4512/09
17h15

PREMIÈRE FRANÇAISE

5/09
22H307/09
14H45

PREMIÈRE FRANÇAISE



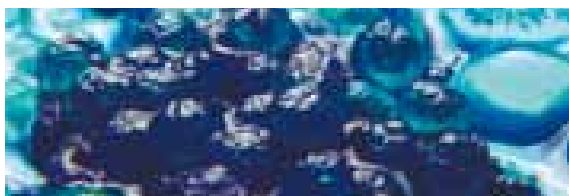
RUINED HEART: ANOTHER LOVESTORY BETWEEN A CRIMINAL & A WHORE

KHAVN – 2014 – Philippines/Allemagne – Film noir

Un patron de la pègre règne sur un quartier de Manille, et contrôle la population par la religion et la violence. Mais lorsqu'il confie à un de ses hommes de main la tâche de surveiller sa femme, les ennuis commencent...

De son vrai nom Khavn De La Cruz, Khavn est un artiste touche-à-tout qui est devenu une des figures les plus atypiques du cinéma digital. Depuis 1994, il est l'auteur de plus de 100 courts métrages et 45 longs métrages. Ce Takashi Miike philippin bénéficie des services du directeur de la photographie Christopher Doyle (UNDERWATER LOVE, IN THE MOOD FOR LOVE, INFERNAL AFFAIRS), d'une bande originale signée Stereo Total et de l'acteur Asano Tadanobu (THOR, ZATOICHI, VITAL) pour un résultat punk et inclassable.

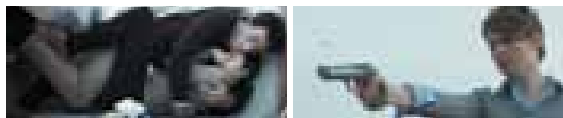
PUSONG WASAK. Avec : Tadanobu Asano, Elena Kazan, Nathalia Acevedo. Scénario : Khavn. Production : Kamias Road, Rapid Eye Movies. Durée : 73 min. Couleur.



UPSTREAM COLORS

SHANE CARRUTH – 2013 – États-Unis – Science fiction

À l'aide d'un ver qu'il fait ingurgiter à ses victimes, un homme arrive à contrôler des personnes qu'il séquestre. Contaminés, Kris et Jeff vont tenter de se reconstruire.



Après le sensationnel *PRIMER*, Shane Carruth nous offre un second film une fois de plus audacieux et labyrinthique, qu'il met en scène, écrit, produit et interprète. À la fois tortueux et fascinant, il alimente les plus folles théories, et les spectateurs tentent d'en percer les secrets. Carruth s'impose comme l'égal d'un Richard Kelly (*DONNIE DARKO*) et digne héritier d'un Alain Resnais (*L'ANNÉE DERNIÈRE À MARIENBAD, JE T'AIME, JE T'AIME*). Le film le plus sensible de cette édition.

Avec : Amy Seimetz, Frank Mosley, Shane Carruth. Scénario : Shane Carruth. Production : Erbp production. Durée : 96 min. Couleur.



LOVE & PEACE

SONO SION – 2015 – Japon – Drame

Enfant, le timide Ryoichi rêvait de devenir chanteur punk. Aujourd'hui, il est vendeur anonyme dans une multinationale et n'arrive pas à avouer sa flamme à la belle Yuko. Sa vie bascule lorsqu'il trouve une tortue abandonnée qu'il décide d'adopter.

Les films de Sono Sion (STRANGE CIRCUS, WHY DON'T YOU PLAY IN HELL, TOKYO TRIBE) se multiplient et ne se ressemblent pas. Fidèle de L'Étrange, il nous revient, après sa carte blanche l'an passé ici-même, avec un nouveau bâton de dynamite qui mêle musique punk et kaiju eiga (film de monstre nippon) à ses obsessions. Un moment fort de cette édition.

Avec : Kumiko Asô, Suidôbashi Hakase, Hiromi Hasegawa. Scénario : Sono Sion. Production : Gansis, King Records. Durée : 117 min. Couleur.

5/09
15H30

PREMIÈRE FRANÇAISE

4/09
15H0012/09
14H45

PREMIÈRE EUROPÉENNE

3/09
21H00

MIRAGE

SZABOLCS HAJDU – 2014 – Hongrie/Slovaquie – Action

Après avoir commis un meurtre dans un village hongrois, un footballeur africain se réfugie dans une ferme isolée, peuplée de parias qui ont mis en place un système d'esclavagisme moderne.

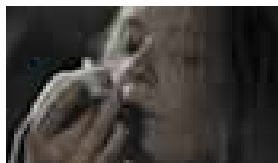
Le cinéaste magyar Szabolcs Hajdu est de retour après le timbré BIBLIOTHÈQUE PASCAL (découvert au festival en 2010) avec ce film d'action aux allures de western contemporain. Accompagné de son fidèle directeur de la photographie András Nagy (avec qui il tourne son prochain film, une adaptation du JOUEUR de Dostoïevski), Hajdu icône l'acteur ivoirien Isach de Bankolé (GHOST DOG, CASINO ROYALE, NOIR ET BLANC) et lui offre un de ses plus grands rôles, celui d'un héros proche des personnages de Sergio Leone et John Woo.

DÉLIBÉRÉ. Avec : Isach De Bankolé, Razvan Vasilescu, Orsolya Török-Illyés. Scénario : Szabolcs Hajdu, Nándor Lovas, Jim Stark. Production : Filmpartners, MPhilms, Mirage Film Studio. Durée : 110 min. Couleur.

CAT & MOUSE

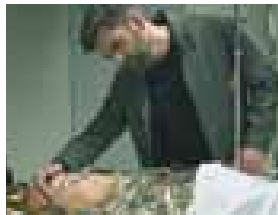
VICTOR NIEUWENHUIJS & MAARTJE SEYFERTH – 2014 – Pays-Bas – Drame surréaliste

L'adolescente Belle et son entourage doivent affronter la mort tragique d'une tante qui a pour effet de déterrer des secrets de famille enfouis depuis des années. Mais pour la jeune fille, c'est le début d'un voyage intérieur où se confondent fantasmes et réalité, rêves et cauchemars.



CAT & MOUSE signe le retour du duo néerlandais Victor Nieuwenhuijs et Maartje Seyferth (VENUS À LA FOURRURE, et plus récemment MEAT, en compétition au Festival en 2011) avec ce cinquième film qui s'impose une fois de plus par sa singularité. Dépassant les frontières de la perception, le couple interroge notre morale face à la mort et au désir pour mieux nous entraîner dans un voyage intense.

Avec Carlijn Van Zijveld, Wilma Bakker, Raymond Thiry, Patrick Linotte. Scénario : Maartje Seyferth. Production : Moskito Film. Durée : 90 min. Couleur.



I AM HERE

ANDERS MORGENTHALER – 2014 – États-Unis – Drame

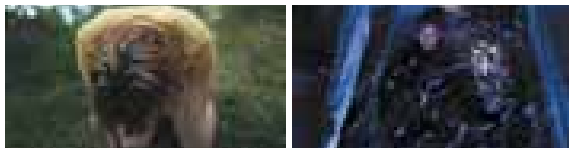
Après plusieurs fausses couches, Maria tente désespérément d'avoir un enfant. Mais quand son médecin lui annonce qu'elle est trop vieille pour porter un bébé, elle part dans une quête infernale pour affronter la fatalité.

I AM HERE signe le retour de Kim Basinger, qui trouve ici un de ses meilleurs rôles, émouvante dans ses errances quasi-surréalistes peuplées de marginaux et de freaks aux côtés de Jordan Prentice (BONS BAISERS DE BRUGES) et Peter Stormare (FARGO). Derrière la caméra, on retrouve le cinéaste Anders Morgenthaler qui, après le remarqué PRINCESSE et le sulfureux ECHO, continue de décortiquer les bouleversements de la paternité.

Avec : Kim Basinger, Jordan Prentice, Sebastian Schipper. Scénario : Anders Morgenthaler. Production : Zentropa Entertainments, One Two Films. Durée : 90 min. Couleur.

6/09
20H0011/09
15H00PREMIÈRE MONDIALE
EN PRÉSENCE DES RÉALISATEURS11/09
14H0013/09
21H15

PREMIÈRE FRANÇAISE

11/09
18H45PREMIÈRE MONDIALE
EN PRÉSENCE DES RÉALISATEURS ET DE L'ÉQUIPE

LIKE CATTLE TOWARDS GLOW

DENNIS COOPER & ZAC FARLEY – 2015 – Allemagne/France/Canada – Drame

À travers cinq récits en apparence déconnectés, les pensées, désirs et fantasmes de 13 jeunes.

Bénéficiant de *Christophe Honoré* comme producteur associé, *LIKE CATTLE TOWARDS GLOW* est co-réalisé par l'écrivain US *Dennis Cooper* et l'artiste franco-américain *Zac Farley*. Le premier est l'ancien rédacteur en chef de la revue *LITTLE CAESAR* et l'auteur de neuf romans, de nouvelles et de poèmes. Le second collabore avec des artistes comme *Gisele Vienne* et *Fujiko Nakaya*. Ensemble, ils signent une odyssée charnelle intime et complexe, certainement le film le plus troublant de cette édition.

Avec : Nicolas Hau, Gabriel Norman, E.D. Yang, Joris Monnier. Scénario : Dennis Cooper et Zac Farley. Production : Jürgen Brüning, Maren Kroyman, Dennis Cooper, Zac Farley. Durée : 93 min. Couleur.

CHERNOZEM

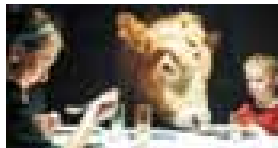
JUDD BRUCKE – 2013 – Grande-Bretagne – Expérimental

Dans un monde post-apocalyptique, un homme avec une usine à la place de la tête est poursuivi par des assaillants. Traqué, il tentera par tous les moyens de survivre.



Sous référence du cinéma expressionniste allemand, l'anglais *Judd Brucke* nous propose un diamant noir bercé par la musique sauvage et brute du groupe *Die Baader-Meinhof Gruppe/Red Army Faction*. Véritable obus steampunk fait de bruit et de fureur, *CHERNOZEM* est entièrement filmé en VHS dans un Glasgow méconnaissable, qu'on peut qualifier de fantôme industriel, proche des univers de *Guy Maddin* et de *Shinya Tsukamoto*. Un digne descendant du cultissime *BEGOTTEN* d'E. Elias Merhige.

CHERNOZEM (BLACK EARTH). Montage : Judd Brucke. Scénario : Judd Brucke. Production : 85A Collective. Durée : 75 min. N&B.



FREE FALL

GYÖRGY PÁLFI – 2014 – Hongrie – Comédie

Une vieille femme dépressive se suicide en sautant du toit de son immeuble. Avant d'atterrir et de trépasser six étages plus bas, elle croisera ses voisins comme autant d'histoires...

FREE FALL signe le retour tant attendu du hongrois *György Pálfi*, réalisateur de *HIC* et *TAXIDERMIE*, qui firent sensation lors de leurs découvertes à *L'Étrange Festival* il y a quelques années. Toujours aussi frappé, il revient en grande forme, accompagné de son humour décapant, sa mise en scène bouillonnante, une bande son réalisée par *Amon Tobin* et un producteur conquis qui travaille déjà à deux nouveaux projets avec le cinéaste !

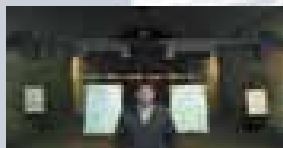
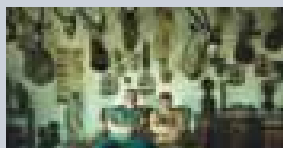
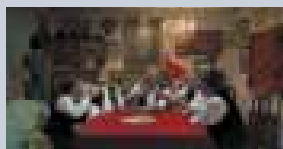
SZABADESÉS. Avec : Piroska Molnár, Miklós Benedek, Tamás Jordán. Scénario : György Pálfi, Zsófia Ruttkay. Production : JIFF Project - Jeonju Digital Project, KMH Film, Origo Film Group. Durée : 80 min. Couleur.

3/09
22H154/09
21H456/09
19H159/09
21H15

PREMIÈRE FRANÇAISE

3/09
19H156/09
16H15

PREMIÈRE FRANÇAISE

10/09
19H30PREMIÈRE FRANÇAISE
EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

SOUS-SOLS

ULRICH SEIDL – 2014 – Autriche – Documentaire

Nous avons tous un sous-sol. Ulrich Seidl nous fait visiter ceux d'un musicien obsédé par le Troisième Reich, d'un esclave sexuel corpulent, d'un amateur d'armes à feu, d'un chasseur exhibant ses trophées...

On ne présente plus l'autrichien Ulrich Seidl, digne successeur de son compatriote Thomas Bernhard lorsqu'il s'agit de porter un regard sur les dysfonctionnements humains, qui filme ses fictions (DOG DAYS, IMPORT/EXPORT) comme des documentaires, et inversement (ANIMAL LOVE, MODELS, JESUS, YOU KNOW). Cet amoureux des marginaux qui se plaît à croquer avec un humour féroce les travers de l'individu, revient après sa trilogie PARADIS avec cette succession de portraits envoûtants et chocs.

IM KELLER. Avec : Fritz Lang, Alfreida Klebinger, Manfred Ellinger. Scénario : Veronika Franz & Ulrich Seidl. Production : Coop99 Filmproduktion, MMK Media, Ulrich Seidl Film Produktion. Durée : 81 min. Couleur.

Cin'étoiles

Demandez-nous la lune !



Cinéma plein air - Drive In - Ciné-concert
Projection en salle non équipée
- Traduction - Sous-titrage en direct
Ecran plein jour - Cinéma numérique 2K



CIN'ÉTOILES - Proxinet 56250 Elyon
02 97 53 51 66 - 06 13 49 49 83

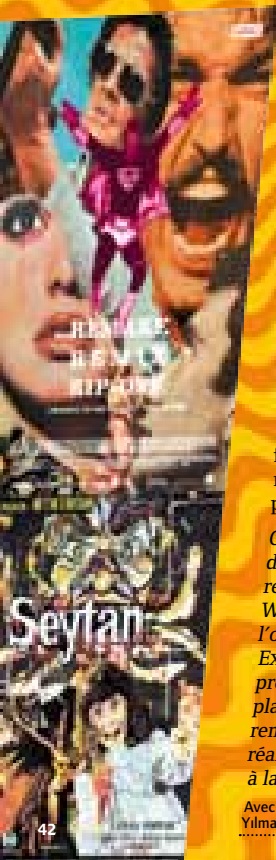
contact@cinetoiles.net - www.cinetoiles.net



TURKISH DÉLIRES

Au début des années 50, l'industrie du cinéma turc se transforma en véritable usine à remakes en tous genres. Pendant près de 40 ans et au rythme de 300 films par an, fut produit dans les studio d'Istanbul une multitude d'ersatz de films d'actions, de terreur, d'aventures ou de contes féeriques, pour la plus grande joie d'un vaste public populaire, heureux de retrouver les icônes du cinéma hollywoodien revisitées à la sauce djadjique.

L'arrivée de la télévision signa l'arrêt de mort d'une industrie pourtant florissante. Toutes les copies de films furent détruites afin d'en extraire le nitrate d'argent et il ne subsiste aujourd'hui que quelques rares et mauvaises copies vidéos. À l'occasion d'un remarquable documentaire, retraçant l'histoire de cette période précieuse du cinéma populaire turc, focus sur trois films incontournables du cinéma "made in Istanbul".



REMAKE, REMIX, RIP-OFF

CEM KAYA – 2014 – Turquie/Allemagne – Documentaire

Pendant sept ans, le spécialiste de la culture du found footage et du mash-up Cem Kaya a rencontré les grands noms de cette prolifique industrie et dresse un portrait touchant et lucide de l'histoire du cinéma turc.

REMAKE, REMIX, RIP-OFF : ABOUT COPY CULTURE & TURKISH POP CINEMA. Scénario et montage : Cem Kaya. Production : Jochen Laube. Durée : 93 min. Couleur.

SEYTAN

METIN ERKSAN – 1974 – Turquie – Fantastique

Après avoir joué avec un ouïja, Gul, une petite fille d'une douzaine d'années qui vit avec sa mère dans un quartier bourgeois d'Istanbul est possédée par le Diable en personne.

Ce résumé vous dit quelque chose ? Bienvenue dans la roublardise du cinéma turc, avec ce remake officieux et improbable du film de William Friedkin, réalisé un an après la sortie de l'original et surnommé par les amateurs *TURKISH EXORCIST*. Une photocopie dont le résultat est plus proche d'un film suédois amateur que d'un réel plagiat, faute de moyens. Une œuvre involontairement dadaïste et à la subtilité pachydermique, réalisée par l'auteur de *UN ÉTÉ SANS EAU*, Ours d'or à la Berlinale en 1964 !

Avec Canan Perver, Cihan Ünal, Meral Taygun, Agah Hün. Scénario : Yılmaz Tümtürk. Production : Hulki Saner. Durée : 101 min. Couleur.

4/09
14H30

7/09
17H30

PREMIÈRE FRANÇAISE
EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

6/09
15H30

11/09
22H00

13/09
15H15

PREMIÈRE FRANÇAISE

9/09
15H00

10/09
14H30

12/09
20H00

TARKAN CONTRE LES VIKINGS

MEHMET ASLAM – 1971 – Turquie – Aventure

Venu présenter ses respects à Attila le Hun, le guerrier solitaire Tarkan est laissé pour mort par des Vikings sanguinaires...

De 1969 à 1974, Kartal Tibet incarna à cinq reprises le héros TARKAN. Un sommet du cinéma pop turc, agrémenté d'attaques de pieuvres géantes et de chiens qui escaladent des falaises !

TARKAN VIKING KANI. Avec : Kartal Tibet, Bilal İnci, Fatma Belgen. Scénario : Sadık Sendil, Sezgin Burak. Production : Ertem Egilmez, Teoman Tümer. Durée : 85 min. Couleur.

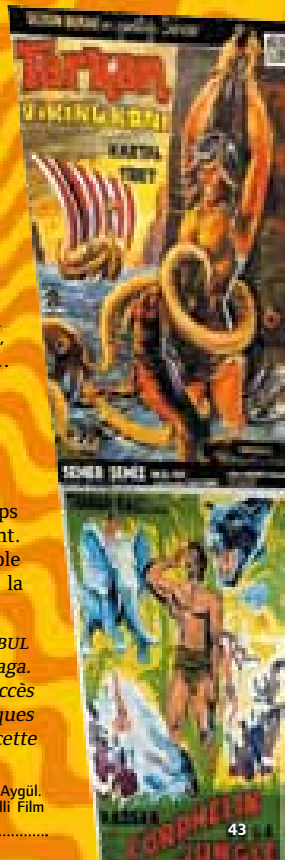
HASSAN L'ORPHELIN DE LA JUNGLE (TARZAN À ISTANBUL)

ÖRHAN ATADENİZ – 1952 – Turquie – Aventure

Une expédition dans la jungle découvre le corps d'un homme assassiné des années auparavant. Sur lui, une carte censée mener à un incroyable trésor. Kramil, le frère de la victime, part à la recherche de l'inestimable magot.

Première adaptation turque, *TARZAN À ISTANBUL* sort entre deux épisodes hollywoodiens de la saga. Avec la volonté farouche de profiter du succès de son cousin américain, le film prend quelques libertés avec ce matériau de base pour cette relecture exotique farfelue.

TARZAN ISTANBUL'DA. Avec : Tamer Balci, Hayri Esen, Necla Aygül. Scénario : Orhan Atadeniz. Production : Sabahattin Tulgar Milli Film ACM. Durée : 88 min. N&B.



Fou de cinéma muet, le canadien GUY MADDIN réalise en 1986 à l'âge de 30 ans, *THE DEAD FATHER*, son premier court métrage, déjà emprunt de son esthétique proche du rêve éveillé. Deux ans plus tard, son premier long métrage *TALES FROM THE GIMLI HOSPITAL* l'impose comme un digne héritier de Lynch et Buñuel, défendu par Ben Barenholtz, exhumeur cinéphilique qui découvre Jodorowsky, Romero ou les Frères Coen. S'en suivent de nombreux travaux hypnotiques et surannés, tous obsédés par le souvenir. Du tragique *ARCHANGEL* à *DRACULA*, *PAGES TIRÉES DU JOURNAL D'UNE VIERGE*, comédie musicale déglinguée, il continue de fouiller dans les recoins les plus sombres de son esprit.

GUY MADDIN

En 2003, *THE SADDEST MUSIC IN THE WORLD* signe le début de sa collaboration avec celle qui deviendra sa muse : Isabella Rossellini. David Cronenberg, Tom Waits, Martin Scorsese ou Todd Haynes ne s'en sont toujours pas remis. Sa reconnaissance ne l'empêche pas de poursuivre ses travaux marginaux à l'instar de sa fascinante trilogie *ET LES LÂCHES S'AGENOUILLEN*T, *DES TROUS DANS LA TÊTE*, et en 2007 *WINNIPEG MON AMOUR*, ode à sa ville d'origine, considérée par beaucoup comme son œuvre majeure. En 2013, il étonne une nouvelle fois ses fans avec *SPIRITISMES*, anthologie de courts rendant hommage à ses maîtres (Hitchcock, Stroheim, Vigo...) et dont chaque segment a été tourné en une seule journée. Il nous revient cette année avec le monstrueux *LA CHAMBRE INTERDITE*. ■

(VOIR AUSSI *LA CHAMBRE INTERDITE*, PAGE 20)

13/09
18H45

GLEN OR GLENDA

EDWARD D. WOOD, JR. – 1953 – États-Unis – Drame

Des scientifiques se penchent sur les cas de Glen, transsexuel qui aime se prénommer Glenda, et de Alan-Anne, qualifié de “pseudo-hermaphrodite”. Démences ou anomalies génétiques ?

Plus connu grâce à son improbable *PLAN 9 FROM OUTER SPACE*, Ed Wood Jr. signe ici son film le plus personnel, où il s'octroie le rôle principal (autobiographique) de Glen, l'homme qui emprunte les pulls angora de sa fiancée. De ce maelström de maladresse et d'amateurisme candide naît une poésie étrange, aux expérimentations toquées, présentée par Bela Lugosi et ses inimitables “Bivare, bivaaaaaare...”

Avec : Edward D. Wood, Jr. (sous le nom de "Daniel Davis"), Dolores Fuller, Bela Lugosi.
Scénario : Edward D. Wood, Jr. Production : George Weiss. Durée : 65 min. N&B.

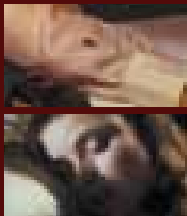
GUY MADDIN : « Cet essai cinématographique d'Ed Wood sur la question de son altérité sexuelle, au montage sommaire et profondément personnel, a été réalisé avec un brio digne de Chris Marker et trois décennies d'avance sur son époque ! Un film sans précédent lors de sa sortie - dont le plus proche rival dans sa souplesse et sa férocité serait peut-être *L'ÂGE D'OR* de Buñuel. Extrêmement farfelu et poignant, le film a connu une décennie de vie underground pleine de honte et fut souvent tourné en dérision alors qu'il aurait dû être célébré pour son courage et sa qualité sui generis - ainsi que son étrangeté stupéfiante. »

+ THE PHOENIX TAPES

MATTHIAS MÜLLER & CHRISTOPHE GIRARDET – 1999 – Allemagne – Expérimental

Remontage d'extraits de 40 films d'Hitchcock en six chapitres réalisés dans le cadre d'une exposition pour le Centenaire du maître du suspense au MoMA d'Oxford : *RUTLAND, BURDEN OF PROOF, DERAILED, WHY DON'T YOU LOVE ME?, BEDROOM* et *NECROLOGUE*.

Scénario et montage : Matthias Muller & Christophe Girardet.
Production : Sixpack film, Durée : 45 min. Couleur.



GUY MADDIN : *THE PHOENIX TAPES* réorganise avec ingéniosité des extraits des films réalisés par le maître afin de créer des poèmes en prose d'une intelligence et d'une splendeur scandaleuse autour des obsessions de Hitch. Vous ne penserez plus jamais à Hitchcock ou au cinéma lui-même de la même façon après avoir vu ces petits chefs-d'œuvre. »



THE PENALTY

WALLACE WORSLEY – 1920 – États-Unis – Thriller

Victime d'un accident de circulation, le jeune Blizzard est amputé des deux jambes par le docteur Ferris, mais il découvre peu après que cette opération pouvait être évitée. Vingt-cinq ans plus tard, devenu un gangster de renom, il met en marche sa vengeance longuement préparée...

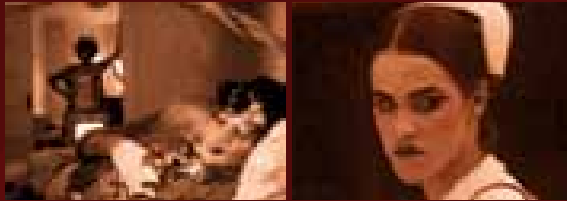
Bien avant sa collaboration avec *Tod Browning*, *Lon Chaney* atteint une renommée immédiate, sous la caméra de *Wallace Worsley* (*L'AS DE CŒUR, NOTRE DAME DE PARIS*). L'excessif acteur avait lui-même conçu un système qui lui bloquait douloureusement les jambes, limitant le tournage à moins de vingt minutes d'affilée. Une performance remarquable au service d'un film noir et subversif.

Avec : Charles Clary, Doris Pawn, Lon Chaney. Scénario : Charles Kenyon, Phillip Lonergan, Gouverneur Morris, Claire Adams. Production : Samuel Goldwyn. Durée : 97 min. N&B.

GUY MADDIN : « Parmi les films de *Lon Chaney*, à qui l'on doit déjà plusieurs chefs d'œuvre du genre, voici l'un des plus incroyables contes traitant de vengeance et de renaissance, que l'on pourrait également voir comme une Allégorie de l'Infirmité. *Chaney* y joue *Blizzard*, un seigneur du crime de *San Francisco* voulant à tout prix punir le médecin qui l'a amputé de ses jambes lorsqu'il était enfant. *Chaney* apparaît alors comme le mal incarné aux yeux de la fille du docteur, et la séduit - mais pas avant que le plus abracadabrante des complots ne soit lancé sur la ville : le déploiement d'une armée de criminels portant des chapeaux de paille confectionnés dans un atelier clandestin tenu par des femmes ayant été kidnappées. Je ne pense pas que l'histoire des chapeaux de paille ou quoi que ce soit d'autre n'ait une explication tangible dans cette vaporeuse fantaisie sur le pouvoir de la catharsis et l'inutilité ultime de la vengeance. »

11/09
22H00

PRÉSENTATION DE GUY MADDIN

12/09
21H30

PRÉSENTATION DE GUY MADDIN

THE DEVIL'S CLEAVAGE + BACK TO NATURE

GEORGE KUCHAR – 1975 + 1976 – États-Unis – Expérimental

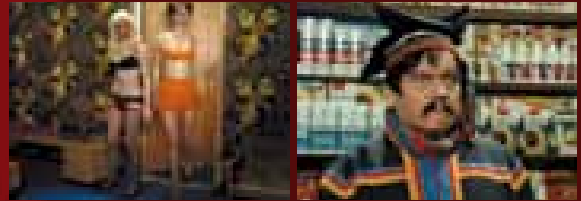
Un portrait parodique des relations de marginaux dans le San Francisco des années 70.

Salué par Andy Warhol et John Waters, auteur de plus de 500 œuvres, George Kuchar est devenu l'un des cinéastes underground le plus respecté de sa génération. Son délirant et semi-autobiographique HOLD ME WHILE I'M NAKED (1966) a même rejoint la très prestigieuse liste des cent meilleurs films du xx^e siècle de The Village Voice. Meilleur exemple du talent de Kuchar, THE DEVIL'S CLEAVAGE est souvent décrit comme un scénario de Tennessee Williams et Russ Meyer mis en scène par Samuel Fuller et Josef von Sternberg. Avec en avant-programme le rare BACK TO NATURE, errance amoureuse tournée dans la Vallée de la Mort.

Avec : Ainslie Pryor, Curt McDowell, Virginia Giritlian. Scénario : Bob Hohalek & George Kuchar. Production : George Kuchar. Durée : 122 + 10 min. N&B.

GUY MADDIN : « Le plus ambitieux, le plus rance et le plus glorieusement épuisant des mélodrames de George Kuchar ne joue pas seulement avec des triangles amoureux mais plutôt des polyèdres romantiques aux dialogues superbement ampoulés. Des répliques travaillées à l'excès dans une prose tumescente dont les allusions sexuelles bâclées sont bien trop grasses pour prendre la peine de dissimuler quoique ce soit de mauvais goût. Kuchar a eu une énorme influence sur les premiers films de John Waters, et cette sortie de 1975 semble être sa réponse à PINK FLAMINGOS et FEMALE TROUBLE. Provenant d'un temps où le cinéma Underground et Grindhouse était le plus actif, ce film rare NE PEUT ÊTRE MANQUÉ.

Le court BACK TO NATURE est, quant à lui, plus léger et plus rafraîchissant, l'ingénieux Kuchar y insufflant un émerveillement qui témoigne de son incroyable polyvalence. »

12/09
16H30

PRÉSENTATION DE GUY MADDIN

SENSUELA

TEUVO TULIO – 1973 – Finlande – Érotique

Alors que son avion s'écrase en Finlande à la fin de la Seconde Guerre Mondiale, le pilote allemand Hans est secouru par Laila, une jeune laponne. Tombés amoureux, les deux amants sont séparés par le père de la jeune fille. Des années plus tard, ils se retrouvent. Hans est à présent photographe à Helsinki...

Échec monumental lors de sa sortie, cette libre adaptation d'un roman de Pouchkine mit fin à la carrière du cinéaste Teuvo Tulio, mais a acquis au fil du temps la réputation d'œuvre culte. Film maudit par excellence, il lui aura fallu huit années de production pour voir le jour, tourné avec des pellicules récupérées. Un film érotique parfumé de délicieuses effluves oniriques et surannées.

Avec : Marianne Mardi, Mauritz Åkerman, Ossi Elstelä. Scénario : Teuvo Tulio et Yrjö Norta d'après LE MAÎTRE DE POSTE d'Alexandre Pouchkine. Production : Suomi-Filmi Oy. Durée : 110 min. Couleur.

GUY MADDIN : « Le réalisateur finlandais Teuvo Tulio est peut-être le mélodramaturge le plus décomplexé du cinéma international – plus encore qu'Ophüls, Fassbinder, Kuchar ou Waters. Avec ce film, Tulio prend la main une fois pour toutes. Le film, tourné dans une palette saturée propre aux films Finn'O'Vision des années 70, remplace le cadre de l'histoire de Pouchkine par celui de la Seconde Guerre Mondiale en pleine Laponie rétro, dans laquelle la fille d'un éleveur de rennes tombe amoureuse d'un pilote nazi ayant récemment atterri en catastrophe au milieu des troupeaux de son père. À noter que celui-ci a pour habitude de castrer le bétail à pleines dents, un talent épouvantable que le scénario ne néglige jamais. Le directeur artistique du film voyage dans le temps entre les années 40 et les années 70, sans qu'aucun personnage ne vieillisse et sans même prévenir le réalisateur qui ne semble pas l'avoir remarqué. Peut-être que les décors des 70s semblaient être un cadre plus naturel pour les fréquentes scènes de nus totalement gratuites ? Ce pourrait bien être le plus fou des films adorables jamais réalisés. »



11/09
19H00

PRÉSENTATION DE GUY MADDIN

APPORTEZ-MOI LA TÊTE D'ALFREDO GARCIA

SAM PECKINPAH – 1974 – États-Unis – Action

Découvrant la grossesse de sa fille, un riche propriétaire mexicain offre une récompense à qui lui rapportera la tête du responsable. Une traque qui attire les assassins les plus cupides et féroces...

Considéré comme le film le plus sombre et nihiliste de Sam Peckinpah (*LA HORDE SAUVAGE*, *CROIX DE FER*), *APPORTEZ-MOI LA TÊTE D'ALFREDO GARCIA* fut violemment accueilli par les critiques et le public lors de sa sortie, et signa la fin de la carrière hollywoodienne du cinéaste. Réévalué depuis, il est considéré comme le chef d'œuvre de son auteur, un baroud d'honneur à la violence élégiaque, offrant par la même occasion à Warren Oates son plus grand rôle. Le film qui traumatisa Scorsese, Tarantino et John Woo.

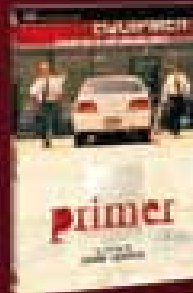
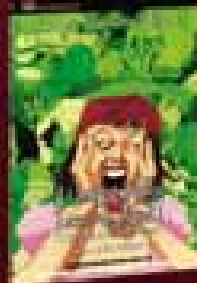
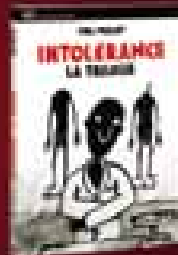
BRING ME THE HEAD OF ALFREDO GARCIA. Avec : Warren Oates, Isela Vega, Robert Webber. Scénario : Gordon T. Dawson, Sam Peckinpah d'après une histoire de Frank Kowalski et Sam Peckinpah. Production : United Artists. Durée : 112 min. Couleur.

GUY MADDIN : «Ce film est superbe et délicieusement violent. Peckinpah crée au Mexique un monde vicieux de privilèges patriarcaux fiévreux et de propriétés privées, au sein duquel il imagine une tendre histoire d'amour entre un homme ordinaire quasi-anonyme (Warren Oates, dont le visage est presque constamment dissimulé derrière de sombres lunettes de soleil 70s) en proie à une jalousie romantique à l'égard de la prostituée dont il est amoureux (Isela Vega). Si Peckinpah ne suggère pas une réelle alternative au patriarcat, il est certain qu'il l'écaille au passage. Remarquable, hilarant, stimulant et révélateur, ce film cerne toutes les nuances de la nature humaine de ce qu'elle a de plus laid à ce qu'elle a de plus beau.»

ED DISTRIBUTION

LES FILMS DE GUY MADDIN,
BILL PLYMPTON, LES FRÈRES QUAY...

À VOIR OU À REVOIR EN DVD



NOUVEAUTÉ
SORTI EN DVD LE
1^{ER} SEPTEMBRE

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DE
NOTRE CATALOGUE SUR NOTRE
SITE INTERNET ET UNE
SÉLECTION À LA BOUTIQUE DE
L'ÉTRANGE FESTIVAL



www.festival.com/editions/boutique
www.eddistribution.com

BENOÎT DELÉPINE

Né en 1958, **BENOÎT DELÉPINE** débute sa carrière à Lille en 1980, en fondant l'éphémère **FAC OFF**, puis en concevant le journal **CRÉATION**. Il intègre ensuite Canal+, en tant que co-auteur des **GUIGNOLS DE L'INFO** en 1990, puis en donnant vie en 1992 à la Présipauté de **GROLAND** et son journal satirique. C'est là qu'il crée son personnage de journaliste raciste, alcoolique et cynique **MICHAEL KAEL**. Tout en continuant ses activités télévisuelles, il retrouve en 1998 son personnage sous la caméra de Christophe Smith dans **MICHAEL KAEL CONTRE LA WORLD NEWS COMPANY**.

En 2004, il co-réalise avec son compagnon grolandais Gustave Kervern, **AALTRA**, bizarrerie drôlatique et décapante influencée par Aki Kaurismäki (qui apparaît dans le film). Depuis, avec son alter ego, **BENOÎT DELÉPINE** signe de nombreux OVNI teintés d'humour noir, de mélancolie, et qui transpire l'amour des marginaux et des personnages borderline. **AVIDA** (2006) rend hommage au cinéma des surréalistes et au mouvement **PANIQUE** tandis que **LOUISE-MICHEL** (2008), comédie sociale acerbe, remporte un prix à Sundance.

Deux ans plus tard, le road movie **MAMMUTH** sera un immense succès public. Et en 2012, **LE GRAND SOIR**, relecture punk d'**UN SINGE EN HIVER**, est récompensé du Prix Spécial du Jury à Cannes. En 2014, les deux cinéastes surprennent tout le monde en faisant tourner l'écrivain Michel Houellebecq quasiment seul devant la caméra dans **NEAR DEATH EXPERIENCE**. En attendant **SAINT-AMOUR**, nouvelle folie interprétée par Depardieu, Poelvoorde et Vincent Lacoste, Benoît Delépine nous fait l'honneur d'une carte blanche forcément imprévisible. ■





NORWAY OF LIFE

JENS LIEN – Norvège/Islande – 2006 – Fantastique

Dépressif, Andréas saute sous le métro pour se suicider. Nous le retrouvons dans un bus qui le conduit dans une ville sans nom. Là-bas, on lui assigne un travail, un appartement, mais tout semble désincarné.

Entre *Franz Kafka*, *UN JOUR SANS FIN* et la série *LE PRISONNIER*, le second long métrage de Jens Lien (JOHNNY VANG, *UNE ÉDUCATION NORVÉGIENNE*) marqua durablement les esprits, avec son ambiance lourde et absurde, aseptisée et sans âme. Une décennie et de nombreux prix (dont l'Acid de Cannes) plus tard, *NORWAY OF LIFE* n'en finit pas de troubler et de séduire par sa délectable férocité.

DEN BRYSSOMME MANNEN. Avec : Trond Fausa Aurvåg, Petronella Barker, Per Schaanning. Scénario : Per Schaanning. Production : Jørgen Storm Rosenberg. Durée : 95 min. Couleur.

BENOÎT DELÉPINE : « Je voulais proposer un des films d'Aki Kaurismäki mais la direction du Festival m'en a empêché, arguant qu'ils avaient déjà tous été présentés. De rage, je me suis rabattu sur un autre auteur nordique. Pourquoi me fascinent-ils tous autant ? Sans doute par leur absence de peur face au silence. Ils sont passés du film muet au film silencieux sans le moindre souci, eux. Dans son *NORWAY OF LIFE*, Jens Lien, comme le maître Finlandais, a le don de nous faire visiter l'inconscient de son pays en une heure et demi. Autant le premier le fait de manière Chaplinesque, autant lui s'y colle à la Polanski des débuts : sans explication, instaurant un malaise diffus, désarçonnant tant qu'il peut le personnage principal, et le spectateur avec lui. Un petit bijou d'humour noir qui vous fera économiser un voyage en Norvège. »



MY JOY

SERGEI LOZNITSA – 2010 – Ukraine/Russie/Allemagne – Drame

Chauffeur de camion, Georgy va livrer un chargement de farine. Sur sa route, qui semble sans fin, il croisera plusieurs personnes parmi lesquels des policiers inquiétants, un vétéran de la Seconde Guerre Mondiale, un trio de paysans et une prostituée un peu trop audacieuse.

Portrait corrosif de la Russie contemporaine, *MY JOY* est la première fiction du documentariste Sergei Loznitsa. Un road-movie nihiliste, superbement photographié par Oleg Mut et filmé en Ukraine, véritable choc lors de son passage en compétition officielle au festival de Cannes en 2010.

SCHASTYE MOYO. Avec : Viktor Nemets, Olga Shuvalova, Vlad Ivanov. Scénario : Sergei Loznitsa. Production : Oleh Kokhan. Durée : 127 min. Couleur.

BENOÎT DELÉPINE : « Je voulais proposer un des films de Werner Herzog, mais la direction du Festival m'en a empêché, arguant qu'ils avaient déjà tous été présentés. Alors je me suis souvenu de ce film de Sergei Loznitsa, vu par hasard il y a quelques années. C'est de cette façon que j'aime voir les films : par hasard. Sans avoir lu ni une critique ni vu une bande-annonce, me laissant guider par la curiosité et l'appât du mystère, parfois une affiche. Un homme recroquevillé dans la boue. Celle-là l'était particulièrement, mystérieuse. Alors je suis rentré. Bien mal m'en a pris. Ça commence comme un road movie, et vite on se prend et le camion et la route dans la gueule. Des situations inextricables, une humanité perdue, des regards de fous... Un atmosphère étrange, parfois proche de *L'ÂGE D'OR* de Buñuel. Je vous conseille le plan-séquence de l'arrivée du héros sur la place du village. Franchement aussi troublant que dans *LES NAINS AUSSI ONT COMMENCÉ PETITS...* »

6/09
16H45

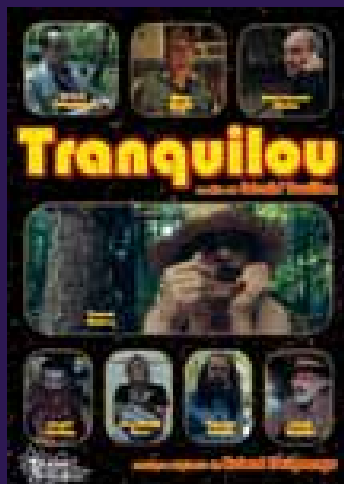
PRÉSENTATION DE BENOÎT DELÉPINE

6/09
19H00

PRÉSENTATION DE BENOÎT DELÉPINE

TRANQUILOU

GÉRALD TOUILLON – 2015 – France – Comédie



En cavale, Rico et Jeff s'enfuient de la banlieue lilloise vers une planque à Nice, le temps que l'affaire se calme. Mais avant, ils vont passer en Bourgogne pour une escale chez leur cousin Manu.

Émule du collectif lillois TRASH ET TRADITION, Gérald Touillon s'est fait connaître auprès du public du Festival du film grolandais il y a quelques années grâce à PAULO ANARKAO, documentaire halluciné et punkoïde sur son propre père. Après quelques vidéos joliment cintrées qu'il met en ligne sur la toile - QUE DU BON-

HEUR, LA TOURNÉE DU PÈRE-NOËL OSMAN (sic) -, il est de retour avec cette œuvre nourrie aux cinémas de Joël Seria et de Gro-land, aux bédés de Reiser et à l'esprit Hara-Kiri.

Avec : Jean François Picotin Hubert Delgrange, Vincent Schmitt. Scénario : Gérald Touillon. Production : Trash et tradition. Durée : 110 min. Couleur.

BENOÎT DELÉPINE : « Je voulais proposer PAULO ANARKAO, le premier long métrage de Gérald Touillon, mais la direction du Festival m'en a empêché, arguant qu'il était visible sur internet. Lorsque j'ai annoncé la nouvelle à Gérald, il ne s'est pas démonté : il a appelé ses pirates d'amis, il a pris sa caméra, et il en a tourné un autre, aussi fauché, exprès pour l'occasion. Le cinéma que j'aime c'est aussi ça : l'aventure de faire un film, comme on ferait un casse si on avait des couilles. Avant de « faire croire » à une histoire sur l'écran, il faut « faire croire » à une équipe, à des acteurs, à des partenaires, à des financiers, à un distributeur, à des chaînes de télé. Mais si on n'arrive à « faire croire » qu'à quelques proches, ce n'est pas grave, fonçons malgré tout. De TRANQUILOU je n'ai vu qu'un premier pré-montage et ça me plaît déjà beaucoup. Surtout ne ratez pas la fin : y en a pas ! »



PEE-WEE BIG ADVENTURE

TIM BURTON – 1985 – États-Unis – Comédie

4/09
16H45

Le fantasque Pee Wee s'est fait voler sa bicyclette. Sur les conseils d'une voyante, il part à sa recherche à travers les États-Unis.

Pour sa première réalisation, Tim Burton porte sur grand écran les aventures d'une figure importante de la pop culture américaine des années 80 : Pee Wee Herman, un personnage créé et interprété par Paul Reubens d'abord sur les planches, puis à la télévision et au cinéma. Ce film de commande aurait pu être impersonnel sans les expérimentations esthétiques que se permet le réalisateur, comme dans le choix des couleurs, les effets spéciaux ou dans la scène de cauchemar expressionniste.

PEE-WEE'S BIG ADVENTURE. Avec : Paul Reubens, Elizabeth Daily, Mark Holton. Scénario : Paul Reubens, Phil Hartman, Michael Varhol. Production : Richard Gilbert Abramson, Robert Shapiro. Durée : 90 min. Couleur.

BENOÎT DELÉPINE : « Je voulais proposer un des films de Charlie Chaplin (que ceux qui préfèrent Buster Keaton revoient CHARLOT RENTRE TARD, le court métrage où il est ivre-mort, et on en reparle) , mais la direction du Festival m'en a empêché, arguant qu'ils avaient déjà tous été présentés (ailleurs). En cherchant à contourner cette scandaleuse censure, PEE WEE m'est apparu plus qu'un hommage, une évidence. Rarissimes sont ces personnages abstraits qui réussissent à s'imposer dans une réalité certes poussièrre mais très cadrée. Des gens tellement à côté de la plaque qu'ils parviennent à vous faire oublier la plaque. Comme un Louis de Funès US, Paul Reubens y est parvenu. Une fois. Avant de se faire balayer par la pudibonderie du monde libre. On s'en fiche, il fera rire des générations de fans. Ce film a aussi la particularité d'être le premier de Tim Burton. Certains prétendent que c'est son pire. J'aime à croire qu'il s'agit de son meilleur (allez, MARS ATTACK! est bien aussi...) »

PRÉSENTATION DE BENOÎT DELÉPINE

5/09
17H30PRÉSENTATION DE BENOÎT DELÉPINE
ET DU RÉALISATEUR



HEAVY GIRLS

AXEL RANISCH – 2013 – Allemagne – Comédie dramatique

Sven partage sa vie avec sa mère Edeltraut, atteinte de la maladie d'Alzheimer. Ne pouvant s'en occuper dans la journée, il fait appel à Daniel, un infirmier, pour s'en occuper. Mais peu à peu, les deux hommes vont se rapprocher l'un de l'autre.

Tourné avec un budget minuscule (500 euros), *HEAVY GIRLS* est le premier long d'un réalisateur qui, après les refus de producteurs, décide de tourner cette histoire intime en laissant une forte place à l'improvisation et en faisant appel au soutien de proches (avec sa propre grand-mère, non professionnelle, pour jouer le personnage de Edeltraut). Tourné et monté en trois mois seulement, *HEAVY GIRLS* est un concentré de liberté et d'énergie loufoque.

DICKE MÄDCHEN. Avec : Ruth Bickelhaupt, Heiko Pinkowski, Peter Trabner, Paul Pinkowski. Scénario : Axel Ranisch, Heiko Pinkowski, Peter Trabner. Production : Sehr gute Filme. Durée : 77 min. Couleur.

BENOÎT DELÉPINE : « Je voulais proposer *HEAVY GIRLS* d'Axel Ranisch, et, à ma grande surprise, la direction du Festival a accepté, arguant qu'il n'avait pas été (trop) diffusé. Ça tombe bien, puisqu'il présente un peu toutes les qualités des films que j'ai présenté par ailleurs : fauché et libre comme les films belges, drôle et visuel comme les films burlesques, rude et franc comme les films nordiques, parfois malaisé et transgressif comme les surréalistes. Un petit film inspiré, passé à l'as. Réalisé par un jeune cinéaste allemand qui a mis à contribution ses amis, sa grand-mère, son appartement. Pourquoi ai-je dit « un petit film » ? Non, un grand film. Avec un scénario original, des acteurs d'un naturel désarmant, des idées visuelles fortes. Décidément, qu'importe le budget, pourvu qu'on ait l'ivresse du cinéma. »

TOUTE L'ACTU CINÉMA EST DANS POPCORN !



Retrouvez-nous tous les mois en kiosque et sur

www.popcorn-magazine.com

www.facebook.com/magazinepopcorn

[@popcorn_fernat](https://twitter.com/popcorn_fernat)

5/09
14H45

PRÉSENTATION DE BENOÎT DELÉPINE



BEN WHEATLEY est le porte étendard d'une nouvelle tendance du cinéma de genre. Né en 1972, il a d'abord oeuvré à la télévision (IDEAL, THE WRONG DOOR, MODERN TOSS) tout en se faisant repérer grâce à des courts métrages, des bandes dessinées et des publicités allumées qu'il diffuse sur son site internet. En 2009, il braque sur lui toutes les attentions grâce à DOWN TERRACE, polar emprunt de la vivacité des premières œuvres des frères Coen.

Deux ans après, il confirme l'essai avec l'immense KILL LIST, uppercut sans équivalent qui l'impose comme l'un des maîtres de sa génération. Rebelote l'année suivante, avec le road trip violent TOURISTES!, relecture barrée des TUEURS DE LA LUNE DE MIEL dans les campagnes anglaises.

BEN WHEATLEY

Après l'un des meilleurs segments de l'anthologie ABCS OF DEATH et un clip pour le groupe Editors dans lequel il rend hommage au DJANGO de Corbucci, il surprend une fois de plus avec ENGLISH REVOLUTION, trip monochrome à la Ken Russell sous champignons en pleine guerre civile anglaise, distribué simultanément au cinéma, en vidéo et à la télévision.

Toujours pour le petit écran, il met en scène en 2014 deux épisodes de la prestigieuse série DOCTOR WHO, produit le saphique THE DUKE OF BURGUNDY de son ami Peter Strickland avant de s'atteler à HIGH RISE, adaptation très attendue d'un roman de J.G. Ballard. Alors qu'il tourne FREE FIRE, guerre des gangs dans le Boston des années 70 avec Cillian Murphy, il revient à L'ÉTRANGE FESTIVAL pour une carte blanche à son image : essentielle et surprenante. ■

8/09
21H15

LA CASTAGNE

GEORGE ROY HILL – 1977 – États-Unis – Comédie

Une équipe de hockey de troisième zone, dirigée par son capitaine Reggie Dunlop, vit ses dernières heures. Dunlop tente le tout pour le tout et décide d'employer un jeu plus offensif et agressif sur les terrains.

Troisième et ultime collaboration du cinéaste George Roy Hill (ABATTOIR 5, LE MONDE SELON GARP) et de l'acteur Paul Newman après BUTCH CASSIDY ET LE KID et L'ARNAQUE, LA CASTAGNE lorgne sur le ROLLERBALL de Norman Jewison, sorti deux ans plus tôt, mais dont les héros seraient des losers magnifiques. Un classique du divertissement qui fait l'objet d'un véritable culte, et qui fut suivi de deux séquelles.

SLAP SHOT. Avec : Paul Newman, Strother Martin, Michael Ontkean. Scénario : Nancy Dowd. Production : Robert J. Wunsch, Stephen J. Friedman. Durée : 123 min. Couleur.

BEN WHEATLEY : « J'ai découvert LA CASTAGNE assez tardivement, j'en avais entendu parler à l'école mais je ne m'y étais jamais intéressé parce que c'était un film de "sport". J'ai été naïf... LA CASTAGNE est un film brillant qui mêle le thème classique de la remontée spectaculaire des outsiders dans les films de sport avec une dramaturgie nihiliste. Paul Newman est phénoménal et le scénario de Nancy Dowd impitoyable ! Et on ne peut qu'adorer les frères Hanson... Comme dit le film : « Putain, ils devraient vraiment avoir honte ». L'esthétique est également une merveille, George Roy Hill est un maître et ses making of pour BUTCH CASSIDY ET LE KID valent vraiment le détour. Il y jure comme un charretier et est incroyablement sincère. »



LES COPAINS D'EDDIE COYLE

PETER YATES – 1973 – États-Unis – Policier

Tout juste libéré, Eddie Coyle reprend ses trafics illégaux et contacte la police pour devenir indicateur. Alors qu'il devient informateur pour Dave Foley, un agent du FBI, il est rapidement pris en étau entre les forces de l'ordre et la pègre.

En 1970 George V. Higgins, ancien procureur passé à l'écriture, publie son premier roman, salué par Ross Mac Donald et Norman Mailer. En 1973, Peter Yates porte le livre à l'écran et nous plonge dans un Boston glacial et mélancolique, paranoïaque à souhait. Face à Peter Boyle, Robert Mitchum trouve un de ses meilleurs rôles, pour lequel il alla rencontrer des vrais parrains de la mafia locale.

THE FRIENDS OF EDDIE COYLE. Avec : Robert Mitchum, Peter Boyle, Richard Jordan. Scénario : Paul Monash d'après le roman de George V. Higgins. Production : Paul Monash, Charles Maguire. Durée : 102 min. Couleur.

BEN WHEATLEY : « J'ai cherché pendant longtemps à retrouver les films que j'avais vu un peu par hasard, tard le soir à la télévision dans les années 80. Je me souviens très bien des COPAINS D'EDDIE COYLE. Ce film est tellement sombre et glacial qu'on a le sentiment que ses auteurs ont pris le film noir pour lui crever les yeux et le jeter dans un puits à minuit. Mitchum y joue son rôle de gangster jusqu'au bout et Yates le dirige avec un œil professionnel très froid. Pour moi, ce film est dans le top des meilleurs néo-polars de tous les temps avec TUEZ CHARLEY VARRICK!, LES GUERRIERS DE L'ENFER et ÉCHEC À L'ORGANISATION. Il prolonge une grande série de films policiers de Yates, inaugurée avec 3 MILLIARDS D'UN COUP (1967) et BULLITT (1968). »

7/09
18H30

PRÉSENTATION DE BEN WHEATLEY

9/09
16H00

PRÉSENTATION DE BEN WHEATLEY

LA FORTERESSE NOIRE

MICHAEL MANN – 1983 – États-Unis – Fantastique

Pendant la Seconde Guerre Mondiale, des soldats allemands investissent un château roumain hanté. Persuadés que le lieu recèle un trésor, ils libèrent par mégarde le démoniaque Molasar, qui commence à décimer la division.

Parangon du film maudit, cette seconde réalisation de Michael Mann après LE SOLITAIRE est un des projets les plus audacieux de son auteur. En adaptant un roman de Francis Paul Wilson, le cinéaste mélange réflexions philosophiques, mise en scène ultra-stylisée et éléments fantastiques empruntés d'une imagerie lovecraftienne. Remonté par les producteurs (de 210 minutes, il n'en subsiste que 90), sorti à la sauvette puis peu remontré depuis. Un film-fantôme rarement visible, à ne pas manquer.

THE KEEP. Avec : Scott Glenn, Ian McKellen, Alberta Watson, Gabriel Byrne. Scénario : Michael Mann d'après un roman de Francis Paul Wilson. Production : Gene Kirkwood et Hawk Koch. Durée : 96 min. Couleur.

BEN WHEATLEY: « Je suis un grand fan de Michael Mann et j'adore les films de guerre, alors ce film c'est le paradis. LA FORTERESSE NOIRE est à moitié un film d'horreur des années 80 et une histoire à la DC COMICS WEIRD WAR, le tout servi avec bande originale par Tangerine Dream à la fois onirique et futuriste. Ça a été assez difficile de l'avoir à cause d'une affaire de droits, mais j'ai vraiment hâte de le voir sur grand écran ! »



UN CHÂTEAU EN ENFER

SYDNEY POLLACK – 1969 – États-Unis – Guerre

Hiver 1944, sur le front des Ardennes belges. Sept soldats menés par le major Abraham Falconer se réfugient au château de Malderais, habité par le comte Henri Texier et Thérèse, sa jeune épouse. Le major décide d'en faire une position stratégique en attendant l'ennemi.

Débutant comme un ersatz des DOUZE SALOPARDS, UN CHATEAU EN ENFER prend un virage étonnant où l'inaction et l'attente sont aussi captivantes que l'action et la confrontation des soldats. Avec son casting de prestige (Bruce Dern, Patrick O'Neal, Jean-Pierre Aumont, Peter Falk, et Burt Lancaster qui retrouve le réalisateur après LES CHASSEURS DE SCALPS et THE SWIMMER), Sydney Pollack signe le film le plus étonnant de sa carrière.

CASTLE KEEP. Avec : Burt Lancaster, Patrick O'Neal, Jean-Pierre Aumont, Peter Falk. Scénario : William Eastlake, Daniel Taradash et David Rayfiel. Production : John Calley et Martin Ransohoff. Durée : 105 min. Couleur.

BEN WHEATLEY: « C'est le producteur Andy Starke qui m'a fait découvrir UN CHÂTEAU EN ENFER, un film d'un sous genre assez peu connu, le film de guerre psychédélique (comme APOCALYPSE NOW, LA NEUVIÈME CONFIGURATION, DE L'OR POUR LES BRAVES, LA FORTERESSE NOIRE.) Entre ça et ATTAQUE! de Robert Aldrich, on obtient le ciment du film IL FAUT SAUVER LE SOLDAT RYAN DE SPIELBERG. La bataille finale du film est vraiment un moment exceptionnel. »

8/09
17H15

PRÉSENTATION DE BEN WHEATLEY

7/09
20H45INÉDIT
PRÉSENTATION DE BEN WHEATLEY

MARKETA LAZAROVA

FRANTISEK VLACIL – 1967 – Tchécoslovaquie – Drame historique

Tchécoslovaquie, XII^{ème} siècle. Durant un rude hiver, des bandits dépouillent des voyageurs allemands, et ne laissent en vie que le prince Kristion qu'ils gardent en otage. Rapidement, les seigneurs voisins commencent à s'affronter.

Il aura fallu à Frantisek Vlacil quatre ans pour réussir à porter à l'écran le roman éponyme de Vladislav Vancura et à retranscrire toute son intensité thématique, narrative et plastique à l'image. Élu en 1994 plus grand film de l'histoire du cinéma tchèque, cette fresque mystique au lyrisme magistral égale ANDRĚJ ROUBLEV de Tarkovski, MACBETH d'Orson Welles et LES CHEVAUX DE FEU de Paradjanov, auxquels il fut souvent comparé. Incandescent, rare et inestimable.

MARKETA LAZAROVÁ. Avec : Magda Vášáryová, Josef Kemr, František Velecký. Scénario : František Pavlíček et František Vlácil d'après le roman de Vladislav Vancura. Production : Josef Ouzký. Durée : 159 min. N&B.

BEN WHEATLEY : « C'est en cherchant de l'inspiration pour le tournage de A FIELD IN ENGLAND que Laurie Rose et moi sommes tombés sur MARKETA LAZAROVA. C'est l'un de ces films qui peut complètement vous transporter, démontrant par ce fait la capacité des films à devenir des machines à remonter le temps. En regardant MARKETA LAZAROVA, je me suis senti hypnotisé et téléporté dans un passé médiéval dont je ne comprends pas toutes les règles. Comme un fantôme passant d'histoires en histoires. C'est autant un film qu'une expérience. »

RETOUR DE FLAMME

13/09
17H00

PRÉSENTATION DE SERGE BROMBERG



Chaque année, c'est avec une joie non feinte que RETOUR DE FLAMME prouve son amitié à L'ÉTRANGE FESTIVAL en nous ouvrant sa malle à merveilles de laquelle il nous exhume ses plus beaux trésors. Et pour cette nouvelle édition, il revient avec l'un des chefs-d'œuvre du cinéma fantastique français, aussi spectaculaire qu'inestimable, en version restaurée, et présentée par le Monsieur Loyal du cinéma muet, SERGE BROMBERG en personne !

L'INHUMAINE

(VERSION RESTAURÉE)

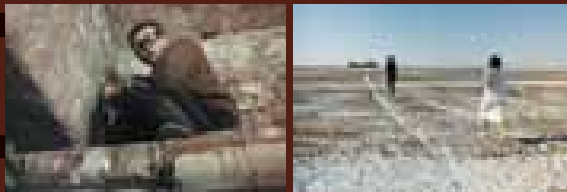
MARCEL L'HERBIER – 1924 – France – Fantastique

La cantatrice Claire Lescot connaît une célébrité sans limite, mais semble dénuée de tout sentiment amoureux. Elle repousse tous ses soupirants les uns après les autres, parmi lesquels Einar Norsen, un savant qui compte bien lui donner une petite leçon...

Marcel L'Herbier est durant les années 1920 l'un des cinéastes les plus créatifs et les plus inventifs au monde. Après L'HOMME DU LARGE et EL DORADO, et avant L'ARGENT et FEU MATHIAS PASCAL, il signe ce qui est pour beaucoup son œuvre maîtresse. L'une des rares tentatives d'Art Déco sur grand écran, L'INHUMAINE réunit toute la fine fleur avant-gardiste de l'époque : Pierre Mac Orlan au scénario, Fernand Léger aux décors, Paul Poiret aux costumes, Darius Milhaud à la partition originale. D'une modernité remarquable, le film est à nouveau visible dans les meilleures conditions grâce à une somptueuse restauration 4K.

Avec Georgette Leblanc, Jaque Catelain, Marcelle Pradot. Scénario : Pierre Mac Orlan, d'après une idée originale de Marcel L'Herbier. Production : Cinégraphic. Durée : 135 min. N&B.



8/09
19H30

PREMIÈRE FRANÇAISE

L'AIGUILLE

RACHID NOUGMANOV – 1988 – Union soviétique – Drame

De retour à Almaty, Moro retrouve ses anciens amis en pleine guerre des gangs, et Dina son ancienne petite amie, devenue morphinomane. Décidant de lui venir en aide, il devra affronter "le docteur", responsable de son addiction.

Immense succès lors de sa sortie en URSS (30 millions d'entrées), L'AIGUILLE est rapidement devenu culte, notamment grâce au charme de son acteur principal, le chanteur Victor Tsoi (qui a composé la BO du film), et à son style à mi-chemin entre Jim Jarmusch et Jean-Luc Godard. Avec cet OVNI punk, Rachid Nougmanov offrait au Kazakhstan son œuvre la plus libre et folle, lançant la naissance de la Nouvelle Vague Kazakhe, et dont les films feront le tour du monde et de ses plus grands festivals.

IGLA. Avec : Viktor Tsoi, Marina Smirnova, Pyotr Mamonov. Scénario : Alexandre Baranov et Bakhyt Kilibaïev. Production : Kazakhfilm. Durée : 77 min. Couleur.

13/09
19H00

COMMISSAIRE X: HALTE AU LSD

RUDOLF ZEHETGRUBER & GIANFRANCO PAROLINI – 1967 – Allemagne/Italie/France – Espionnage

Le capitaine Tom Rowland est à Istanbul pour une mission de premier ordre : livrer aux forces américaines une valise qui contient du LSD. Malheureusement, Les Trois chiens verts, une organisation criminelle, se lance à sa poursuite.

Figure majeure de l'Eurospy (films d'espionnages européens des années 60 et 70 produits suite au succès des James Bond) aux côtés des Coplan et autres OSS 117, le COMMISSAIRE X est une saga de 7 films. Poursuites, bagarres, trahisons et bons mots s'enchaînent dans cet exotique quatrième opus co-réalisé par Rudolf Zehetgruber et Gianfranco Parolini, spécialiste des péplums (HERCULE SE DÉCHAÎNE) et des westerns transalpins (SABATA, SARTANA). La séance "Cinéma de quartier" de cette édition.

KOMMISSAR X – DREI GRÜNE HUNDE. Avec : Tony Kendall, Brad Harris, Olga Schoberová. Scénario : Rudolf Zehetgruber. Production : Parnass Film, Cinesecolo, Comptoir Français du Film Production. Durée : 93 min. Couleur.



J'AI AVORTÉ... MONSIEUR LE PROCUREUR

BOB HOUWER & EBERHARD SCHRÖDER – 1971 – RFA – Film d'éducation sexuelle

À travers neuf portraits de femmes ayant recours à l'avortement, ce film « dépeint le caractère monstrueux que révèlent souvent ces pratiques barbares ».

À la fin des années 60, l'Allemagne produit de nombreux films d'éducation sexuelle (ou Aufklärungsfilm) qui, derrière l'étiquette du documentaire pédagogique racoleur, permettent d'aller un peu plus loin dans l'érotisme et l'image choc. Après TON MARI, CET INCONNU, HELGA OU LA VIE INTIME D'UNE JEUNE FEMME et JEUNES FILLES CHEZ LE GYNÉCOLOGUE, voici J'AI AVORTÉ, MONSIEUR LE PROCUREUR, un des plus gros succès cinématographiques allemands aux USA et pourtant invisible depuis 40 ans, dans lequel on peut croiser Sybil Danning dans un de ses premiers rôles.

PARAGRAPH 218 - WIR HABEN ABGETRIEBEN, HERR STAATSWALT. Avec : Doris Arden, Sybil Danning, Astrid Frank. Scénario : Günther Heller, Werner P. Zibaso. Production : Houwer Film. Durée : 84 min. Couleur.

10/09
22H30

3/09
20H009/09
19H3011/09
17H1512/09
22H0013/09
19H00

PREMIÈRE FRANÇAISE



CARNE DE TU CARNE

CARLOS MAYOLO – 1983 – Colombie – Drame

1956. En pleine dictature colombienne, une famille se réunit à l'occasion d'une veillée funèbre. Mais des explosions dans la ville vont obliger les membres du clan à s'éparpiller dans les décombres et à vivre des aventures différentes.

Débutant de manière réaliste et choc (amis des animaux, vous êtes prévenus), CARNE DE TU CARNE vire peu à peu à la violence surréaliste sur fond de conflit politique. Ce premier film de Carlos Mayolo apporte ses lettres de noblesses au cinéma fantastique colombien et donne naissance à ce que le cinéaste a qualifié de "gothique tropical". Un bijou de subversion morale.

Avec Adriana Herrán, David Guerrero. Scénario : Carlos Mayolo, Jorge Nieto. Production : Carlos Mayolo. Durée : 94 min. Couleur.

12/09
14H00

RÊVES SANGLANTS

ROGER CHRISTIAN – 1982 – Grande-Bretagne – Horreur

Pour avoir tenté de se suicider, un homme se retrouve interné dans un établissement psychiatrique. Amnésique, cet étrange patient a la capacité de transmettre de manière incontrôlable ses cauchemars dans la tête des personnes qui l'entourent.

Après un passage remarqué au Festival d'Avoriaz en 1983, ce premier - et meilleur - film de Roger Christian avait disparu des radars. Après un apprentissage de décorateur et directeur artistique (ALIEN, LA GUERRE DES ÉTOILES), il met en scène des visions surréalistes et sanglantes servies par le spécialiste des effets spéciaux Nick Allder, le tout au service d'un scénario qui refuse tout conformisme. Un petit bijou à réhabiliter au plus vite.

THE SENDER. Avec : Kathryn Harrold, Shirley Knight, Paul Freeman, Željko Ivanek. Scénario : Thomas Baum. Production : Edward S. Feldman. Durée : 91 min. Couleur.



BAD BOY BUBBY

ROLF DE HEER – 1994 – Australie/Italie – Comédie dramatique

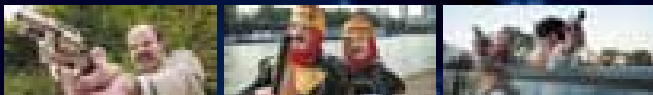
Voilà 35 ans que Bubby, sa mère et son chat vivent dans une cave vétuste. Enfermé suite à une catastrophe inconnue qui a empoisonné l'air, l'homme est infantilisé, martyrisé, et accessoirement sexuellement abusé par sa chère maman. Mais un jour, Bubby sort...

Vous vous souvenez de BIENVENUE MONSIEUR CHANCE de Hal Ashby, dans lequel un quidam séduit par sa candeur ? Découvrez BAD BOY BUBBY, sa relecture excentrique, amère et parfois cruelle qui débute comme un huis clos des plus cradignes et se transforme en odyssee dans un monde de paumés et de laissés pour compte. Avec ce film qui électrisa de nombreux festivals, Rolf de Heer (CHARLIE'S COUNTRY) multiplie les expérimentations et offre à Nicholas Hope son plus grand rôle.

Avec : Nicholas Hope, Claire Benito, Ralph Cotterill, Carmel Johnson. Scénario : Rolf de Heer. Production : Rolf de Heer, Giorgio Draskovic, Domenico Procacci. Durée : 114 min. Couleur.

12/09
19H00AVANT-PREMIÈRE
VERSION RESTAURÉE

LA SUPERMÉGABLOODY BUNNY APO CALYPTIC TURBO ZOMBI NIGHT !



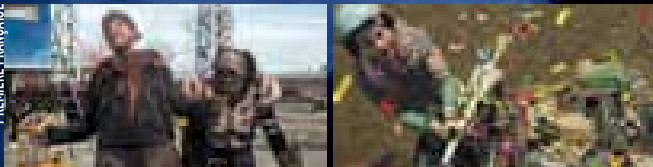
NINJA ELIMINATOR 4: THE FRENCH CONNECTION (COURT MÉTRAGE D'OUVERTURE)

MATHIEU BERTHON – 2014 – France/Canada (Québec) – Comédie

Le duo de super flics français François et Jean-Baptiste partent à la recherche de Mr Mo, diabolique leader d'un gang de trafiquants ninjas.

Avec Lionel Laget, David Doukhan et Rurik Sallé et la voix de Lemmy Constantine. Scénario Mathieu Berthon & Paul Ferré. Durée 8 min14. Couleur.

PREMIÈRE FRANÇAISE



TURBO KID

RKSS COLLECTIVE – 2015 – Canada/Nouvelle-Zélande – Science fiction

The Kid, un orphelin timoré qui tente de survivre dans les ruines d'un monde en déliquescence, va devoir affronter le terrible Zeus et sa horde de barbares, pour sauver la belle Apple.

Avec : Munro Chambers, Michael Ironside. Scénario : François Simard, Anouk Whissell, Yoann-Karl Whissell. Production : EMA Films, Timpson Films. Durée : 95 min. Couleur.

PREMIÈRE FRANÇAISE



BUNNY THE KILLER THING

JOONAS MAKKONEN – 2015 – Finlande – Comédie

Le temps d'un séjour dans une cabane au fin fond des bois, un groupe de jeunes finlandais est attaqué par un monstre aux allures de lapin géant qui n'a qu'une envie : satisfaire son appétit sexuel auprès de la gente féminine.

Avec : Hiski Hämäläinen, Enni Ojutkangas, Roope Olenius, Gareth Lawrence. Scénario : Joonas Makkonen, Miika J. Norvanto. Production : Black Lion Pictures, Jo-Jo the Dog Films, Bottomland Productions. Durée : 88 min. Couleur.



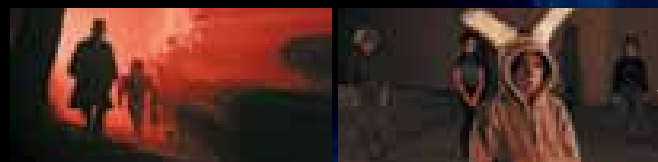
PREMIÈRE FRANÇAISE

WYRMWOOD: ROAD OF THE DEAD

KIAH ROACHE-TURNER – 2014 – Australie – Horreur

Alors qu'une météorite transforme les humains en zombies et altère les ressources énergétiques, les rares survivants essaient de s'organiser. Parmi eux, il y a Barry, qui tente de secourir sa sœur Brooke, enlevée par une organisation militaire.

Avec : Jay Gallagher, Bianca Bradey, Leon Burchill, Luke McKenzie, Yure Covich. Scénario : Kiah Roache-Turner & Tristan Roache-Turner. Production : Guerilla Films. Durée : 98 min. Couleur.



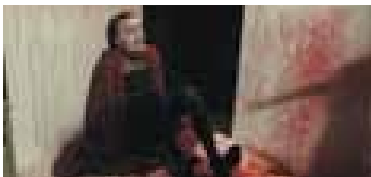
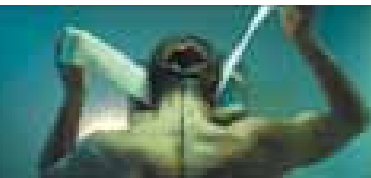
PREMIÈRE FRANÇAISE

TALES OF HALLOWEEN

NEIL MARSHALL, LUCKY MCKEE, DARREN LYNN BOUSMAN, JOHN SKIPPI, ANDREW KASCH, MIKE MENDEZ, RYAN SCHIFRIN, PAUL SOLET, DAVE PARKER, AXELLE CAROLYN, ADAM GIERASCH – 2015 – États-Unis – Fantastique

Dans une petite ville américaine, le soir d'Halloween, créatures maléfiques, assassins et extraterrestres débarquent pour plusieurs récits terrifiants.

Avec Pat Healy, Pollyanna McIntosh, Booboo Stewart, Kristina Klebe, Barry Bostwick. Scénario : Axelle Carolyn, Darren Lynn Bousman, Andrew Kasch, Neil Marshall, Lucky McKee, Mike Mendez, Dave Parker, Ryan Schiffrin, Clint Sears, John Skipp. Production : Epic Pictures Group. Durée : 92 min. Couleur.



MY SWEET GORE

TWENTY FORTY THREE

EUGÉNIE MUGGLETON – Australie – 17'30 – Fiction

L'épidémie zombie sévit, et il est formellement interdit de se toucher.

THE GREY MATTER

LUKE & PETER MC COUBREY – États-Unis – 18' – Fiction

Se réveiller couvert de sang, ok, mais avec un grand trou dans la tête...

KAIKEN JÄLKEEN

PEKKA SASSI – Finlande – 29' – Fiction

Deux garçons taciturnes s'affairent avec des cadavres lorsqu'un ange apparaît.

GUMMI FAUST

MARC STECK – Allemagne – 9' – Fiction

Mal en prendra à ce critique acariâtre de ne pas aimer une version moderne du Faust de Goethe.

SPLINTERTIME

ROSTO – France/Belgique/Pays-Bas – 11'05 – Animation/Expérimental

Une bande d'esprits inquiétants somnole dans une ambulance avec une belle infirmière.

BAD GUY#2

CHRIS MCINROY – États-Unis – 9'55 – Fiction

Ce mauvais garçon rêve de gravir à tout prix les échelons de la hiérarchie du crime.

SEA DEVIL

BRETT POTTER – États-Unis – 12'30 – Fiction

L'immigration c'est l'enfer. Partout. Entre Cuba et les États-Unis aussi.

1500 NIÑOS

OLIVIER DUBOIS – Canada (Québec) – 5'40 – Fiction

Pour se protéger d'un fantôme, un paysan mexicain collectionne les poupées.

GOODBYE UTOPIA

DING SHIWEI – Chine – 7'30 – Animation/Expérimental

L'homme crée Dieu, le détruit puis se détruit : la fin des utopies.

ROOM 731

YOUNG-MIN KIM – États-Unis – 17'30 – Fiction

On ne sort pas indemne d'un camp de torture japonais, surtout quand on a 15 ans.

DE SCHNUUF

FABIAN KAISER – Suisse – 10'40 – Documentaire

Une brigade de pompiers mise à nu : les combinaisons sont-elles hermétiques ?

TEHRAN GELES

ARASH NASSIRI – France – 18' – Expérimental

Passé et présent, mémoire et imagination : quelle est cette mégalopole ?

DEMONTABLE

DOUWE DIJKSTRA – Pays-Bas – 12'05 – Animation/Expérimental

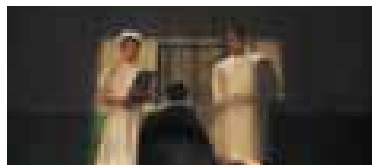
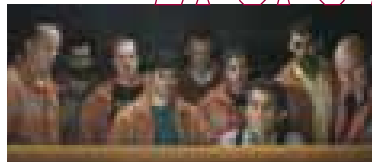
Difficile de prendre son petit déjeuner quand la guerre fait rage sur la table.

SIEBEN MAL AM TAG BEKLAGEN WIR UNSER LOS UND NACHTS STEHEN WIR AUF, UM NICHT ZU TRÄUMEN

SUSANN MARIA HEMPEL – Allemagne – 17'30 – Expérimental

Confession filmée d'un malade victime de cauchemars surréels.

ET SI C'ÉTAIT VRAI ?



IN & OUT

BORDER PATROL

PETER BAUMANN – Allemagne – 14'40 – Fiction

Franz et Carl aimeraient mieux voir le match de foot que s'occuper d'un pendu.

SWEETHEART

JACK TAYLOR-COX – Grande-Bretagne – 18' – Fiction

À 16 ans, il faut choisir : la tradition familiale ou l'amour (à mort).

100001

FABIO PALMERI – Italie – 11'30 – Fiction

L'ascenseur s'emballa et on fait moins le malin arrivé au 100001^{ème} étage.**RAMONA**

ANDREI CRETULESCU – Roumanie – 25' – Fiction

Une fille, une nuit, une voiture et pas de coïncidence.

DE SMET

WIM GEUDENS – Pays-Bas – 14'50 – Fiction

Les trois frangins ont une vie réglée au cordeau. Mais, évidemment, une femme arrive...

EL DISCO

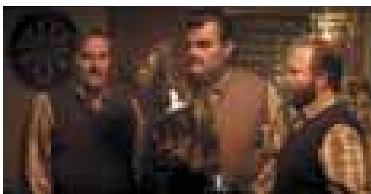
JOSÉ MANUEL SANCHEZ BARRAJEROS – Espagne – 10' – Fiction

Rien d'apparent dans cette pièce de métal, rien d'anormal chez cet homme à tête d'insecte.

DERNIÈRE FORMALITÉ

STÉPHANE ÉVERAERT – Belgique – 13' – Fiction

Henri est impatient d'aller au paradis, mais c'est sans compter sur la préposée au purgatoire.

**1000 PLATEAUX**

STEVEN WOLOSHEN – Canada (Québec) – 3'20 – Animation/Expérimental

Entièrement fait à la main dans une voiture !

SUMSING MARTIN RAHMLow – Allemagne – 3'50 – Expérimental

Périphe hybride entre la géométrie et l'amorphisme.

THE OBVIOUS CHILD

STEPHEN IRWIN – Grande-Bretagne – 12'20 – Animation

Le petit lapin a tout vu quand les parents de la fillette ont été démembrés.

BLEACH DON BEST – Canada – 7' – Animation/Expérimental

À la recherche corrosive de la nature de la mortalité.

HORSE JIE SHEN – Chine – 4'15 – Animation/Expérimental

Cut-up de cinq chapitres autour de l'équidé.

WORLDS OF TOMORROW

DON HERTZFELDT – États-Unis – 16'30 – Animation

Emily est emportée dans le voyage hallucinant de son avenir lointain.

FOK NABO DISTORIO

FRANCESCO ROSSO – Italie – 7'05 – Animation/Expérimental

Minimalisme hypnotique à travers des lentilles de contact.

DANS LA JOIE ET LA BONNE HUMEUR

JEANNE BOUKRAA – Belgique – 5'50 – Animation

La dégénérescence de la société quand l'homme sera devenu immortel.

HALF WET SOPHIE GATE – Grande-Bretagne – 7'20 – Animation

Sur cette planète, tout semble plus beau sous l'eau.

CROW YOAV SEGAL – Grande-Bretagne – 4'50 – Animation/Expérimental

Interprétation viscéralement poétique de la Genèse en miroir.

DAY 40 SOL FRIEDMAN – Canada – 5'45 – Animation

L'arche de Noé revisitée... avec quelques zombies.

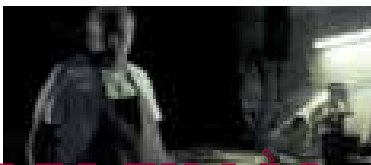
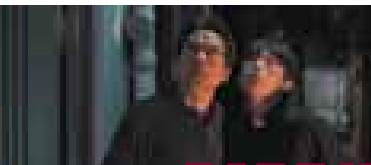
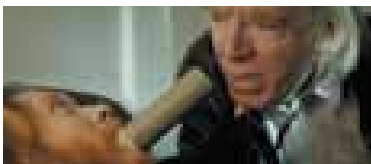
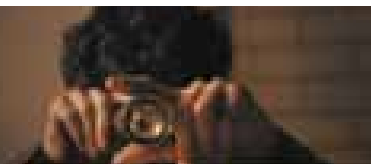
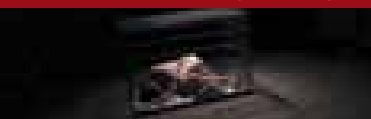
DÉFRAGMENTATION

SAEBYUL HWANGBO – Corée du Sud – 14' – Animation

Ambivalence métaphorique entre un processus digital et la pensée humaine.

365 THE BROTHERS Mc LEOD – Grande-Bretagne – 6'55 – Animation.

Une année, un film, une seconde d'animation par jour.



ESPRIT ES-TU LÀ ?

12th ASSISTANT

JAE-HYUN JANG – Corée du Sud – 25'40 – Fiction

Pas facile d'être le énième assistant d'un exorciste qui a fort à faire.

DADDY'S LITTLE DEAREST

JORIS DONVIL – Belgique – 11'10 – Fiction

Papa n'est pas sympa avec sa fille adorée, surtout quand elle est en cage.

LA CARNE CRUDA

SAMUEL LEMA – Espagne – 19' – Fiction

Depuis tout petit, Hansel a une envie irrésistible de croquer de la chair humaine.

INTRUDERS

SANTIAGO MENGHINI – Canada (Québec) – 9'45 – Fiction

Suite à une mort inexplicable, une entité rôde autour de plusieurs personnages.

THE STOMACH

BEN STEINER – Grande-Bretagne – 15' – Fiction

Frank, médium, en a assez de communiquer avec les morts, mais tout le monde n'est pas d'accord.

HASTA LAS ENTRAÑAS

LEANDRO COZZI – Argentine – 25' – Fiction

Un petit garçon déserte l'école, une assistante sociale part à sa recherche et échoue chez un ancien boucher.

NOUVELLES CHAIRS

ALL WE NEED IS SLAVES

NIETO NIETO – Russie – 2'20 – Expérimental

Collage de zones érogènes en rythme de puzzle sensuel.

POLAROID

LARS KLEVBORG – Norvège – 15' – Fiction

Le polaroid n'est pas mort, il ensorcelle encore!

EROTICON

ALEXANDER HAHN – Lettonie – 11' – Expérimental

Une jeune fille à la recherche de la célébrité en prise à des images subliminales.

SMALL PEOPLE WITH HATS

SARINA NIHEI – Grande-Bretagne – 6'50 – Animation

Absurdité et relativité du couvre-chef en société.

TRAFÖ

PAUL HORN – Autriche – 12' – Expérimental

Consentir à être manipulable à souhait, pourquoi pas?

EXQUISITE CORPUS

PETER TSCHERKASSKY – Autriche – 18' – Expérimental

Cadavre exquis extatique de films érotiques et publicitaires.

HES THE BEST

TAMYKA SMITH – États-Unis – 6' – Fiction

Clare se prépare pour un rendez-vous, elle doit se faire belle. Très très belle.

BOX ROOM

MICHEL LATHROP – États-Unis – 16' – Fiction

Il est temps quand on est puceau de regarder ce qu'il y a derrière le papier peint.

PORTRAIT

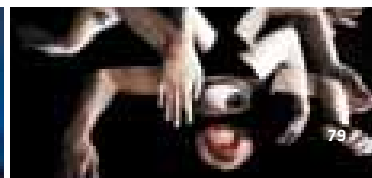
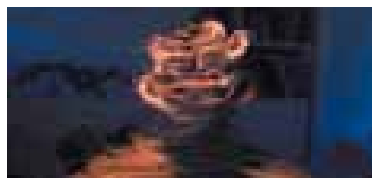
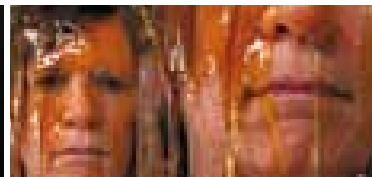
DONATO SANSONE – Italie – 2'50 – Expérimental

Diaporama pictural et onirique de visages statiques - quoiqu'en mouvement.

SHUTTERBUG

CHRISTOPHER WALSH – Canada – 4'35 – Animation

La passion d'un photographe le conduit à rencontrer l'épouvantable.



L'ÉTRANGE FESTIVAL et LA MÉCANIQUE ONDULATOIRE présentent

THE RESIDENTS

perform

SHADOWLAND

EXCLUSIVITÉ EUROPÉENNE

« Le collectif le plus important de l'histoire de la pop du XX^e siècle » comme les définit MATT GROENING, père des SIMPSONS, fan de la première heure et biographe officiel du groupe, s'installe enfin à L'ÉTRANGE FESTIVAL, en exclusivité européenne !

Deux soirées de concerts inoubliables, une rétrospective de leurs meilleurs films - enrichie d'inédits - et la Première Française du documentaire *THEORY OF OBSCURITY: A FILM ABOUT THE RESIDENTS* de DON HARDY, retraçant impeccablement 42 ans de création du groupe d'inconnus le plus célèbre du monde.

Dissimulés derrière leurs masques et un anonymat tenace, ces héros de la contre-culture américaine, nés au fin fond de la Louisiane au milieu des années 60, et après avoir produit, depuis 1972, une centaine de disques, 24 projets multimedia et

une quantité astronomique de performances, restent l'influence majeure de toute la scène industrielle, ainsi que de formations aussi bigarrées que MR BUNGLE, DEVO, PRIMUS, HALF JAPANESE, THE ART OF NOISE, ANIMAL COLLECTIVE ou WEEN, et l'un des collectifs les plus prolifiques en matière de collages musicaux ou de performances d'Art-Rock ultimes. Ils présentent *SHADOWLAND*, dernière partie de leur trilogie *RANDY, CHUCK & BOB* débutée en 2010, à l'occasion du quarantième anniversaire de la création du groupe. Après *THE TALKING LIGHT*, sur la mort et les fantômes, puis *THE WONDER OF WEIRD*, en 2013, sur l'amour, cette dernière et ultime partie traite de la naissance, de la renaissance, de la réincarnation ainsi que des *EMI* (expériences de mort imminente), dans une toute nouvelle version européenne inédite.

UN ÉVÈNEMENT INCONTOURNABLE À NE RATER SOUS AUCUN PRÉTEXTE !

une soirée
avec

THE RESIDENTS

PROLONGEMENT LOGIQUE À DEUX JOURS DE CONCERTS GRANDIOSES, UNE SOIRÉE MARATHON, RIEN QUE POUR VOUS, AVEC LE GROUPE LE PLUS MYTHIQUE DE LA CÔTE CALIFORNIENNE. UN MOMENT RARE ET PRÉCIEUX POUR VOUS LAISSER GUIDER DANS UN MONDE TOTALEMENT

DADAÏSTE ET POÉTIQUE ET OÙ LE TEMPS N'A PLUS AUCUNE PRISE SUR L'UNIVERS DES PLUS CÉLÈBRES ET MYSTÉRIEUX CYCLOPES. L'OCCASION PARFAITE POUR DÉCOUVRIR ENFIN CE QUI SE CACHE DERRIÈRE L'ŒIL DE CAÏN...

1 THEORY OF OBSCURITY: A FILM ABOUT THE RESIDENTS

DON HARDY – 2014 – États-Unis/Allemagne/Autriche/Pays-Bas
– Documentaire

Voilà quatre décennies que le groupe avant-gardiste punk THE RESIDENTS vient chatouiller les conventions avec des clips géniaux, des performances incroyables et un goût pour l'étrange et le bizarre. Mais qui se cache sous les costumes de ce collectif ? Le mystère demeure. À l'occasion d'une tournée anniversaire, DON HARDY (THE HUMAN EXPERIMENT, LOVE HATE LOVE) a suivi le groupe, mais aussi ses fans qui nous proposent les théories les plus folles sur l'identité des musiciens. À travers les rencontres des plus fervents admirateurs, THEORY

OF OBSCURITY s'impose comme le pendant musical du fétichiste ROOM 237 et de ses complots kubrickiens.

Avec : Jerry Casale, Les Claypool, Chris Combs. Scénario : Don Hardy. Production : DoF Media, KTF Films. Durée : 87 min. Couleur.

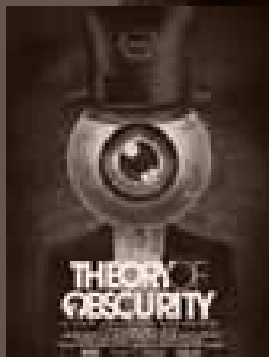
2 TOURS ET DÉTOURS AU FIL DU TEMPS AVEC LES RESIDENTS

Animée par DON HARDY, réalisateur de THEORY OF OBSCURITY et HOMER FLYNN, secrétaire général de la CRYPTIC CORPORATION et collaborateur du groupe depuis ses débuts, cette seconde partie nous permettra de (re)découvrir l'univers des Residents et reviendra sur la naissance du groupe, son évolution dans l'histoire de l'art vidéo depuis 30 ans, autant que sur son mode d'autoproduction et son implication dans l'industrie de la musique nord-américaine depuis les années 70. Tout, vous saurez tout sur ce collectif, définitivement, inclassable !

CONTENU DU PROGRAMME (120 minutes) :

THE RESIDENTS FIRST PERFORMANCE AT THE BOARDING HOUSE (1971) 5mn/VILENESS FATS + rushes inédits du film non terminé (1972-1976) 40mn/THIRD REICH AND ROLL(version inédite) (1976) 5mn/HELLO SKINNY (1978) 3mn/ONE-MINUTE MOVIES (1980) 5mn/RUSHES INÉDITS 12mn/LIVE PERFORMANCE FROM RATHER RIPPED RECORDS, 13TH ANNIVERSARY TOUR, FREAK SHOW PRAGUE, WORMWOOD, DEMONS DANCE ALONE et 40TH ANNIVERSARY TOUR, 15mn.

ET BEAUCOUP D'AUTRES SURPRISES...
SUIVI D'UNE RENCONTRE AVEC LE PUBLIC.



20 ANS D'ÉTRANGES COURTS MÉTRAGES !

JAUME BALAGUERO, JONATHAN CAOUCETTE, VINCENT PARONNAUD, BILL MORRISON... En 20 ans de COMPÉTITION COURT MÉTRAGE, L'ÉTRANGE FESTIVAL a su dénicher un grand nombre de cinéastes internationaux, aujourd'hui reconnus.

Pour fêter l'événement, l'équipe des PROGRAMMES COURTS & CRÉATIONS DE CANAL+ propose de réviser nos classiques sur deux décennies de merveilles en tout genre, toujours aussi percutantes et découvertes lors des précédentes éditions.



COUNTER VOLKER SCHREINER – 2006 – Allemagne – 6 min / 266 compteurs pour un compte à rebours hautement cinématographique! Grand prix de L'Étrange Festival 2006

THE ANATOMY CLASS SO-YUN ZUNG – 2001 – Corée du Sud – 11 min / Trois soldats surgissent dans une classe féminine d'anatomie. Ils se tirent une balle dans la tête et deviennent les nouveaux spécimens de laboratoire. Grand prix de L'Étrange Festival 2001

LA COMTESSE DE CASTIGLIONE DAVID LODGE – 2000 – Grande-Bretagne – 13 min / Cauchemar surréaliste inspiré par une photo de 1855 et par les premiers dispositifs cinématographiques.

BLINDNESS OF THE WOOD MARTIN JALFEN – 2009 – Argentine – 11 min / Entre conte et film érotique suédois des années 70.

HOME DOUGLAS BUCK – 1997 – États-Unis – 28 min / Une exploration psychologique macabre de la famille patriarcale.

REJECTED DON HERTZFELDT – 2000 – États-Unis – 9 min / Des commandes publicitaires rejetées à cause de l'absurdité et de la violence dont l'auteur fait preuve au bord d'une crise de nerfs.

ALL FLOWERS IN TIME JONATHAN CAOUCETTE – 2004 – États-Unis/Canada – 14 min / Un signal néfaste apparaît sous la forme d'une émission de télévision néerlandaise qui ensorcelle garçons et filles... Grand prix de L'Étrange Festival 2010

MUSIC FOR XMAS AND 6 DRUMMERS

OLA SIMONSSON & JOHANNES STJARNE NILSSON – 2011 – Suède – 5 min / En se faisant passer pour les membres d'une chorale, le groupe The Sound of Noise débarque à Noël dans une maison de retraite.

Durée de la séance 1 : 97 min

SANTA THE FASCIST YEAR BILL PLYMPTON – 2009 – États-Unis – 3 min / La Seconde Guerre mondiale revisitée avec un Père Noël, des lutins et des rennes.

BOB MATTHEW SMITH – 1999 – États-Unis – 16 min / Un jardin de pommiers. Une vieille femme. Un enfant qui joue avec des corps d'hommes en train de mourir.

LES BALTUS AU CIRQUE STÉPHANE AUBIER – 1999 – Belgique – 7 min / Les Baltus vont au cirque. Ils s'amuse bien, mais le spectacle dure trop longtemps et ils veulent partir...

DIE SCHNEIDER KRANKHEIT JAVIER CHILLON – 2009 – Espagne – 10 min / Une capsule spatiale atterrit sur la Terre. Son seul occupant est un singe. Grand Prix de L'Étrange Festival 2009

SELL YOUR BODY NOW! MARCO PUCCIONI – 1999 – Italie – 23 min / Une jeune femme décide de vendre son corps pour une heure. Grand Prix de L'Étrange Festival 1999

SISSY BOY SLAP PARTY GUY MADDIN – 1995 – Canada – 4 min / Des marins au repos sur une île se donnent des petites claques qui deviennent de plus en plus violentes.

LIGHT IS CALLING BILL MORRISON – 2004 – États-Unis – 8 min / À partir d'une scène du film "THE BELL" (1926), une réflexion sur la nature éphémère de la vie. Grand Prix de L'Étrange Festival 2004

RAPTURES GORDON WILDING – 1997 – Canada – 10 min / L'obsession d'atteindre un idéal dans l'esprit d'un homme dérangé.

RARE EXPORTS JALMARI HELANDER – 2003 – Finlande – 8 min / Comment les chasseurs fabriquent le produit le plus exporté de Laponie

Durée de la séance : 73 min

LA CAVERNE DE LA SPIRALE

DE PLATON À ALI BABA,
EN PASSANT PAR SID VICIOUS ET TIMOTHY LEARY

Sculpture, peinture, photographie, art numérique, photo-reportage et autres bizarreries... 21 artistes pour le vingt-et-unième anniversaire de L'ÉTRANGE FESTIVAL, sous la houlette de laspirale.org au CABINET DES CURIEUX.



AU COMMENCEMENT ÉTAIENT LE VERBE... LE CODE ET LES PIXELS !

Fanzine vidéo puis lettre d'information photocopiée, avant de s'incarner définitivement dans le cyberspace en 1995, laspirale.org est née au début des années quatre-vingt-dix dans les soubresauts de la déferlante cyberpunk, une mouvance qui associait déjà les technologies de pointe aux contre-cultures les plus étranges. Le magazine n'a depuis lors cessé de se développer pour réunir actuellement des centaines de pages d'articles, d'interviews et d'expositions, consacrées à tout ce qui sévit du côté obscur de la culture populaire contemporaine. En revendiquant encore et toujours l'idée que les excentriques d'aujourd'hui annoncent le monde de demain et que les mutations culturelles les plus intéressantes apparaissent systématiquement dans les marges et les laboratoires les plus inattendus, loin de la sieste ronronnante des institutions et des médias de masse.

EXPOSITION COLLECTIVE DU 7 AU 26 SEPTEMBRE 2015

VERNISSAGE **LUNDI 2 SEPTEMBRE** À PARTIR DE **19H**

LE CABINET DES CURIEUX - 12, passage Verdeau 75009 Paris

www.laspirale.org Infos 01 44 83 09 57 - 06 13 74 78 92 www.cabinetcurieux.com



LA SPIRALE ORG, L'ÉTRANGE FESTIVAL et LE CABINET DES CURIEUX présentent

LA CAVERNE DE LA SPIRALE

DU LUNDI 07 AU SAMEDI 24 SEPTEMBRE 2015

(vernissage le lundi 07 septembre à partir de 19h00)



Gilles Berquet, Rodolphe Bessy, Chris Coppola, Vincent De Witte, Florent Espérou, Magali F. Fouquet, Denis GARR, Jaki, Alan Jubeau, Lionel "Toxik" Magal, Yann Minh, Emile Monin, Tünde Ökres, Aude Ostrowski, Nathan Passet, Kiki Pissou, Claude Privat, Arnaud Segon, Sopravento, Ramon Slocumbe, David Schröber, avec la participation des éditeurs Serious Publishing, de Orlam Amicum et de la Cemeure du Chaos.

LE CABINET DES CURIEUX - 12, passage Verdeau, 75009 Paris

Téléphone : 01 44 83 09 57 - 06 13 74 78 92

WWW.LASPIRALE.ORG WWW.CABINETCURIEUX.COM

L'ÉTRANGE
FESTIVAL

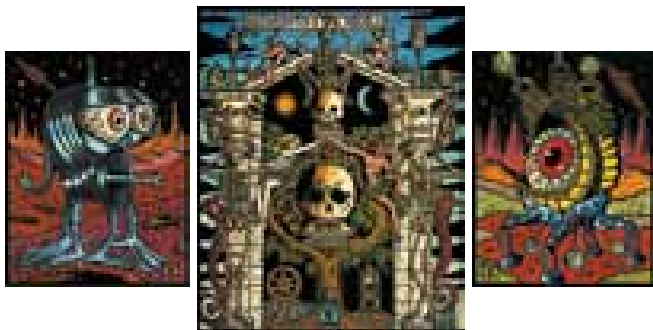
JR
ARTISTE

laspirale.org
LA SPIRALE.ORG

CABINET
DES
CURIEUX

FRÉDÉRIC VOISIN

LINOGRAVURES & SÉRIGRAPHIES 2010/2015



Né en 1957 à Paris, FRÉDÉRIC VOISIN s'installe à Reims au début des années 2000 avec derrière lui un déjà long parcours entre la Jamaïque et l'Angleterre où ses portraits de musiciens auront illustré de nombreuses pochettes de disques et magazines musicaux. De retour en France, FRÉDÉRIC VOISIN se recentre sur l'estampe via son domaine de prédilection, la gravure sur linoleum, une pratique dérivée de la gravure sur bois. Dès lors, il va l'explorer sans relâche et se confronter à l'œuvre des grands maîtres. En 2009, il illustre *L'APOCALYPSE DE SAINT JEAN* et l'expose auprès de celle d'Albrecht Dürer au musée Le Vergeur à Reims. Reprenant les codes de l'iconographie des anciens, alliés à une technique issue du Moyen Âge et de la Renaissance, FRÉDÉRIC VOISIN use de ce média pour traduire sa vision critique d'un monde contemporain, matérialiste et vaniteux.

EXPOSITION DU 3 AU 26 SEPTEMBRE 2015

VERNISSAGE **MERCREDI 2 SEPTEMBRE DE 18H À 21H**

ARTS FACTORY - BASTILLE - 27 rue de Charonne 75011 Paris

Du lundi au samedi de 12h30 à 19h30

www.artsfactory.net Infos +33(0)6 22 85 35 86

Frédéric VOISIN

linogravures & sérigraphies 2010 - 2015

vernissage le mercredi 2 septembre de 18h à 21h

exposition du 3 au 26 septembre 2015

lundi au samedi de 12h30 à 19h30



galerie arts factory

27 rue de charonne 75011 paris

métro : ledru-rollin / bastille

infos : 06 22 85 35 86 / www.artsfactory.net

JEUDI 3 SEPTEMBRE

- 19H00 **OUVERTURE : BRAND NEW-U + GHOST CELL** *vostf S.500*
 19H15 **FREE FALL** *vosta S.100*
 19H30 **NI LE CIEL NI LA TERRE** *S.300*
 20H00 **CARNE DE TU CARNE** *vosta S.30 -16 ans*
 21H00 **MIRAGE** *vostf S.100*
 21H45 **DARK STAR : L'UNIVERS DE H.R. GIGER** *vostf S.300*
 22H00 **STUNG** *vostf S.500*
 22H15 **CHERNOZEM** *sans dial S.30*

VENDREDI 4 SEPTEMBRE

- 14H30 **REMAKE, REMIX, RIP-OFF** *vosta S.300*
 15H00 **LOVE & PEACE** *vosta S.100*
 15H15 **NH10** *vosta S.500 -12 ans*
 16H45 **PEE-WEE BIG ADVENTURE** *vostf S.300*
 17H30 **ANOTHER** *vosta S.100 -16 ans*
 17H45 **TAG** *vosta S.500 -12 ans*
 18H45 **LA PEAU DE BAX** *vostf S.300*
 19H30 **20 ANS D'ÉTRANGES COURTS 1** *vostf S.100*
 19H45 **TURBO KID** *vostf S.500*
 21H00 **INDUSTRIAL SOUNDTRACK... + HEART BEAT...** *vostf/vo S.300*
 21H45 **CHERNOZEM** *sans dial S.100*
 22H00 **LUDO** *vosta S.500 -16 ans*

SAMEDI 5 SEPTEMBRE

- 14H45 **HEAVY GIRL** *vostf S.100*
 15H00 **STUNG** *vostf S.500*
 15H30 **UPSTREAM COLORS** *vostf S.300*
 16H45 **UNE JEUNESSE ALLEMANDE** *vostf S.100*
 17H00 **COOTIES** *vostf S.500*
 17H30 **TRANQUILOU** *S.300*
 18H45 **LA CHAMBRE INTERDITE** *vostf S.100*
 19H15 **YAKUZA APOCALYPSE** *vostf S.500*
 20H00 **L'ÉLAN** *S.300*
 21H15 **THE DARK BELOW** *sans dial S.100 -16 ans*
 22H00 **THE CORPSE OF ANNA FRITZ** *vosta S.500 -12 ans*
 22H30 **RUINED HEART** *vosta S.300 -12 ans*
 MINUIT **LA NUIT SUPERMÉGABLOODY...** *vostf S.500*

DIMANCHE 6 SEPTEMBRE

- 14H15 **MEN & CHICKEN** *vosta S.100*
 14H30 **EXTRAORDINARY TALES** *vostf S.500*
 14H45 **SCHERZO DIABOLICO** *vosta S.300*
 15H30 **SEYTAN** *vosta S.30*
 16H15 **FREE FALL** *vosta S.100*
 16H30 **KLOVN FOREVER** *vosta S.500*
 16H45 **NORWAY OF LIFE** *vostf S.300*
 17H30 **HASSAN L'ORPHELIN DE LA JUNGLE** *vf S.30*
 18H00 **COMPÉTITION COURTS MÉTRAGES 1** *S.100 -16 ans*
 18H45 **MOONWALKERS** *vostf S.500*
 19H00 **MY JOY** *vostf S.300*
 19H15 **CHERNOZEM** *sans dial S.30*
 20H00 **CAT & MOUSE** *vosta S.100 -12 ans*
 21H00 **THE DEATH & RESURRECTION SHOW** *vostf S.30*
 21H15 **NH10** *vosta S.500 -12 ans*
 21H45 **LUDO** *vosta S.300 -16 ans*
 22H00 **SUNRISE** *vostf S.100 -12 ans*

LUNDI 7 SEPTEMBRE

- 14H30 **MIRAGE** *vostf S.500*
 14H45 **RUINED HEART** *vosta S.300*
 15H45 **AAAAAAAAAH!** *sans dial S.100*
 16H30 **EMELIE** *vostf S.300 -12 ans*
 17H00 **GANGNAM BLUES** *vosta S.500*
 17H30 **REMAKE, REMIX, RIP-OFF** *vosta S.100*
 18H30 **LES COPAINS D'EDDIE COYLE** *vostf S.300*
 19H30 **COMPÉTITION COURTS MÉTRAGES 2** *S.100 -16 ans*
 19H45 **NINA FOREVER** *vostf S.500 -16 ans*
 20H45 **MARKETA LAZROVA** *vosta S.300*
 21H30 **L'INCIDENT** *vosta S.100 -12 ans*
 22H00 **CHASUKE'S JOURNEY** *vosta S.500*

MARDI 8 SEPTEMBRE

- 14H45 **THE INVITATION** *vostf S.300 -12 ans*
 15H30 **AAAAAAAAAH!** *sans dial S.100*
 16H45 **EXCESS FLESH** *vostf S.300 -12 ans*
 17H15 **UN CHÂTEAU EN ENFER** *vostf S.100*
 19H15 **TANGERINE** *vostf S.300*
 19H30 **L'AIGUILLE** *vostf S.100*
 21H00 **L'ÉTRANGE MUSIQUE : THE RESIDENTS - SHADOWLAND** *S.500*
 21H15 **LA CASTAGNE** *vostf S.100*
 21H30 **TAG** *vosta S.300 -12 ans*

MERCREDI 9 SEPTEMBRE

- 14H30 **EXTRAORDINARY TALES** *vostf S.100*
 14H45 **COOTIES** *vostf S.300*
 15H00 **TARKAN** *vosta S.30*
 16H00 **LA FORTERESSE NOIRE** *vostf S.100*
 16H45 **THE DEATH & RESURRECTION SHOW** *vostf S.30*
 17H00 **YAKUZA APOCALYPSE** *vostf S.300*
 18H00 **KLOVN FOREVER** *vosta S.100*
 19H30 **CARNE DE TU CARNE** *vosta S.30 -16 ans*
 19H45 **THE DARK BELOW** *sans dial S.300 -16 ans*
 20H00 **UNE JEUNESSE ALLEMANDE** *vostf S.100*
 21H00 **L'ÉTRANGE MUSIQUE : THE RESIDENTS - SHADOWLAND** *S.500*
 21H15 **CHERNOZEM** *sans dial S.30*
 21H45 **THE VISIT, UNE RENCONTRE EXTRATERRESTRE** *vostf S.300*
 22H00 **COMPÉTITION COURTS MÉTRAGES 3** *S.100 -16 ans*

JEUDI 10 SEPTEMBRE

- 14H30 **TARKAN** *vosta S.100*
 15H15 **B MOVIE : LOST & SOUND IN WEST-BERLIN** *vostf S.300*
 15H30 **MEN & CHICKEN** *vosta S.500*
 16H30 **THE CORPSE OF ANNA FRITZ** *vosta S.100 -12 ans*
 17H30 **EMELIE** *vostf S.300 -12 ans*
 17H45 **NI LE CIEL NI LA TERRE** *S.500*
 18H30 **COMPÉTITION COURTS MÉTRAGES 4** *S.100 -16 ans*
 19H30 **SOUS-SOLS** *vostf S.300*
 20H00 **UNE SOIRÉE AVEC LES RESIDENTS** *vostf S.500*
 20H30 **20 ANS D'ÉTRANGES COURTS 2** *vostf S.100 -16 ans*
 21H30 **EXCESS FLESH** *vostf S.300 -12 ans*
 22H30 **J'AI AVORTÉ, MONSIEUR LE COMMISSAIRE** *vf S.100*

VENDREDI 11 SEPTEMBRE

- 14H00 **I AM HERE** *vosta S.100*
 14H30 **THE INVITATION** *vostf S.500 -12 ans*
 15H00 **CAT & MOUSE** *vosta S.300 -12 ans*
 15H30 **HASSAN L'ORPHELIN DE LA JUNGLE** *vf S.30*
 16H00 **CHASUKE'S JOURNEY** *vosta S.100*
 16H30 **BRAND NEW-U** *vostf S.500*
 17H00 **B MOVIE : LOST & SOUND IN WEST-BERLIN** *vostf S.300*
 17H15 **CARNE DE TU CARNE** *vosta S.30 -16 ans*
 18H00 **TANGERINE** *vostf S.100*
 18H45 **LIKE CATTLE TOWARDS GLOW** *vostf S.500*
 19H00 **APPORTEZ-MOI LA TÊTE D'ALFREDO GARCIA** *vostf S.300*
 19H15 **THE DEATH & RESURRECTION SHOW** *vostf S.30*

- 20H00 **COMPÉTITION COURTS MÉTRAGES 5** *S.100 -16 ans*
 21H15 **GHOST THEATRE** *vosta S.500*
 21H30 **GANGNAM BLUES** *vosta S.300*
 22H00 **THE PENALTY** *intertitres anglais S.100*
 22H00 **SEYTAN** *vosta S.30*

SAMEDI 12 SEPTEMBRE

- 14H00 **RÊVES SANGLANTS** *vostf S.100*
 14H15 **GHOST THEATRE** *vosta S.300*
 14H45 **LOVE & PEACE** *vosta S.500*
 15H30 **THE DEATH & RESURRECTION SHOW** *vostf S.30*
 16H00 **SUNRISE** *vostf S.100 -12 ans*
 16H30 **SENSUELA** *vosta S.300*
 17H15 **SCHERZO DIABOLICO** *vosta S.500*
 17H45 **LA PEAU DE BAX** *vostf S.100*
 18H15 **ANOTHER** *vosta S.30*
 19H00 **BAD BOY BUBBY** *vostf S.300*
 19H15 **LA CHAMBRE INTERDITE** *vostf S.500*
 19H45 **THE VISIT, UNE RENCONTRE EXTRATERRESTRE** *vostf S.100*
 20H00 **TARKAN** *vosta S.30*
 21H30 **THE DEVIL'S CLEAVAGE + BACK TO NATURE** *vo S.100*
 21H45 **NINA FOREVER** *vostf S.300 -16 ans*
 22H00 **CARNE DE TU CARNE** *vosta S.30 -16 ans*
 22H15 **BASKIN** *vosta S.500 -16 ans*

DIMANCHE 13 SEPTEMBRE

- 14H00 **MOONWALKERS** *vostf S.300*
 14H45 **L'INCIDENT** *vosta S.100 -12 ans*
 15H00 **JODOROWSKY'S DUNE** *vostf S.500*
 15H15 **SEYTAN** *vosta S.30*
 16H30 **BASKIN** *vosta S.300 -16 ans*
 16H45 **COMPÉTITION COURTS MÉTRAGES 6** *S.100 -16 ans*
 17H00 **RETOUR DE FLAMME : L'INHUMAINE** *S.500*
 17H15 **HASSAN L'ORPHELIN DE LA JUNGLE** *vf S.30*
 18H45 **GLEN OR GLENDA + THE PHOENIX TAPES** *vostf S.300*
 19H00 **COMMISSAIRE X : HALTE AU LSD** *vf S.100*
 19H00 **CARNE DE TU CARNE** *vosta S.30 -16 ans*
 20H00 **CLÔTURE/PALMARÈS BAAHUBALI** *vostf S.500*
 20H45 **THE DEATH & RESURRECTION SHOW** *vostf S.30*
 21H00 **DARK STAR : L'UNIVERS DE H.R. GIGER** *vostf S.100*
 21H15 **I AM HERE** *vosta S.300*

Les horaires indiqués sont susceptibles d'être légèrement modifiés.
 Merci de les vérifier sur le site de L'Étrange Festival : www.etrangefestival.com

20 ANS D'ÉTRANGES COURTS : 84

- AAAAAAA! : 30
- ANOTHER : 27
- APPORTEZ-MOI LA TÊTE... : 50
- B-MOVIE: LUST & SOUND... : 22
- BAAHUBALI: THE BEGINNING : 5
- BACK TO NATURE : 48
- BAD BOY BUBBY : 71
- BASKIN : 11
- BRAND NEW-U : 3
- BUNNY THE KILLER THING : 72
- CARNE DE TU CARNE : 70
- CAT & MOUSE : 36
- CHASUKE'S JOURNEY : 18
- CHERNOZEM : 38
- COMMISSAIRE X : HALTE AU LSD : 68
- COMPÉTITION COURTS 1 : 74
- COMPÉTITION COURTS 2 : 75
- COMPÉTITION COURTS 3 : 76
- COMPÉTITION COURTS 4 : 77
- COMPÉTITION COURTS 5 : 78
- COMPÉTITION COURTS 6 : 79
- COOTIES : 12
- DARK STAR : 25
- EMELIE : 7
- EXCESS FLESH : 26
- EXTRAORDINARY TALES : 16
- FREE FALL : 39
- GANGNAM BLUES : 6
- GHOST CELL : 7
- GHOST THEATRE : 12
- GLEN OR GLENDA : 46

HASSAN L'ORPHELIN... : 43

- HEART BEAT EAR DRUM : 21
- HEAVY GIRLS : 58
- I AM HERE : 37
- INDUSTRIAL SOUNDTRACK... : 20
- J'AI AVORTÉ... : 69
- JODOROWSKY'S DUNE : 24
- KLOVN FOREVER : 16
- L'AIGUILLE : 68
- L'ÉLAN : 28
- L'INCIDENT : 28
- L'INHUMAINE : 67
- LA CASTAGNE : 62
- LA CHAMBRE INTERDITE : 20
- LA FORTERESSE NOIRE : 64
- LA PEAU DE BAX : 17
- LA SUPERMÉGABLOODY...NIGHT : 72
- LES COPAINS D'EDDIE COYLE : 63
- LIKE CATTLE TOWARDS GLOW : 38
- LOVE & PEACE : 35
- LUDO : 10
- MARKETA LAZAROVA : 66
- MEN & CHICKEN : 16
- MIRAGE : 36
- MOONWALKERS : 18
- MY JOY : 55
- NH10 : 8
- NI LE CIEL NI LA TERRE : 14
- NINA FOREVER : 13
- NINJA ELIMINATOR 4 : 72
- NORWAY OF LIFE : 54
- PEE-WEE BIG ADVENTURE : 57

REMAKE, REMIX, RIP-OFF : 42

- RÊVES SANGLANTS : 70
- RUINED HEART : 34
- SCHERZO DIABOLICO : 33
- SENSUELA : 49
- SEYTan : 42
- SOUS-SOLS : 40
- STUNG : 29
- SUNRISE : 32
- TAG : 9
- TALES OF HALLOWEEN : 73
- TANGERINE : 19
- TARKAN CONTRE LES VIKINGS : 43
- THE CORPSE OF ANNA FRITZ : 6
- THE DARK BELOW : 8
- THE DEATH & RESURRECTION... : 23
- THE DEVIL'S CLEAVAGE : 48
- THE INVITATION : 32
- THE PENALTY : 47
- THE PHOENIX TAPES : 46
- THE RESIDENTS - SHADOWLAND : 80
- THE VISIT : 15
- THEORY OF OBSCURITY... : 82
- AVEC LES RESIDENTS : 83
- TRANQUILLOU : 56
- TURBO KID : 72
- UN CHATEAU EN ENFER : 65
- UNE JEUNESSE ALLEMANDE : 22
- UPSTREAM COLORS : 34
- WYRMWOOD : 73
- YAKUZA APOCALYPSE : 14

L'ÉTRANGE FESTIVAL AU MÉLIÈS, MONTREUIL



18H00 : **20 ANS D'ÉTRANGES COURTS MÉTRAGES**
(Séance 2, voir détail page 85)

19H30 : **L'ÉLAN**

ÉTIENNE LABROUÉ – 2015 – France –
Comédie fantastique (Voir détail page 28)
En présence du réalisateur, de l'Élan et de l'équipe

21H30 : **PALMARÈS COURT ET LONG MÉTRAGE
DE L'ÉTRANGE FESTIVAL 2015**

LUNDI 14 SEPTEMBRE au MÉLIÈS, MONTREUIL
12, place Jean Jaurès, 93100 Montreuil-sous-Bois.
Métro : 9 Mairie de Montreuil (sortie place Jean Jaurès)
www.montreuil.fr/culture/cinema

LE PLUS FORT DU CINÉMA



LA RIPOSTE ANTI-MARVEL!
SUICIDE SQUAD
BATMAN V SUPERMAN

TOUS LES MOIS EN RIPOSTES

Vente en ligne des billets sur www.forumdesimages.fr à partir du mercredi 26 août

Ouverture des caisses du Forum des images pour pré-achat des billets :

à partir du mardi 1^{er} septembre de 12h30 à 21h et le week-end de 14h à 21h.

Le billet cinéma donne libre accès à la Salle des collections durant 2h00.

Forum des images : Forum des Halles / 2, rue du Cinéma / Paris 1^{er} / 01 44 76 63 00

Tarifs : tarif plein 8,50 euros

tarif réduit 7 euros (chômeurs, +60 ans, étudiants)

6 euros la séance avec une carte Tirelire du Forum des images.

30 euros la carte Fidélité pour 5 films

Concert The Residents – Shadowland : Tarif unique 37,50 euros

Une Soirée avec The Residents : Tarif unique 10 euros

Nuit SuperMegaBloody... : 18 euros (14 euros tarif réduit et carte Tirelire)



L'ÉTRANGE FESTIVAL - Association loi 1901 - Président, Délégué Général : Frédéric Temps. Vice Président : Alain Burssac. Trésorier : Pierre Jamin. Secrétaire général : Philippe Lux. Secrétaire adjoint : Marc Troonen. Programmation : Frédéric Temps, Philippe Lux, Marc Troonen. Recherche des copies : Laurent Lopéré, Frédéric Temps, Philippe Lux, Marc Troonen.
Coordination : Marc Troonen, Éric Challard, Pierre Jamin, Laurent Lopéré. Responsable de l'encadrement : Assia Khatov, Helena Smirnova. Logistique copies : Marc Troonen, Eric Jolivat. Directeur artistique : Marc Bruckert. Siège social : 5 rue Montcel, 95430 Auvers-sur-Oise. Renseignements : Forum des images, 2 rue du Cinéma, Forum des Halles 75001 Paris (M^o Les Halles), Tél. : 01 44 76 63 00. Conception graphique de la couverture : Dom Garcia, Marc Bruckert. Conception graphique du catalogue : Marc Bruckert. Conception éditoriale du catalogue : Sylvain Perret, Frédéric Temps, Alain Burssac. Conception du site Web : Jean-Marie Tapiat. Interprétariat-Traduction : Élise Tomie, Shoko Takahashi. Attaché de presse : Xavier Fayet : xavier.fayet@gmail.com

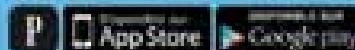
L'ÉTRANGE FESTIVAL REMERCIÉ TOUT PARTICULIÈREMENT : Laurence Hersberg ainsi que toute l'équipe du Forum des images au premier rang desquels Séverine Le Bescond, sans oublier Philippe Boulanger, Jean-Yves de Lepiny, Gilles Rousseau, Anne Coulon, Jérôme Desmoulin, Margot Bougeard, Nathalie Roth, Martine Leroy, Joël Pouléas, Eric Torterotot, Daniel Billard, Anthology Film Archives (Andrew Lampert, John Klacsman), Arka Mediaworks (Preetam Akkineni, Kishore Kedari, Shobu Yarlagadda), ARP (Michèle Pétin, Eric Vicente, Renaud Davy), Arts factory (Laurent Zorzin, Effi Mild), Outlook Filmsales GmbH (Youn Ji), Autour de la caméra (Nicolas Gumbach), BAC Films (David Grumbach, Mathieu Robinet, Laïana Brun, Victoire Bouillon), Back Up Media (Joël Theibout, David Atlan-Jackson), Batmanu, Defacto Productions SL (Lene Christoffersen), Bernardo Ernesto Bergeret, Mathieu Berthon, BIFFF (Freddy Bozzo), Adrián García Bogliano, Jason Bognacki, Judd Brucke, Jürgen Brüning, Muge Buyuktalas, Le Cabinet des curieux (Thierry Ruby), Neil Calderone, Canal+Cinéma (Nathalie Coste-Cerdan, Laurent Hassi, Ivan Guyot), Canal+ Partenariat (Mélanie Gautier), Carlotta (Inès Delvaux), Chro & Popcom (Lisa Durel, Benoît Maurer, Malysone Bovoransny), La cinémathèque de Toulouse (Guillemette Laucoin, Frédéric Thibault), Coffee Films (Steve Piper), Xavier Colon, Commune Image (François Calderon), Dennis Cooper, Andrew D. Corkin, Laurent Courau, Damned Films (Yohann Cornu), Danish Film Institute (Christian Juhl Lemche), Benoît Delépine, Bruno Deloye, Diaphana (Didier Lacourt, Lena Force, Alicia Hernandez), Dolce Vita Films (Marc Imrer, Claire Chassagne), Drac Ile de France (Tiffen Martinot-Lagarde, Cyril Cornet, Antoine Trotet), E.D. Distribution (Fabrice Leroy, Manuel Attali, Natacha Missoffo), EMA Films (Anne-Marie Gélinas), Epic Pictures (Patrick Ewald, Sarah Gyldenvand), Eros International (Alice Coelho, Kishor Sansare), Can Evrenol, Isaac Ezban, Fantasia Film Festival (Nicolas Archambault, Simon Laperrière), Ferris & Brockman (Igor Alexis Wojtowicz), Javier Fernandez, The Festival Agency (Elodie Dupont, Leslie Vachot), Festival Forêt (Nicolas Gumbach), Film Factory Entertainment (Marion Barot, Carola Casso, Toni Olette, Julieta Videla), Films Distribution (Marion Guillon), Films sans frontières (Christophe Calmels), Flanders Image (Christian De Schutter, Nathalie Capiau), Hein Fokker, Homer Flynn, Fume Films (Dan Dixon), Colin Geddes, Don Hardy, Hot Property Films (Janine Marmot), Benjamin Ilos, Jeva Films (Cassandra Sigsgaard), The Jokers (Manuel Chiche, Thomas Crevelin), KAVI (Mikko Kuutti, Tommi Partanen), KMBO (Gregory Marchal, Tiana Rabejina), KMH Film (Linda Pfeiffer), Anurag Kashyap, Cen Kaya, Kazak Productions (Jean-Christophe Raymond), Patrick Kennelly, Korean Film Council (Chris Kim, Seung-Hee Seo), Peter Kupulowsky, Valérie Langean, Lightcone (Jeanne Vellard), Todd Lincoln, Lobster Films (Serge Bromberg, Eric Lange, Émile Mahler, Maxime Laigüillon), M-Appel (Yvonne Andreas, Maren Kroymann, Torsten Schulz), Madame la Maire de Paris (Anne Hidalgo), Mad Movies (Julie Vergnet, Fausto Fasulo), Guy Maddin, Joonas Makkonen, Dean C. Marcial, Mars Distribution (Thierry Laurentin), James Marsh, Javier Martin, The Match Factory (Sergi Steegmann, Fred Burle), Chloé Maze, Anne-Françoise Meyer Lux, Mirage Film (Andrea Taschler), La Mission Cinéma de La Mairie de Paris (Michel Gomez), Wendy Mitchell, Mondo Macabro (Pete Tombs), Monsieur L'Adjoint au Maire de Paris en charge de la Culture (Bruno Julliard), David Lester Mooney, NFA (Daniel Vadocny), NIFF (Anas Emery, Pierre-Yves Wilder), Nikita Kholodny, Mami Furukawa, Emico Kawajiri, Nour Films (Patrick Sibour, Isabelle Benkenoum), Novo Films (François da Silva), Paradis Films (Rahma Goubar, Valérie Derrien), Pariscopie (Géraldine Villier, Nathalie Pejicic), Park Circus (Van Papadopoulos, Jack Bell), Phantom Productions (Jawahar Sharma, Vikramaditya Motwane), Pickup Films distribution (Hadrien Lavrin, Camille Lopato, Bruce Rocton), Potemkine Films (Miliani Benzerfa, Pierre Denoits), Première (Stéphane Canot), Pro Images Colombia (Juliana Arias, Silvia Echeverri), Les Programmes Courts et Créations de Canal+ (Pascal Faure, Brigitte Péro, Sophie Hübiche, Rachid Jaber), Protagonist Pictures (Mike Goodridge), Radio Nova (Maud Peltt, Matthieu de Jerphanion), Étienne Rappeneau, Raven Banner (Hugues Barbier, James Fier), Real Suspects (Matteo Lovadina, Alberto Alvarez Aguilera), Rook Films (Andrew Starke), Salt (James Norrie, Nina Kolokolova), Salto de fe Films (Andrea Quiroz), Douglas Shore, Screen Division (Annick Mahnert), ShowBox (Eugene Kim, Jimmy Lee), Shochiku Co., Ltd (Sato Kiwamu, Azusa Ieki), Shireline Entertainment (Michelle Welch), Sitges Film Festival (Angel Sala), Six Sales (Marina Fuentes Arredonda, Gladys Reyes), Slash Film Festival (Carla Maria Losch), SpectreVision (Daniel Noah, Josh Waller), Stray Dogs (Nathan Fischer), Swank Films (Umar Ubeira), SXSW (Jarod Neece), Dorotyia Szórény, Shoko Takahashi, Tani Distribution (Manuel Ross), T&C Edition AG (Sandra Gisler), Technicolor (Varujan Garmus), Leslie Boujard, Leslie Boujard, Twitch (Todd Brown), UFA FICTION GmbH (Kerstin Jummrich), YKult (Sylvain Perret, Guillaume Perrin), UFO Distribution (Stéphane Auclair), Utopiafest (Uri Avnir), Marc Van Warmerdam, Vice (Ila Giannotti, Théophile Nyam), Edouard Waintrp, Ben Wheatley, Wild Side (Grégory Strouk, Benjamin Gaessler, Sophie Latappy), WTFilms (Grégory Chambet, Sonia Drouhiole, Dimitri Stephanides), Ellen Zweig.

ET SURTOUT : toute l'équipe d'encadrement du festival.

WWW.ETRANGEFESTIVAL.COM



Horaires & Salles / Films à l'affiche
Bandes-Annonces / Actu Ciné & Séries
Critiques / Interviews



SUIVEZ @PREMIEREFR SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX



Facebook / Twitter / Instagram / Vine / Snapchat

INT. STUDIO SON - MATIS

RÉALISATEUR:

Mais plus de "Schlorffftépi".

INGÉNIEUR DU SON:

Plus de "Schlorffftépi"?

Mais on va complètement
perdre le "Scrouitch".

RÉALISATEUR:

Comment tu veux qu'on
comprenne le "Scrouitch"
si on n'entend pas
le "Schlorffftépi"?

INGÉNIEUR DU SON:

Hein...

RÉALISATEUR:

Fais-moi confiance,
c'est le sang d'alien
qui fait "Scrouitch".
Tu vois un alien toi?
Bah non, c'est un mutant
à l'écran!

FAIRE UN FILM
C'EST DÉJÀ TOUTE UNE HISTOIRE

CANAL+ s'engage pour que tous les films qui vous ont fait rêver le jour
de leur sortie officielle soient diffusés sur Canal+.

CANAL+
CINEMA